

أسوأ المهن في التاريخ

[سرد لقصة ألفي عام من العمالة البائسة]

تأليف: توني روبنسون

ترجمة:
د. عبدالله جرادات



مكتبة
الفكر
الجديد

أسوأ المهن في التاريخ

(سرد لقصة ألفي عام من العِمالَة البائسة)

تأليف: توني روبنسون

ترجمة: د. عبدالله جرادات

مراجعة: د. أحمد خريس

الطبعة الأولى 1433 هـ 2012م

حقوق الطبع محفوظة

© هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة «مشروع كلمة»

HB2673 .R6312 2012

Robinson, Tony

[Worst jobs in history]

أسوء المهن في التاريخ: سرد لقصة ألقى عام من العمالة البائسة / تأليف توني روبنسون، ديفيد ويلكوك: ترجمة عبدالله جرادات: مراجعة أحمد خريس - أبوظبي: هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة «مشروع كلمة»، 2012.

ص 306 : 17 «24 سم

تدمك: 978-9948-01-994-7

The worst jobs in history ترجمة كتلي: Willcock, David

1 - المهن - بريطانيا - تاريخ

ب - جرادات، عبد الله

ج - خريس، أحمد

يتضمن هذا الكتاب ترجمة الأصل الإنجليزي:

Tony Robinson

The Worst Jobs in History

Copyright© Tony Robinson and David Willcock, 2004

First published 2004 by Boxtree

an imprint of Pan Macmillan Ltd



www.kalima.ae

ص.ب. 2380 أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: 971 2 6515 451، فاكس: 971 2 6433 127



هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة

ABU DHABI TOURISM & CULTURE AUTHORITY

إن هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة «مشروع كلمة» غير مسؤولة عن آراء المؤلف وأفكاره. وتعتبر وجهات النظر الواردة في هذا الكتاب عن آراء المؤلف وليس بالضرورة عن الهيئة.

حقوق الترجمة العربية محفوظة لـ «مشروع كلمة»

يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأي وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية بما فيه التسجيل الفونوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مقروءة أو أي وسيلة نشر أخرى بما فيه حفظ المعلومات واسترجاعها من دون إذن خطي من الناشر.

أسوأ المهن في التاريخ
(سرد لقصة ألفي عام من العمالة البائسة)

المحتويات

7.....	المقدمة
13.....	الفصل الأول: أسوأ الوظائف الأولى
59.....	الفصل الثاني: أسوأ الأعمال في القرون الوسطى
103.....	الفصل الثالث: أسوأ المهن في العصر التيودوري
143.....	الفصل الرابع: أسوأ المهن في العصر الستيوارتي
185.....	الفصل الخامس: أسوأ المهن في العصر الجورجي
235.....	الفصل السادس: أسوأ المهن في العصر الفيكتوري
286.....	ما المهن التي غدت ألقاب عائلات
300.....	دليل أسوأ المهن



النظام التيردوري للفرص التكافئة
قد يبدو عالم بائعات السمك وكراسي
التفطيس ساراً حتى نجد نفسك على
وشك أن تعطس في مياه نهر تقترب من
درجة التجمد.

المقدمة

يفص التاريخ الذي تعلمناه في المدرسة، بالملوك والملكات والمعارك والجنرالات ورؤساء الوزراء، لكي كنت دائماً على يقين أنّ هذا التاريخ إنما يصوّر نصف الحقيقة، فمعايشة التاريخ البريطاني - بالنسبة إلى معظم الناس - تبدو تجربة فريدة جداً، فخلّف كثير من الرجال والنساء الذين سرقوا الأضواء، كان ثمة جيش، لا يؤبه به، يقع على عاتقه القيام بجميع الأعمال الصعبة والخطيرة والمنغصة.

ويشير علم الآثار إلى هذه الحقيقة بشكل لا لبس فيه؛ لأن معظم الاكتشافات ليست دائماً كنوز ذلك الإنسان الصالح أو العظيم، وإنما الجهد الضئيل لجيش جرار من الناس الاعتياديين.

كنت في أثناء عملي في تايم تيم (Time team)، كثيراً ما أجد نفسي في مواجهة مع الحقائق المرة لحياة القدماء، الذين تمكنوا من البقاء أحياء متعاشين مع أوضاعهم، على الرغم من تغافل التاريخ عنهم.

ولطالما كنت أريد أن أهب هؤلاء الناس أصواتاً، وكنت أجهّد بالبحث عن طريقة لتصوير حياتهم بحيوية وإمتاع. ولقد تحدثت قبل سنتين مع المؤرخ الدكتور مايك جونز (Mike Jones) حول حقائق المعركة في عصر الفروسية، وكيف أن فارس القرون الوسطى كان قادراً على التأقلم مع ظروف القتال القاسية وغير المتوقعة، التي كانت تستمر ثماني ساعات على الرغم من ثقل الدروع التي كان يرتديها، وكانت تزن في بعض الأحيان مئات الباوندات.

وصف لي محادثي - بتفصيل مثير - فريق الدعم الذي كان من مهماته الحرس على جاهزية الفارس المدرع للاستمرار في المعركة، وبشكل مشابه تماماً لمهمة فريق الإسناد في سباقات سيارات الفورميولا ونّ (Formula one). وقد كان أفضل عضو في الفريق - في رأيي - هو حافد الفارس، الذي يعد الحلقة الأدنى في سلم الوظائف المساندة، وتتلخص مهماته في التخلص من العرق، والبول، والبراز، الذي تجمع في درع سيده بعد يوم قضاه ممتطياً حصانه.

بدت لي هذه الوظيفة أسوأ وظيفة في العالم، غير أن محادثي كان له رأي آخر، فقد أصر -



توني في لجام السليط. إن فكرة جزك من جانب شبان صغار السن جيوردين عبر شوارع ألنويك مرتدياً لباس السليط، لهو طريقة غريبة لاكتشاف معاناة السليط الملجم، ولكن كان على أحدهم أن يقوم بهذا العمل.

كما في مشهد فرقة مونتي بايثون المسرحية (Monty Python) الشهير - أن «من يقوم بهذه المهمة كان محظوظاً. ففي العصور الوسطى، كانت هناك طرق عيش أسوأ من هذه بكثير». ولكن، هل كانت هناك مهن أسوأ من هذه بالفعل؟ قررت أن أجد أسوأ المهن على الإطلاق. واعتقدت أنني أكتب -رسمياً- تاريخاً اجتماعياً، غير أن أي شخص كان قد قرأ في التاريخ الاجتماعي، سيعرف لماذا أتردد في استخدام هذا التعبير.

قد تعد الدراسة المكثفة للمخطوطات الإقطاعية، التي وثقت الانتقال من المحارث التي تجرها الثيران إلى تلك التي تجرها الخيل، أو التحاليل الإحصائية لاستهلاك السمك الطازج في قرية في «كنت»، عملاً أكاديمياً مهماً، لكنها لا تصلح موضوعاً مثيراً للقراءة؛ لأن المؤرخين الاجتماعيين نادراً ما يصفون هالة وخيلاً على رعاياهم المجهولين، بعكس ما يفعل كاتبو السير مع أبطالهم وبطلاتهم.

عليّ أن أعترف أن اختياري للوظائف كان جلّه شخصياً، فليس هناك من طريقة موضوعية يمكن لنا من خلالها قياس بؤس الإنسان، ويمكن القول: إنني قد استثنيت الأسوأ من أسوأ

المهن، فلقد كانت حقيقة أنك امرأة منجبة، في أي وقت قبل القرن العشرين، مماثلة في السوء لأي وظيفة تم ذكرها في هذا الكتاب. وعبر التاريخ، بيعت أعداد لا تحصى من البالغين والأطفال، بل تمت الإساءة إليهم من جانب الأغنياء.

إن ما أتوخاه هو أن أتعقب شواطئ العمل الهائجة، فألقاب كآكل الضفادع، وقرد البودرة، والباحث عن الأموات، إنما تؤكد حقيقة أن الماضي يحوي وجهاً مختلفاً ومنفراً إلى حد ما لهذا البلد (بريطانيا). ولقد حددت اختياراتي مستفيداً من وجهة نظر أحد أفراد القرن العشرين السريعة التقزز والمدللة.

ومما لا شك فيه، أن طاقة الإنسان وصبره في الماضي كانا أقوى مما هما عليه الآن، فجلُّ اهتمام الناس في الماضي كان منصباً على مقدار ما سيتقاضون، بغض النظر عن قذارة العمل. ولكن على الرغم من أن منصب الموظف المسؤول عن تنظيف الحمام المتنقل (groom of the stool) في البلاط التيودوري، عدّ رفيعاً، لأنه يجعل شاغله على اتصال مباشر مع الملك، إلا أنني على ثقة تامة أن هناك ألف عمل وعمل قد يفضله ذلك الشخص، على أن يقوم بمسح مؤخرة هنري الثامن الكبيرة.

غير أن تلك الوظائف لم تكن كلها قدرة، فلقد أخذت في الحسبان عناصر أخرى كالخطورة، فالضابط المعتلي حصانه في القرن الثامن عشر، والمكلف بمهمة الحد من موجة عنيفة من الجرائم، كان مسلحاً بفرس ومسدس وحسب. وثمة وظائف آمنة جداً، بيد أنها كانت مملة إلى حد قاتل، كناسخ اللوائح الأنبوية، الذي كان عليه أن ينسخ الكشوف المالية الملكية باليد. كانت هذه المهمة لا تنتهي البتة، فقد كانت تستغرق اثني عشر شهراً لإكمالها. ولهذا، فحالما ينتهي الناسخ من نسخ التقارير، سيكون أمامه عامٌ جديدٌ ينتظره بتقاريره، ليبدأ

العمل من جديد.

وكنت في بعض الأحيان، أستمِد إلهامي من أحداث التاريخ العظيمة. فعلى سبيل المثال، قادتني أحداث ملح البارود إلى رجل الملح الصخري، الذي كان عليه أن يجمع فضلات الإنسان، لما فيها من نترات، من أجل تحويلها إلى ملح بارود. كان شاغله هذه الوظيفة يتمتعون -بشكل مستغرب- بسلطة مطلقة، فلقد كانوا يدخلون البيوت القديمة بتفويض من الدولة، ويقتلعون الأرضيات الخشبية عنوة، للحصول على الفضلات البشرية الموجودة أسفلها.

وعلى النهج نفسه، ألقينا النظر على أسوأ الوظائف في بناء كاتدرائيات القرون الوسطى الضخمة، كما نظرنا في بحرية الأدميرال نيلسون، فمعظم البحارة لم يحظوا - عقب موتهم - بالجلبة التي حظي بها نيلسون عقب موته في ترافالغار (Trafalgar)، ولم يحظ معظمهم بقبلة وداع متأججة. فلقد كفنوا في شباك نومهم بعد أن خيطت إلى كرسي مدفع، ثم ألقى بهم في البحر، (على عكس ما حدث مع نيلسون، الذي تم حفظ جثته في مشروب الرّم). وهناك الثورة الصناعية، التي كانت مصدر قرار وسلطة للقلة القليلة من الناس، لكنها في الوقت نفسه، كانت قرناً خصيباً من الوظائف القادرة لجموع غفيرة، لعل أفضل من يمثلها منقبو آلات النسيج.

أخذ عدد الوظائف الغامضة والشنيع، مع حلول الفترة الفيكتورية، ومع تشدد قوانين الصحة والسلامة العامة، وصرامة التشريعات الاجتماعية، بالتناقص. وبدأ بعض العمال كبنات الكبريت في لندن، يطالبون بقليل من التحسينات. ولكن على الرغم من كل هذا، انتقل كثير من المهام الشنيعة إلى العصر الحديث. فعلى سبيل المثال، استمرت وظيفة جامع بيض طائر الغلموت، التي تتأصل لدى الفايكنغ - وهي تبدو غريبة لنا الآن - في فلامبور هيد في يورك شاير إبان بدايات القرن العشرين تحت مسمى وظيفي مختلف هو المتسلق (climber).

إن حقيقة أن لديك الوقت والمستوى العلمي لقراءة هذا الكتاب قد تعني - حتى ولو ظاهرياً - أن حياتك ليست قاسية كأولئك الناس الذين سنقابلهم عبر صفحات كتابي هذا. أمني أنكم ستتعلمون القليل من هذا الكتاب. ولكن، إن كنتم قضيتم يوماً سيئاً في العمل، وتشعرون أنكم تحت ضغط ما، فأرجو منكم أن تكونوا شاكرين لأنكم لستم من ضمن ملايين لا تحصى، كان لها - عبر التاريخ - مهن أفظع بكثير من مهنكم، مهما تكن سيئة.

magdalen

me

magdalen

magdalen

magdalen



تصور سرديات ليدرفارنه الإيجييه القديس ماثيو وهو يعمل كتابا من ورق الرقي، الذي اعتاد الرهبان صحنه في غرف السح

التي تلعب بها الرياح العاتية

الفصل الأول

أسوأ الوظائف الأولى

تغير وجه بريطانيا عبر الهجرة والغزو كما تغير خط الساحل تماماً عبر أمواج بحر الشمال والمحيط الهادي. فلقد تم اقتلاع ساكسيها الأصليين، وحل محلهم شعب السلتيك الذي وصل زهاء عام 3500 ق.م. وفي عام 80 قبل الميلاد، استقرت في جنوبي إنجلترا موجة جديدة من قبائل البلجيك المعقدة. وفي عام 43 بعد الميلاد، أصدر الإمبراطور الروماني كلاوديوس، الذي كان يشكو من التأتأة، أمراً بغزو بريطانيا واحتلالها بشكل دائم، وذلك لكسب احترام شعبه في الوطن. وعلى الرغم من ثورة الملكة بوديكا الدموية ضد وريث كلاوديوس نيرو، كان هذا الغزو بداية حكم مستمر دام ما يزيد على 400 عام، اخترقت خلالها القيم والثقافة الرومانية مختلف جوانب الحياة البريطانية.

أسوأ المهن الرومانية:

كانت كلمة «مهنة» قبيل الغزو الروماني ذات مدلول غامض إلى حد ما، فالعمل بشكل أساسي، هو ما ينبغي القيام به عندما تكون في حالة السلم. ولكن، عندما تصبح ثقافة الأمة أكثر تعقيداً، يصبح العمل أكثر تشعباً ليضم مهمات متعددة ومحددة في آن واحد. كان الرومان يعلمون تماماً طبيعة الوظائف التي يمكن وصفها بالأسوأ. فهم من جعل العبيد - بشكل عام - يقومون بما هو مطلوب منهم. بل إن جميع الفتوح العلمية، التي جسها الرومان معهم، تركز على ظروف صعبة جداً، ونفوس اعتادت المعاناة القاسية. فالنظام الهندسي الرفيع، الذي منح الرومان نظام التدفئة تحت الأسطح، على سبيل المثال، كان يحتاج على الدوام إلى غلام يقوم على خدمته وتنظيفه. وكان هذا الغلام يجوب جميع الممرات تحت الأرض، ويمسحها لإزالة السواد الناتج عن عممية الاحتراق، لتنظيف جميع الأنابيب. وعُدَّ هذا الغلام نسخة مبكرة لمنظف المداخل الفيكتوري.

ولكن، هل نستطيع أن نسمي ما يقوم به العبيد مهنة؟ على الأرجح لا، فلم يكن لديهم

خياراً إزاء ما يقومون به، أو مكاناً لقيام به. غير أن بعض المهام التي دخت ضمن عمل العبيد كانت تؤدى من جانب بعض الرجال والنساء الأحرار. ففي العهد الروماني كانت الإجابات عن بعض الأسئلة مثل: من يقوم بهذا العمل؟ وما امتيازات القيام به؟ غير واضحة كما يظن بعضهم. وتماماً زاد الموقف تعقيداً، أن العبيد العاملين في البيوت كانوا يتقاضون مصروفاً شخصياً، ويستطيعون كسب حريتهم. كانت ثمة تراتبية لأعمال العبيد الجيدة والسيئة، وتستطيع عبر عملك وسلوكك الجيدين أن ترتقي بنفسك في سلم التراتبية. ولقد كانت إحدى شكاوى الطبقة الأرستقراطية حول الإمبراطور نيرو، أنه أحاط نفسه بموظفين ذوي مراكز عالية، كانوا في السابق عبيداً، عوضاً من موظفين من أصل أرستقراطي نبيل. ومن المرجح أنك كعبد ستحقق بعض التحسن في وضعك، إذا ما كنت تعمل في بيت العائلة التي تملكك، ولن يتحقق هذا، إذا كنت تعمل في ممتلكاتهم على بُعد أميالٍ من بيتهم. وعلى الرغم من هذا يبدأ الكتاب بذكر عملٍ موكلٍ لعبيد يضطلع به شخص مقرب جداً من سيده، وحرّياً بما أن نقول إنه مقربٌ بشكلٍ وثيق. فلقد جثب الرومان معهم إلى بريطانيا تعقيدات الثقافة والمطبخ المتوسطيين. وعندما كان الملك توجيدوبونس (Togidubnus) يريد أن يقيم مأدبة رومانية فارحة بحقٍ في فيلته في فيشبورن، فإنه كان بحاجة إلى عبدٍ ليقوم بشيءٍ مقززٍ جداً.

جامع القيء (Puke Collector):

هناك حقيقتان، قد يعرفهما معظم الناس عن الولائم الرومانية. أولاًهما: أن المشاركين المدعويين كانوا يتناولون قوارض ذات زعجٍ بالعسل، وثانيهما: أنهم كانوا يندفعون إلى مكانٍ يسمى «المقيئة»، للتخلص منها، وإفساح المجال أمام المريد من الطعام. في الحقيقة، واحدة من هاتين الحقيقتين صحيحة، فالرومان كانوا بالفعل يتناولون القوارض المعطسة في العسل، والمرينة بحبوب الخشخاش، وذلك بعد أن يقوم أحد العبيد بانتزاع أحشائها وحشوها، ولم يكن هناك مكانٌ يدعى «المقيئة» في البيت الروماني. كانت كلمة «المقيئة» تطلق على ممرٍ في المدرج الروماني، وسمي بهذا الاسم؛ لأنه كان يؤمن لآلاف الرومان حرية الوصول - في غضون دقائق - إلى الشارع، حيث يستطيعون التقيؤ.



كان الطعام الرفيع المستوى يعبر عن مكانة مقدمه الاجتماعية. يقوم البيت الروماني الراقي بتجريب أكثر من طبخ للوصول إلى ما يمكن اعتده
طباخ الدرجة الأولى، الذي يعمل في العادة مع مجموعة من عبيد المطبخ. كالظاهر في اللوحة الخداريه التي تعود إلى القرن الرابع الميلادي



قد لا يكون لدى الأرستقراطيين الرومان مكانٌ حاصٌّ للتقيؤ، ولكن مما لا شك فيه أنهم كانوا يتقيؤون. حتى إن مستشار نيرو، الفيلسوف سيبكا، قال: إن الرومانيين «يتقيؤون ليتمكنوا من تناول المزيد من الطعام، وهم يأكلون ليتقيؤوا».

وصف سيسرو في واحدة من رسائله كيف أن القيصر قد تجنب محاولة اغتياله عندما «أبدى رغبته في التقيؤ بعد العشاء»، وبدلاً من الذهاب إلى الحمام حيث كان القتنة، ذهب إلى غرفة نومه وتقيأ فيها.

وتشير كثيرٌ من الأدلة إلى أن المجتمعين على العشاء لم يكونوا يكثرثون بمغادرة الغرفة، عندما يكونون بحاجة لأن يجعلوا أنفسهم مغشاة، فقد كانوا يتقيؤون في أوابٍ يتم تزويدهم

بها لهذه العاية، أو ببساطة على أرضية الغرفة. وكان ثمة من يتنقل بين الضيوف، وحولهم، ومن يزحف تحت الكنبات، التي كانوا يسترخون عليها، ويتحين لقينهم. كان هذا الشخص «جامع القىء». وليست هذه الوظيفة من بنات أفكار الكاتب. وتشير فقرة أخرى لسييكا إلى عادة البصق والتقيؤ المعقدة والفاتية: «عندما كنا نسترخي في الموائد، كان أحد العبيد يمسح الصاق، وكان آخر، وعادة ما يقبع في الأسفل، يجمع قىء المخمورين».

يا له من عمل مقزز! أن يقوم بمسح خليط الطعام الحاد الرائحة، والأحلاط المتكتبة للخمر الغاليين، واللحوم المحمرة، والصلصة الرومانية الموحودة في جميع أرجاء الإمبراطورية الرومانية، والمكوبة من السمك المخمر، ناهيك عن القوارض نصف المهضومة.

المأدبة اللادحة التي أمر بها حديث العمة الروماني ترمالكيو كما تم تصويرها في الساتيركون التي كتبها بيتروليوس.



تعد «مأدبة ترمالكيو» واحدة من أشهر أجزاء العمل

الأدبي المسمى «ساتيركون»، الذي وضعه بيتروليوس، وهي كوميديا رومانية حُطت في عهد نيرو، وهو الوقت ذاته الذي دخلت فيه الثقافة الرومانية بريطانيا. وكان الهدف من هذا العمل إضفاء المرح حول شطط الرجل السوقي المحرر ترمالكيو (Trimalchio) - وقد كان عمداً في الماضي في تبذير المال، ويعدّ هذا العمل مصدراً رئيساً لمعلوماتنا حول القوارض بالعسل، ويرسم لنا صورة شائعة للمهانة التي وصل إليها العبيد، إذ كان يتوقع منهم القيام بكل ما يطلبه أسيادهم.

نادراً ما كان ميبالوس يتوقف عن الكلام، عندما كان ترمالكيو يطقطق بأصابعه. وكان على الخادم، عند سماعه الإشارة أن يحمل إناء العرقة لسيدة، فيما كان يقصي حاجته، وكان بعد أن يريح مثانته، يطلب ماءً ليعسل يديه، فيسل رؤوس أصابعه ويجففها على رأس العبد.

اتقل بنا المشهد، وكما دهشة، لمقابلة أغامميون (Agamemnon) على الباب الخارجي، حيث نُبت لوح صغير على ساريتة نقش يقول:

«لا يسمح للعبد أن يعادر المبنى وملحقاته دون الحصول على

إذن من سيده، فالعقوبة مئة جلدة».

وبعد فترة، استلمينا، وفاء الأولاد العبيد من الإسكندرية بسكب الماء المبرد بالثلج على أيدينا، بينما كان آخرون يهتمون بأرحلنا، وأرأوا أضافرنا الطويلة بحمى ومهارة، ولم يكونوا خلال هذه العمية صامتين، بل كانوا جميعهم يغنون، وهم يقومون بعملهم.

وكان هناك على الصيفية حمائر من البرونز الكورشي، يحمل سلالاً تحوي الزيتون، الأبيض في واحدة، والأسود في الأخرى. وأحاط به من جانبيه طبقان، خُفر على حوافهما اسم ترمالكيو، وورن الفضة في كل منهما، وكانت القوارض المرشوشة بدور الخشخاش والعسل تقدم على وصلات نُحمت إلى الأطباق. وكانت القفاق الحارة على تسكات اللسي من الفضة، وتحتها كان الخوخ الدمسوني وبذور الرمان.

دخل ترمالكيو، وهو يمسح جبهته بعنقه، فقال بعد فترة صمت: «اعتذر مني أيها السلاء، ولكن معدني مازالت مصفرة عن الطعام منذ بضعة أيام، وحسب الأضاء حول السب، لهذا إن أردت أي مكم أن يقوم بما هو مضطر لفعله، فليس هناك داعٍ لأن تشعروا بخجل، فم يولد أي منا بلا عيوب أبداً، ولن أعترض على أن يريح أي مكم نفسه في عرفة طعامي عندما يكون مضطر إلى ذلك، فالأضاء يصبحوناً بعدم دفعه. كل شيء قد تحتاجونه متوفر في الخارج، وإذا كان الأمر أكثر حدة، فهناك الماء، والكرسي المغلق، وأي شيء آخر قد تحتاجونه».

ولكن على الأقل يتفياً جامع القي - ضلال الأسقف التي تعني رأسه، ويتمتع بترف التدفئة المركزية الرومانية. هل فكر جامع القي، عقب معادرة آخر صيف متحم مكان الوليمة، وبعد انتهائه من مسح آخر قطرات دهن القوارض المزرعة المتكتل، عن أدوات مائدة سيده، هل فكر من هم أقل حظاً منه؟ أقصد أولئك البؤساء المبتئين، والمرتعشين برداً دوماً في بعض الأراضي القصية، الذين كانوا يحفرون بحثاً عن المواد الخام المستخدمة في صنع هذه الأدوات؟

عامل مناجم الذهب (Gold Miner):

إن أحد الأسباب التي دفعت الرومانيين إلى غزو بريطانيا، هو الاستيلاء على معادنها ومصادرها. كان الرصاص مطوباً بشدة؛ كي يستخدم في صنع أنابيب المياه، وكان عندما يصهر، يخطط مع القصد لـ صنع السبائك. وفصلاً عن ذلك، تم استخراج الفضة الموجودة في الزكار لصنع نقود وأدوات للمائدة. وبحول عام 70 بعد الميلاد، أصبحت بريطانيا المروءة الأكبر للإمبراطورية من الرصاص والفضة. وأشار الكاتب بليني دايذر (Pliny the Elder) في كتابه التاريخ الطبيعي إلى توفر هذه المعادن في المستعمرة الحديدية: «إن الرصاص الذي استخدمه في تصيغ الأنابيب والصفائح يستخرج من إسبانيا والمقاطعات «العالية» (Gallic) جهدي وفير، أما في بريطانيا فهو متوافر على السطح بكميات ضخمة، حتى إنه تم سق قلوب لتحديد الإنتاج». ولقد فرض هذا التقييد بعد أن قام الإسكندر بالتقدم بشكوى للإمبراطور - فيما يمكن عدّه نسخة مبكرة لتوجيهات أنظمة الاتحاد الأوروبي. وتطلب الحصول على هذا مستوى من الإنتاجية - على الرغم من أن المناجم كانت سطحية ومكشوفة - عملاً مضنياً. ولهذا لقيت ما يريد على 10 بالمئة من القوة العامة حتفها سنوياً.

وعلى الرغم من ذلك، كان هناك في بريطانيا الرومانية عمل مناجم أسوأ من هذا بكثير، ويقصد به ذلك الذي يتم من خلاله البحث عن أنفس المعادن على الإطلاق: الذهب. كان البحث عن الذهب أسوأها؛ لأنه يتطلب الحفر لأعماق كبيرة. ولقد كان الدحول تحت الأرض عملاً شديداً الخطورة، وقد يتسار إلى ذهنك أن هذا العمل كان مخصصاً للعبيد، غير أن هناك أدلة مستمدة من مناطق أخرى في أوروبا تشير إلى أن الأحرار كانوا يقومون بهذا العمل أيضاً.



ناج ذهبي يعبر عن علو كعب الحضارة الرومانية. ولكن لم يكن ليصنع لولا وجود مهنة نعد من أسوأ المهن في التاريخ. ألا هي مهنة عامل مناجم الذهب

كان ثمة معجم روماني للذهب في دولاكوثي (Dolaucothi) في ويلز، وطُف الرومانيون فيه آخر ما توصلوا إليه من تكنولوجيا، فقد كانوا ينقبون الماء لأميالٍ عبر نظامٍ من القنوات إلى خزائين ضخمين فوق تبةٍ محاورة، ثم يدعون هذا الماء يتدفق كسيلٍ جارٍ، لإزالة ما عليها من حضرةٍ وتربة، كاشفاً الصخور الغنية بالكوارتز، التي قد يوجد فيها الذهب. كانت تنمية عملية البحث عن الذهب، بعد هذا العرض المفاجئ والأخاذ لقوة الهندسة الرومانية، مسألة عملٍ شاقٍ جداً. وتقدر كمية الصخور التي أزالها الرومانيون من دولاكوثي خلال الثلاثمئة عام التي كان خلالها المنجم فاعلاً بنصف مليون طن، تمت إزالتها جميعاً يدوياً.

قام العبيد بهذا العمل، باستخدام أكثر الأدوات بدائية كالمعاول اليدوية، والسلال، والحمالات الخشبية المستخدمة في نقل الحامة. ويكمن سبب نقل كميات ضخمة من الصخور في الطريقة التي يوجد فيها الكوارتز الذي يضم الذهب. إن معدنا كالفحم يعدّ سهل الاستخراج إذا قورن باستخراج الذهب، فالفحم يوجد في طبقات جيولوجية تمتد بشكل قطري مع السطح، لكنه دائماً يكمن على شكل ضفائر معروفة بين الطبقات الصخرية ذاتها. وعلى الرغم من أن الكوارتز نتاج لنشاط بركاني قديم، إلا أن لعملية تقسية الحام المذاب دوراً في دفعه في فجوات غير منتظمة في الصخر، ولهذا لا يوجد الكوارتز في الطبقات الصخرية الموازية للسطح، ولكن يمكن الحصول عليه في العروق المتشعبة عبر الجبل، التي لا يحكمها نظام، فبعضها يرتفع، وبعضها يخفض، وبعضها قد يتسع ليصبح مساحة ضخمة من الحام، بينما قد يتلاشى بعضها إلى لا شيء. وتعد عملية تعقب العروق لعبة محبطة ومخيفة للآمال تقوم على التجربة والخطأ.

لقد اقتضت طبيعة عمل عمال المناجم، الوحود في متاهات من الأنفاق. وكانت سقوفها تدعم بالخشب، الذي سرعان ما ينكسر -وفقاً لحركة التربة الطبيعية- كعيدان الكريت. ولهذا، كانت ظروف العمل ضيقة وحظرة ومظلمة. وعلى الرغم من أن عمال المناجم كان لديهم مصابيح توقد بدهن الحيوانات أو ريت الزيتون، إلا أنها بعثت أدخنة كثيرة وضوءاً قليلاً. ومن المحتمل أن يشق عمال المناجم طريقهم أحياناً في ظلمة دامسة، كانوا خلالها لا يستطيعون التمييز بين الصخر الطيني، والكوارتز الحاد إلا عن طريق اللمس.

ولتنظيف الصخور المحيطة بالطبقة الجيولوجية، قام عمال المناجم بتكديس حزم الحطب على وجه الصخر، وأشعلوا النار فيها، وأبقوها مشتعلة يومين متصين، وذلك لتسخين الصخر إلى درجة حرارة عالية. ولا بد أن الظروف قد أصبحت لا تحتمل لأولئك القائمين على إبقاء النار مشتعلة، مع ازدياد درجة الحرارة واندفاع الدخان عبر الأنفاق. وفي ظل هذه الظروف الحاققة، عُذت المصابيح القائمة عديمة الجدوى، ولكن أسوأ جزء لما يُذكر بعد.

يبدأ الصخر، عندما يصبح ساخناً جداً، باللمعان، ثم يبرّد بشكلٍ مفاجئ عبر رشه بالماء أو الخل، فتنتج عن التقلص المفاجئ الناتج عن اختلاف درجات الحرارة انفجارات عنيفة.

وكان على عمال المناجم المعرضين للاحتناق من أدخنة النار المشتعلة ليومين، أن يتعاملوا مع الصخور المنهارة، والحطام المتطاير في ظلام دامس. وكان عليهم أن يزيروا الصخور المتركمة عبر الأنفاق الطويلة يدوياً، ويفرغوها قبل أن يستطيعوا اقتطاع الكوارتز المكشوف لديهم باستخدام معاولهم. انظر القطعة التالية حول هذا الموضوع:

70. وتشبه الطريقة الثالثة لاستخراج الذهب إنجازات العمالقة. يقوم العمال اعتماداً على ضوء المصابيح، بقطع ممرات طويلة في الجبال، كان الرجال يعملون في مناوبات طويلة تقاس بالمصابيح. وقد لا يرون ضوء النهار لأشهر في نهاية الأمر. يسمي المحليون هذه المناجم «العروق الكامنة». وكثيراً ما كانت أسقف هذه المناجم، عرصة لسقوط وسحق العمال ودفنهم وهم أحياء، مما جعل الغوص بحثاً عن اللؤلؤ، أو للحصول على سمك أرجواني من أعماق البحر، إذا ما قورن بالبحث عن الذهب، عملاً آمناً. فنقد تركنا الأرض وراءنا أكثر خطورة. وكان يتم نصب القناطر على أبعاد متكررة لدعم الجبل فوقها.

71. كان عمال المناجم سواءً في حالات التحجيم المكشوفة أو تلك العميقة - كثيراً ما يجدون كتلاً من الصوان، التي كانوا يشقونها بإشعال النار واستخدام الحبل. وجعل إشعال النار في الممرات العمال يشعرون بحرارة خانقة من الدخان، وكان البديل عن النار استخدام كتّارات من الحديد ترن إحداها مئة وخمسين باونداً. ويقوم العمال بعد ذلك بإزالة الحام من طريقهم، عبر حملة على أكتافهم. كان كل عامٍ حلقة من سلسلة بشرية تعمل في الظلام، ومن ير ضوء النهار هو من يحتل آخر الحفقات في السلسلة.

بلايني، ذا إيلدر، التاريخ الطبيعي، الفصل 33.

لقد كان الوصول إلى العروق يمثل الداية فقط، إذ كان عليهم أن يكسروها إلى قطع صغيرة كي يتم حملها، ثم كانت تنقل إلى العراء. إن الكوارتز قاس جداً وهش، ونقاط الذهب فيه ضئيلة للغاية. ولهذا كان يتم تكسير الكوارتز بشكل دقيق، ووضعها في أقمشة صوفية. وبعد ذلك، كان يتم التخلص من الروائد الصخرية عبر غسلها بالماء، تاركة الذهب - الذي يعد أثقل وزناً - في قاع القماش الصوفي، الذي كان يحرق مخففاً وراءه نقاطاً ذهبية ضئيلة في الرماد.

لا يعرف كم عاملاً لقي حتفه في دولاكوثي في استخراج الذهب، الذي قد يغدو قطع حي للمواطنين الأثرياء في جميع أرجاء الإمبراطورية. إن من ذهب إلى الجبال الويبرية في الشتاء فقط، يستطيع أن يعرف مدى قسوة الأحوال هناك. كان الحصن في دولاكوثي أصغر من أن يتسع لجميع القوى العاملة هناك، ولهذا أسكن العبيد في أخشاشهم. لا بد أن عدداً قليلاً منهم قد ذرف دمعة واحدة عندما هجر المعجم في بداية القرن الخامس، وترك هامداً حتى بداية العهد الفيكوري.

ولكن، إذا كان البحث عن الذهب رمزاً للفترة الاستعمارية، فقد كان رمزاً لتعقيد علم الاقتصاد والثقافة الرومانيين أيضاً. إن ما حدث بعد تركهم بريطانيا لا يمكن تسميته بالتحسن على الإطلاق.

أسوأ الأعمال في العصور المظلمة

وصل أالريك القوطي (Alaric the Goth) إلى مشارف روما سنة 410 بعد الميلاد، وكانت الإمبراطورية الغربية في تلك الأثناء تعرض لاحتياحات متعاقبة من قبائل معادية قادمة من الشرق. تكرر عداء للإمبراطورية. وقد امتدت فبالق الإمبراطورية إلى نقاط بعيدة يمكن القول - ج - ر سبباً على الإمبراطورية، لهذا تم استدعاء القوات من الحدود القصية لحماية القلب نابض لإيطاليا.

وترك استدعاء القوات من الحدود فراغاً في السلطة في بريطانيا. وحاول البريطانيون - رومانيون بعد تعرضهم لهجمات من البيكتس (Picts) والإسكتنديين والإيرلنديين - أن

يستبدلوا بالفيالق مرتزقة من القبائل الجرمانية من السكسونيين وظفوا لهذا الغرض.

وكان المحاربان هنجست (Hengest) وهورسا (Horsa) من أوائل من تم استئجارهم. وصل المحاربان بريطانيا عام 450 بعد الميلاد، ومعهم ثلاث سفن من المحاربين. وقع فورتيجيرن (Vortigern) - وهو من كان يقود البريطانيين - في حب ابنة هنجست، ومسحه كست مهراً لزوج منها. وتكمن المشكلة في أن المرتزقة قد أحبوا المكان كثيراً، كما أخبروا أصدقاءهم. لهذا لم يقض سوى عام واحد حتى أخذ السكسونيون بالإغارة على القرى والمدن البريطانية.

ورغم المقاومة المستميتة للبريطانيين الرومانيين، إلا أن البلد سرعان ما أصبح مقراً لسليل لا ينقطع من القبائل القادمة من شمال أوروبا. فاستقر الخوت (Jutes) في الجنوب، وغمر الإنجيز (Angles) الشمال والشرق، مابين اسمهم لأنجليا الشرقية (East Anglia) وأنجل لاند أو إنجلترا. وأحكم السكسونيون قبضتهم على جنوب شرق أنجليا أو إسيكس (Essex)، والمنطقة الغربية (Wessex)، والمنطقة الجنوبية (Sussex)، والمنطقة المتوسطة ميدلسيكس (Middlesex). إن قسماً كبيراً من لغتنا مستمد من القبائل الأقل شهرة: الفريزيين (Frisians)، الذين جاؤوا من هولندا.

واستسلمت - في ظل هذا الهجوم الوحشي لثقافة وثنية حربية باقي مناطق بريطانيا الرومانية. واضطر السكان الأصليون من الستيك (Celtic) إلى اللجوء نحو التلال، ونُسيت الثقافة الكلاسيكية كاملة، وتم طمسها في فترة نسميها العصور المظلمة.

استقر الغزاة في تجمعات قبية، وتجنسوا المدن والمعابد. وأصبحت الصروح الرومانية العظيمة معطلة، ونُسي من بناها. وفي هذا الشأن نذكر قصيدة من القرن العاشر التفكير في البقايا: «إن ما يثير الدهشة هو الباء الذي كان قدره التهديم، وسقوط أبنية المدينة، وعمل العمالقة الذي أصبح كنه حطاماً، سقطت الأسقف وأصبحت الأبراج دماراً، وانهدمت البوئات، هناك صقيع وبؤس على القصور، وانهدمت الملاجئ العميقة، وتمزقت وقوُض أساسها الزمن».

وأصبحت ما تسمى بإنجلترا اليوم تقع تحت سيطرة ثلاثة محاور قوة: وسيكس في الجنوب، وميرشيا (Mercia) في الوسط، ونورثمبريا (Northumbria)؛ التي كانت تمتد شمالاً حتى

الحدود الإسكتلندية. كان لكل مملكةٍ من هذه الممالك مجتمعٌ له هيكل بالغ التعقيد. وكان على رأسه الملك، ويأتي تحته مباشرة الأرستقراطيون، وهم المحاربون الأشداء الذين قاموا بالقتال ونفذوا إرادة الملك. وبعدهم كان الفلاحون الذين كانوا يقومون بكل شيءٍ آخر. كان أحد الفلاحين يدعى (Ceurl) التي اشتق منها كلمة (Churlish)، وهو، حل حُرٍ يقع في أدنى المراتب الأنجلو-سكسونية، وقد كان البقاء على قيد الحياة لهؤلاء أسوأ مهنة.

فلاح العصور المظلمة (Churl):

حمل فلاح العصور الوسطى على كتفيه العبء الاقتصادي لإنجلترا. وعلى الرغم من أنه كان فلاحاً حراً، إلا أن وضعه في العصور المظلمة، وبشكلٍ مثيرٍ للسخرية، ساء إلى حدٍ كبير. فمن المحتمل أنه كان في القرن السادس يمتلك قطعة أرض، ومسؤولاً أمام الملك عن أفعاله، لكن وضعه قبيل الغزو النورماندي تغير تماماً. فقد أصبح يُطلب منه تقديم الكثير من الخدمات لسيده. وعند وفاته تنتقل أرضه إلى مالك العزبة. كانت حياة هذا الفلاح مليئةً بالعمل المضني الذي لا نهاية له. ولكن علينا ألا نفعل عن حقيقة أن هذا الرجل لم يكن يعمل بمفرده، وإنما كان رئيس عمالٍ كادح، لأولئك الذين يسحدرون من عائلته الممتدة. ولم يكن لهذا الفلاح سوى كرامة تسميته بِحُرٍ فقط.

لَمْ تكن روحته، وأطفاله وأثنان من العبيد اللذان يشاطرانه القيام بالواجبات بأوفر حظاً معه. فلقد كانوا يعدّون ممتلكاتٍ للفلاح كمعوله وفأسه. وكان الفلاح -بالإضافة إلى عمله الرئيس- حطاباً، ومزارعاً، وطحاناً، وبنّاء، وزوجته طحانة، وحائكة، وخياطة وطباخة. وكان يتوقع منها، إضافةً إلى الإنجاب دون مخدّرٍ معظم سنوات خصوبتها، أن تررع وتقطع لحم، وأن تحصد وتغزل، وأن تجر وتكدح. أما أبناء الفلاح، الذين لم يتلقوا تعليماً إطلاقياً، فقد كانوا رعاة أبقار، وخنازير، وأغنام، ونقالين، وحمالين معاونين في كل عمل. وكان على الفلاح نفسه، نظراً لعدم الاعتراف بفرقة الإسناد التي تعمل معه، وعدم دفع أجورٍ لهم على هذه الأعمال، أن يؤمن لهم سبل العيش، حتى إن أبسط المهام كالبقاء دافئاً كان يتطلب ساعاتٍ طويلةٍ من العمل المضني. كان تقطيع الحطب عناءً دائماً في العصور السكسونية، والحطب ضروريٌّ لإبقاء نار البيت مشتعلةً. وقد يستغرق تقطيع كمية الحطب المطلوبة يومياً

أربع ساعات. احتاج الفلاح الخشب أيضاً لبناء منزله، فإذا احتاج مراً، كان عليه أن يسيه. وكانت الطريقة المتبعة آنذاك تعتمد على القضبان الخشبية والطين. استخدم الفلاح عصياً رفيعةً ومستقيمةً من أجمة البندق، التي كانت تخنى وتحاط بجهدٍ بالغٍ إنشاً بإنشٍ لعمل سياجٍ حاجزٍ، وعليه بعد ذلك تثبت الأجرء المخرطة لتشكيل حائط. ولسد الثغرات التي قد يتسرب منها الهواء، توجبت تغطية الجدران بطبقة قاسية من الطين. ولهذه العاية، كان الفلاح يستخدم الطين، والقش، وكثيراً من مكوّنٍ سحريٍّ ثالثٍ هو روث الحصان. كان يقوم بخلط المكونات الثلاثة، لتشبه قوام الفطيرة، ثم يبطخها على القضبان الخشبية بيديه العاريتين. ولكن لماذا يستخدم الروث؟ تقوم الألياف المهضومة طبيعياً في الروث بدور اللاصق، فالطين وحده سيسقط عن الجدران عندما يجف.

ولكن حتى مع وجود جدران جديدة حوله وسقف فوق رأسه، كان على فلاحنا أن يبقى حياً، وكانت أبسط المهام تحتاج إلى كثيرٍ من الوقت والجهد، ليس جهده وحده طبعاً، وإنما



تظهر هذه الصورة التي تعود إلى القرون الوسطى أحد مالكي الأراضي وهو يشرف على فلاحين يقومون بحصد القمح. وهؤلاء هم ورثة فلاحي القرون الوسطى.

جهد روجته أيضاً. فعلى سبيل المثال، لصنع خبز الشعير، وهو الخبز المنتشر حينها، كان على النساء أن يقمن بطحن الشعير يدوياً باستخدام حجر الرحي، ثم كنّ يعجنّ الطحين ويخزنه على النار. كانت عملية طحن الشعير للحصول على طحين يكفي عائلة من اثني عشر فرداً تحتاج إلى ثلاث ساعات على الأقل. لا عجب إذ أن أسطورة الملك السكسوي ألفرد العظيم كان لها وقع كبير لدى مستمعي القرن العاشر. إن حرق الخبز يعني ضياع ساعات طويلة من العمل سدى.

إن كونك فلاحاً لم يكن يعني أن لك عملاً مستقلاً. فإضافة إلى الأعمال القاسية التي عليه القيام بها لإبقاء عائلته حية، كان عليه القيام بعملٍ لأجل سيده، ومع مرور القرون، أصبح هذا العبء يثقل كاهله أكثر فأكثر.

كان مقياس الأرض الرئيس في معظم أرحاء إنجلترا السكسونية هو هايد (hide) - وهي المساحة التي يتوقع الفلاح أن يقتات منها. وينص قانون تملك مساحة تعادل عشرة هايدات في وسيكس على أن يقوم الفلاح بمد سيده بما هو آت: عشرة أوعية مئنة بالعسل، وثلاثمائة رغيف، واثني عشر آمبراً (Amber) من شراب المزر (Ale) البريطاني (ويعادل الأمير ستة عالونات) وثلاثين آمراً من شراب المر الصافي. وثورين، وعشر إوزات، وعشرين دجاجة، وعشرة أجناب، وآمر من الزبدة، وحمسة سمونات، وما يعادل عشرين باونداً من العف، ومئة سمكة أنقليس. وكان على فلاحي هيرستورن بريور في هامبشاير أن يدفعوا أجراً يبلغ 40 بنساً في العام لكل هايد، والعمل ثلاثة أيام في الأسبوع لمدة تسعة وأربعين أسبوعاً في العام لسيده، وعليه أيضاً أن يقوم بحرق ثلاثة هكتارات من أرض سيده وبذرها، وأن يقص نصف هكتار من مروجّه. ليس هذا فحسب، وإنما كان عليه أن يغسل صوف أغنامه ويجزها، وأن يسلم حمولة أربع عربات من الصوف المجزوز والمصف، بالإضافة إلى ستة عشر عاموداً من عمدان الأسوحة، ونقل الأعنام والخراف، وأشربة المزر، والشعير والقمح. ولكن هناك وظيفة أخرى تقع في قلب العمل الزراعي، وتتطلب القوة والمهارة. فإن كان اسمك (Plowman) أو (Ploughman)، فلا بد أن أحداك قد مشوا في حقول إنخترامهدين، وذلك لتقديم أساسيات الحياة السكسونية والعصور الوسطى.

الحراث (Ploughman):

إن لم تحرث في العصور المظلمة، فلن تتمكن من العيش. إن محصولاً غير وفير يسبب عدم حرث الحقل بشكل كافٍ، قد يعني المجاعة. كان الجوع حقيقةً يوميةً ملازمةً لطبيعة الحياة هناك. كانت ظروف الحياة قاسيةً جداً، إلى حد أن قانوناً أنجلو-سكسونياً قد سمح للأب ببيع ابنه ليفدو عبداً، إذا تبين أنه يحتاج إلى نفقات كبيرة ليس في مقدوره تأميتها. ويشير المؤرخ والراهب السكسوني بيد (Bede) إلى حزم مجموعات الانتحار التي كانت تشهدها سسيكس في القرن السابع عندما كانت تضربها المجاعات، حيث «كان ماينوف على أربعين أو خمسين شخصاً هزياً، يننون من وطأة الجوع، يذهبون إلى جرف عالٍ أو حافة البحر، وهناك يربط بعضهم أيديهم بأيدي بعضهم الآخر، ويقفزون ليموتوا عند ارتطامهم بالأرض أو غرقاً».

السيد: ماذا تقول يا حراث؟ كيف لك أن تقوم بعملك؟

الحراث: نعم، يا سيدي، أنا أعمل بكدي يا سيدي. أخرج للعمل مع ضوء النهار، سائقاً الثيران إلى الحقل، ثم أضع عليها الير لنبدأ الحراثة. وخوفاً من سيدي، لا أستطيع المكوث في البيت، حتى في أشد ظروف الشتاء قسوةً. وبعد ربط الثيران بالنير وتثبيت شفرات المحراث، علي أن أحرث أكرأ واحداً، أو أكثر كل يوم.

السيد: هل لديك مرافقون؟

الحراث: عندي صبي يقوم بقيادة الثيران باستخدام المهماز، وهو الآن أجش الصوت بسبب البرد والصراخ.

السيد: وماذا تفعل غير هذا في يومك؟

الحراث: أقوم بأكثر من هذا، بالتأكيد علي أن أملأ صناديق الثيران بالقش وأسقيها، وعلي أن أتخلص من روئها.

السيد: نعم، نعم، إنه عملٌ قاسٍ.

الحراث: إنه عملٌ مضنٍ، سيدي، ودلثٌ لأنني لست حرّاً.

حديث ألفريك، كُتبت نحو نهاية القرن العاشر.



فلاحون من أواخر العصور الوسطى
يجزون أصواف الخراف ويجمعون
المحصول. وكانت المحاصيل الوفيرة
كهده أفضل ما يمكن أن يتأمله هؤلاء
الفلاحون في حياتهم



فلاحان يقومان بحراث الأرض باستخدام المحراث ذي الحنسة، الطويلة، المثبتة على ثيران لعربة

والحرثة هذه الأيام سهلة إلى حد كبير، ليس لأن لديها حرارات، وإنما لأن المحراث المعدني الحديث قد تم تشكيله بصورة مذهلة؛ فهو يغرس في التربة، ويقلعها بسهولة تامة. أما في العصور المظلمة، فقد كانت التكنولوجيا بدائية، وحتاج إلى مهارات إضافية للعمل بها. كان المحراث الأنجيو - سكسوني، يسمى آرد (ard)، وكان يتكون من حدة شجرة طويلة ونصل حشبي أو شفرة تبرز أسفل منها. لهذا كان التحكم به صعباً، ويحتاج إلى ضغط دائم لإبقائه في العمق المناسب من الأخدود.

وقد استخدمت الثيران في الحرثة، لأن الحصان كان أسمى من أن يستخدم في هذا العرض، فهو مناسب في الحرب وشؤوها. (انظر فصل العصور الوسطى، الذي يوضح الثورة في عالم الحرثة، عندما ربطت الخيول بنير الحرثة). إن الثيران بطيئة، ولكنها قادرة على القيام بالعمل على أتم وجه، وتحتاج تدريباً متواصلاً وقدرة على التحكم بها. وتكمن الحيلة إذا تمكنت من جعل الثيران تبدأ في العمل - في إبقائها تمشي بحط مستقيم دون توقف. فالأخدود المستقيم لا يبدو جيداً فحسب، وإنما يعطيك أقصى عايات التأثير في إنتاجية التربة.

كانت الحرثة في الهواء الطلق بطيئة وقاسية، وقد كان العمل ثنائياً دائماً، فهناك من يعمل على إبقاء المحراث مغروساً في الأرض، وهناك من يقود الثيران. وفي صورة على تقويم أنجيو - سكسوني، يظهر الرجل الذي يقود القطيع حافي القدمين. نحن لا نعرف إذا كان هذا

هو الوضع الطبيعي، ولكن ستدرك، إذا انغrust أقدامك في الوحل، وإذا اكتست قدماء بالطين، كيف أن المشي وأنت حافي القدمين، قبل احتراع الحذاء طويل الساق، كان أفضل من الخوض في الطين بحذاء خفيف.

لهذا، ليس من المستغرب أن بعض الشباب الواعدين من العائلات الأيسر حالاً قد حروا من الحلقة الزراعية وأرسلوا الدراسة مع الساك، الذين وعدوهم بتعليم وحياة أفضل تلقىهم الثقافة الرومانية واللغة اللاتينية، اللتين بقينا موحودتين رعم هيمنة الطرق السكسوية الوثنية لما يزيد عسى قرن بعد معادرة الرومان. وحفوظ على هذا الإرث عبر مجتمعات سلتيّة متهبة في إيرلندا والجرر الإسكتلدية كأبوا (Iona). ومن هذه النقاط الصحريّة العصية، انطلق المبشرون المتهبون لهداية القادمين الحدد من الوثنيين، وأسسوا مجتمعات أخرى كتلك التي أقيمت في لنديسمارن (Lindisfarne) في نورثمبريا (Northumbria)، حتى إن بعض الرهبان الإنجليين قد عادوا إلى أوروبا لشر رسالة المسيح هناك. وبحلول عام 600 بعد الميلاد، كانت حركة إعادة بشر المسيحية في بريطانيا عشي على قدم وساق.

كانت المسيحية الرهبانية السلتيّة بطولية بكل ما تحمله الكلمة من معنى. فقد أدرك الرهبان أنهم إذا أرادوا هداية شعب مقاتل، فعلى ممتي المسيح أن يكونوا قساة كالشعب المقاتل تماماً. ولهذا، كانت حياة الرهنة، التي أصحت في العصور الوسطى مرفّة ومنحطة القدر، واحدة من أسوأ الأعمال في الفترة الأنجلو-سكسونية.

الراهب المبتدئ (Novice Monk):

ليس لدينا سوى القليل من التفاصيل حول حياة الرهبان السلتيين؛ لأن قوانينهم كانت تنتقل شفويّاً، وبقيت غير مكتوبة. غير أن قتامة حياة المجتمعات السلتيّة وقسوتها كانتا أسطورتين. نحن نعلم بالتأكيد أنهم كانوا يصومون، ويقادون لطرق إهانة الحسد القاسية، وهي ممارسة مارالت موحودة في الحياة الروحانية الإبرلدية.

ونحن نعرف أيضاً أن الرهبان السلتيين كانوا مختلفين تماماً عن الصورة النموذجية التي نخترها عن الأخوة الرهبانية الاعتيادية. فإذا ما ذكر الراهب، استحصرت صورة رحل مبتهيج - كذلك التي قد تشكل على هيئته بعض الأكواب - دي رقعة حرداء فوق رأسه، يرتدي لباساً

أسود ذا قلنسوة، ويردد بعض الأغاني التي تعود إلى العصور الوسطى، غير أنك مخطئ، لا ريب. فقد ارتدى الرهبان السلتيون أقمشة غير مصبوعة من صوف الخراف، وكان لهم أشيدهم الستية الخاصة بهم عند غناء الترانيم. وكانوا يتعبدون في أبية أقرب إلى حياء الكشافه مسها إلى الكاتدرائيات. حتى إن طريقة قص شعورهم كانت مختلفة؛ لأنها من موروثات الثقافة الرومانية، فقد اتع الرهبان الطريقة التي كان يخلق بها العبيد رؤوسهم، لإظهار عوديتهم للمسيح. وبسما كان الرهان اللاحقون يخلقون الحزء العلوي من الرأس، كان الستيون يحقون شعرهم من الخيس إلى الخط الواصل بين الأذنين كما لو كان شعرهم يبدأ من تلك المنطقة.

إن السقيفة التي قد يسكن فيها الراهب المستدئ عند دحو له الدير لا تختلف في ساطتها وبدايتها عن تلك التي خرج منها قبل قدومه للترهب. وفي هذا السياق يقول بيد (Bede) «كان عدد البيوت الملاصقة للكنيسة قليلاً جداً، في الحقيقة، لم يكن هناك أكثر مما هو مطلوب لتأمين إقامة يومية لرهبا». ومما لا شك فيه أن البيوت كانت مصنوعة من الحشب، والحدرا ن المضفرة والطين، وكانت باردة جداً في الشتاء. وكان لكل راهب سريره الخاص، الذي لا يشبه بأي شكل فرشات سلمر لاند. وورد عن كاهن اسمه أدومن (Adomnon) أنه قال: «كان الصخر العاري أريكة، والحجر وسادته».

ولم يكن هناك وقت للراحة على الإطلاق، فلقد كانت حياتهم صلاة وتعبدًا، وتعد محيمات التدريب العسكري عند مقارنتها بحياة الرهان منتجعات ترفهية. كان على الرهان العسعين أن يتركو إرفاه أسرهم القاسية في الساعة الثانية صباحاً لأداء صلاة الصبح، كانت تستمر ما يقارب الساعة. وكان في الأديرة الكبيرة ما يسمى بالموقظين. الذين كانوا يطوفون حاملين مصابيحهم لتبهر وحوه أولئك الذين كانوا يعينهم النعاس. وبعد الانتهاء من صلاة الفجر، كان الرهان يعودون إلى «رتراتهم»؛ ليأخذوا قسطاً من النوم قبل التسبيح عند الفجر، الذي عادة ما يتعه قداس، فصلاة الساعة الثالثة من النهار، ويتبعها صلاة الساعة السادسة من النهار عند الظهيرة، فصلاة الساعة التاسعة من النهار عند الساعة الثالثة، وصلاة الغروب عند الساعة السادسة، وقبل الذهاب إلى السرير مرة أخرى عند الساعة الثامنة أو التاسعة. وكانت هذه الصوات طويلة، وبالذة اللاتينية. ولهذا ليس مستغرباً، أن قسوة وسائلهم لم تمنعهم من النوم مباشرة.

لم تكن حياة الرهبان قاسيةً فحسب، وإنما كانوا يخضعون لأنظمة قاسية، فلقد كانت هناك عقوبات محددة لعددٍ من الانتهاكات، التي كان أحدها سرقة نصف ساعة نوم إضافية. وكانت هذه العقوبات المستمدة من قواعد القديس بيسدكت تتراوح من الضرب إلى الإسجاء أمام الأخوة الرهبان، و(الإسجاء) يعني: «أن يقوم مرتكب الذنب بالاستلقاء على الأرض، ووجهه للأسفل، دون أن يطلق بكلمة، أمام مدخل المنبر تحت أقدام المازين، وعليه القيام بهذا مراراً وتكراراً حتى يحكم رئيس الدير بانتهاء العقاب. وبناء عليه، وبعد أن يصاع لأمر رئيس الدير، عليه أن يرمي نفسه على أقدام رئيس الدير، ثم أقدام الجميع ليصلوا له بالغفران».

ولكن معظم النظام والانقياد الموحدين كانا ذاتي الدافع. فلقد كان الرهبان يشعرون أن الجسد يشكّل عائقاً أمام حياة الروح، ولهذا سلم بعضهم أنفسهم لأفعال إهانة الجسد، في حين أن بعضهم الآخر مارس «الاستشهاد الأبيض»، إذ كانوا يعتزلون الناس عزلة تامة، ويقضون حياتهم في الصيام والصلاة. ولكن بعضاً منهم قد ذهب إلى أبعد من هذا، فالقديس كوثبيرت (Cuthbert) من ليديسفاران (Lindisfarne) كان مشهوراً بأفعال التحمل التي كان يقوم بها، والتي نالت احترام السكسونيين القساة:

«وهنا أيضاً كما في أي موضع آخر، تخاور كوثبيرت المدى، فعندما كان يساء الآخرون كان يقضي ليله يقطاً، ويعود إلى بيته في وقت صلاة الصبح. رآه أحد الأخوة في إحدى الليالي يخرج وحده، فتبعه ليرى ما سيفعل. وبعد معادرة الدير توجه إلى البحر ونزل فيه حتى عمره الماء إلى عنقه ودراعيه، وقضى ليله بالذكر والتحميد، وعندما اقترب الفجر، خرج من الماء وسقط على ركبته يصلي، وبسما هو كذلك خرجت من البحر قضاعتان من دوات الأرحل الأربع، وثمدنا أمامه على الرمال، ونفحتا على قدميه، ومسحتاهما بشعرها وبعد أن تلقنا مباركته، قمنا عائدتين إلى موطنهما الأصلي. ثم عاد كوثبيرت إلى البيت في الوقت المناسب للانضمام إلى الترييلة الاعتيادية مع باقي الإخوة».

كتاب بيد حياة القديس كوثبيرت

وإذا ما ظل مبتدئاً قادمة من الريف أن هذه الخرجة الهائلة من الروحانية، والتردد المكثف على الكنيسة سيحرره من الأعباء اليومية القاتمة، التي كان على الفلاح القيام بها، فإنه محطى تماماً. كانت أحكام القديس بينديكت تستند إلى وجهة النظر القائلة بأن الروحانية شيء سيء، ما لم يتحكم به واقع عملي. كان لعمركنا أساساً في حياة الرهبان، ولهذا كان عليه أن يقوم بتقطيع الخطب، ورعاية الأغنام، والحراثة، والخصاد، والاعمال في المريد من الطرق الرهبانية. كانت ساعات العمل، لأسباب عملية، تقب مع تقب الفصول، كما تنص عليه قاعدة القديس بينديكت:

كما يخرجون من عيد الفصح حتى مطلع أكتوبر مع الفجر لمدة أربع ساعات لقيام بما عليهم من أعمال، ثم يكرسون الساعتين التاليتين للقراءة. وبعد ست ساعات، ويكونون حينها قد تناولوا عشاءهم، دعهم يستريحون في أسرهم تهدؤ. ثم، وإذا أراد شخص منهم أن يقرأ لنفسه، فدعه يقرأ بذلك على ألا يزعج الآخرين. اجعل صلاة الساعة التاسعة مبكرة بعض الشيء، حول منتصف الساعة الثامنة من النهار، ثم، دعهم يعملون مرة أخرى فيما هو ضروري حتى صلاة الغروب.

وبعيد عن الأعمال اليومية الاعتيادية، كان هناك مهمة خاصة قام بها الرهبان تستحق أن تسمى أسوأ مهنة.

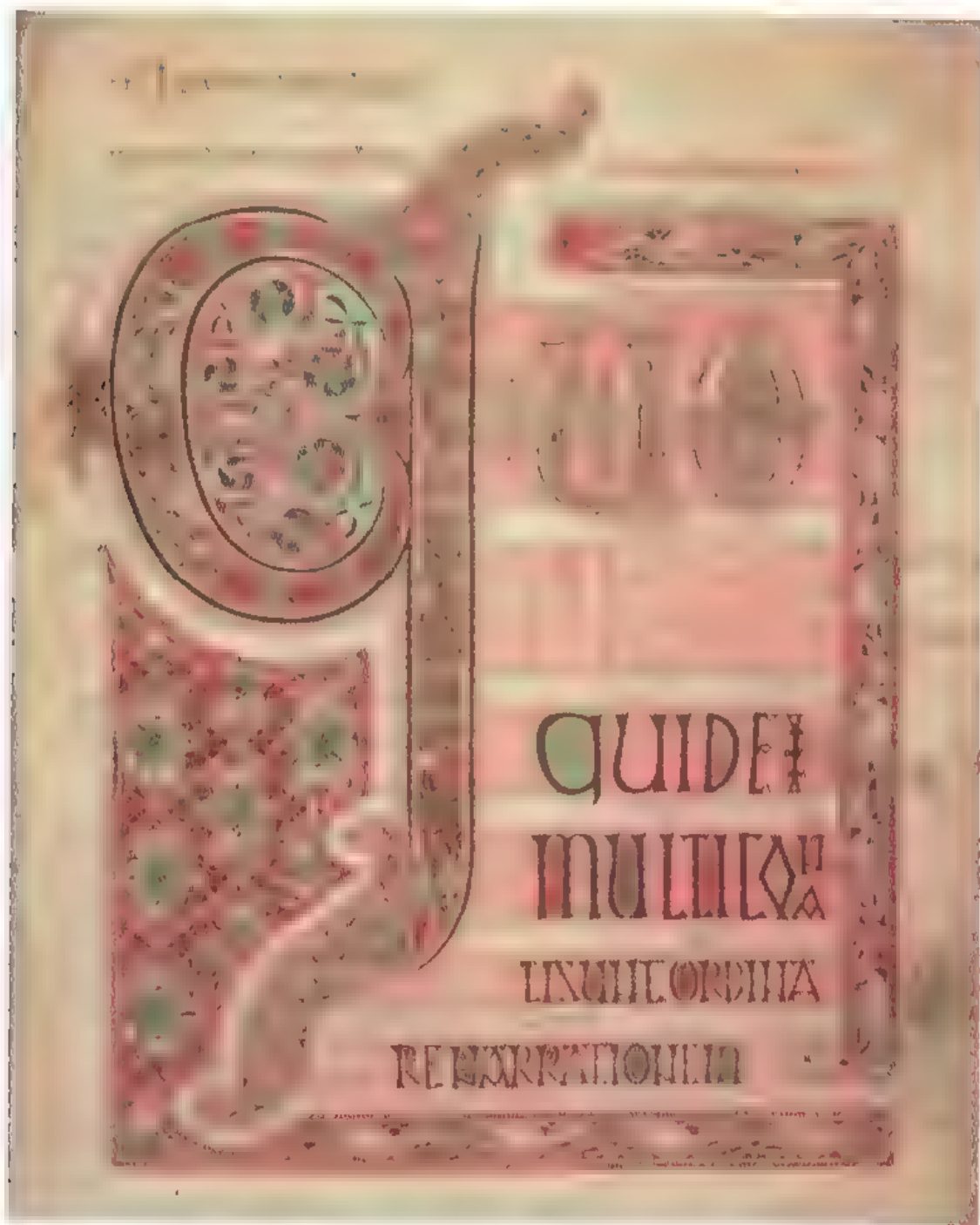
الناسخ المزخرف (Illuminator):

إن أكثر ما يشتهر به كنائس أديرة لينديسفار (Lindisfarne) ويون (Iona) هي مخطوطاتها المزخرفة. فقد كان لكل دير عرفة كتاب، أو نسخ تصنع فيها الكتب ونسخ، وكثيرها من أسبحة الدير، كانت عرفة نسخ لا تعدو كونها نسخاً مسقوفة نقش حروف، وفي مثل هذه الأكواح البسيطة، تم حفظ المعرفة الأوروبية للأجيال اللاحقة. كانت عمية نسخ الكتب في الأبنام المنظمة للمقرنين السادس والسابع، لا تعدو حراً من المحمود التشيري العظيم لحفظ الثقافة

المسيحية، وكانت توكل عملية السح للإخوة الأقل بباهة.

كان الإنجيل ضرورياً لنشاطات التبشيرية لمسيحية. وعلى الرغم من أن معظم الوعظ والاستير كان يتم عبر الكلمة المحكية، إلا أن الكنائس والأديرة كانت تخرص على المرحية ندمية. وهذا أدى إلى طلب شديد على النصوص المخطوطة، فقد كان المسترون الريطايون مسترون في مختلف أرجاء القارة، يرسون مطالبات عاجلة مراكزهم في الوطن، لترويدهم الأعمال المسيحية الأساسية. كان الاهتمام منصاً على ما كان يدعى بالصفحات السجادية منكمه، والمفصلة في المخطوطات السلنية، ولكن العمل المصني الحقيقي هو عملية سح هذه الكتب صفحة تلو الأخرى. لقد أعاد الرهان إنتاج جميع أنواع الكتب، فاهتماماتهم لم تكن مقتصرة على الأناجيل، والأعمال المتعلقة بالطقوس الدينية، وعمه اللاهوت، وأعمال الآباء الأوائل في الكنيسة فحسب، وإنما امتدت لتطال النصوص الكلاسيكية لمؤلفين كأمتال: سبسترو، وأفلاطون، وسقراط. فإذا اعتقدت أن هذا العمل سهل عند مقارنته بالخرافة، فإني أدعوك إلى إعادة النظر في الموضوع.

وتظهر بعض النصوص التشخيصية من العصور الوسطى بعض الرهان يكتبون في كتب محددة، غير أن هذه الصورة كانت حبالاً محصاً. والكتابة كانت تتم على أوراق مفصلة من الرق منصوغ من جلد الحيوانات، ونص هذه الأوراق إلى بعضها لإنتاج كتاب كانوا يعملون وهم حينئذ على مقاعد طوبية، وتستخدموا قرون الحيوانات محار كانوا يحق يقشون الحروف على الأوراق، وعندما كانوا ينتهون من صط الأسطر لتأكد من استقامتها، كان عليهم تقب في نصط دليل لنقاط على الحروف. وبدأ العمل أشبه بالوشم منه بالكسبة بقمه حر سائل. كان آخر صعب المسح، ولهذا كان هذا العمل لصعب مهما حدا؛ لأنه حال من الأخطاء. وتوجب على الناسحين صغ كل شيء بحتاحونه في عملهم، فتلحصول على الحر، كان عليهم نحت عن شجرة بوط مناسبة، والنحت فيها عن بوض لربير التي تصعها عدة في حر شجر قبل أن تموت بعد ذلك، ويتيح للبص، عندما يبدأ بالتفقيس، بعض العباب، الذي قد ير متحابة في لبعاء متحاضفه قاسية حول المرفقات تعرف بالعفصة. وتنعفصة حدراً حياً، وطققة من سبيح إسفحي، وشكل داخلي صست يشبه الدرر، وداخلها كانت تفت لربورية نمو. يجمع الرهان نكت العقد من الأشجار وسحقونها بالمدق والخرن،



أدت المجتمعات السلتيّة الرهبانية دوراً مهماً في تقديم إسهامات خاصة بها في الفن العربي، إضافة إلى دورها في حفظ حصارة اللاتينية. وبشر معرفة القراءة والكتابة، والمسيحية. وتعد المخطوطات المصورة واحدة من أعظم الأعمال الفنية التي تم إنتاجها في أوروبا الغربية. كما تعدّ وحدة من الفصل الأعمال المنحوتة في بريطانيا قبل عصر النهضة. لقد تم إنتاج كتاب كبير العظم في منطقة أيرلندا، وتم إنتاج الخيل ليديرفارد تكرتاً للقدّيس كوشبرت على يد أيدفيلث، رهاء العام 700 بعد الميلاد في هولي أيلاند. وتظهر في الصورة الصفحة الأولى للإنجيل القدّيس لوك، التي تعدّ غيضاً من فليس إرث تاريخي عظيم.

ويخلطونها بحامض الكبريتيك، والصمغ العربي مع إضافة الحل، وبياض البيض، وماء المطر والبيرة، أو الحمر للحصول على الكثافة والتوازن الحمضي المطلوبين.

كان الرهبان، عند انتهائهم من صنع مستلزمات الكتابة، يذوّنون العمل المضني. ولم يكن شمال شرق إنجلترا بالمكان الملائم لقضاء ساعات طوال في الجحوس دون تدفئة، غير أن هذا كان وضع رهبان ليدسفارن. واعتمد الرهبان على ضوء النهار للحفاظ على بصرهم، بيد أن النوافذ لم تكن مزججة في العصور المظلمة. وكثيراً ما شكّا الرهبان من صعوبة الكتابة في أكوخهم المفتوحة لتيارات الهواء. كان النسخ بطيئاً إلى حد بعيد، ويتطلب كثيراً من التركيز. وأمكن معالجة أخطاء ثانوية لمسحها باستخدام سكين، لكن بقعة كبيرة قد تعني إعادة العمل من حديد. وعلى الرغم من أن السناخ كانوا يقصرون وقتهم حالس بلا حراك، إلا أن عملهم كان مضنياً للجسد.

ترك لنا بعض الرهبان غير المعروفين سجلاً توثيقياً عن شعورهم تجاه هذا العمل السيئ. ففي بعض مخطوطات العصور الوسطى، ترك بعضهم إشارات عاتية على هوامش نصوصهم، مشيرين إلى ما مروا به من ظروف إنسانية مريعة خلال عملهم في حفظ الثقافة العربية قبل عصر الطباعة. شكّا أحدهم قائلاً: «إن فن الكتابة شديد الصعوبة، فهو يتعب العين، ويؤلم الظهر، ويؤدي إلى تشنجات في الأذرع والأرجل». وقال آخر ببساطة: «يا إلهي إن الجؤ بارة هـ». بينما احتفل ثالث بنهاية يومه في النسخة بقوله: «لقد أنهيت عملي، أعطني زجاجة من الخمر».

لقد أنتج هؤلاء النساخ أعمالاً لا تسمى، ودات قيمة عالية. ولقد كانت المخطوطات الأكثر أهمية تُحاط بأغلفة مكسوة بالجواهر والمعادن النفيسة. وتتح عن هذا أن أصبحت الأديرة أهدافاً للغزاة، فعندما بدأ الفايكنج في شن غارات على الأرض البريطانية إبان القرن الثامن، تعرضت بعض الأعمال التي استغرق إنتاجها مئات الساعات من العمل المضني لسرقة من أحل علافها، أو اقتدي بعضها وأعيد إلى المجتمع. قام الفايكنج عام 793 بتدمير لانديسفارن وسرقوا الأناجيل المشهورة. ومما يثني الصدر أنها استُرحت بعد غرقها في البحر.

أصبحت هذه العارات، على مدى مئة سنة لاحقة أسوأ وأسوأ. نزل جيش الفايكنج العظيم أرض أنغليا الشرقية (East Anglia) عام 875، وهرم الغزاة الإسكندنافيون ممسكات

استيقظ ليجد السنة اللهب تشتعل عالياً في الهواء - أنه قد خسر أطناً من الفحم وأياماً من العمل المصني. ولتجنب حصول ذلك الشيء، كان على الفحماء الجلوس على مقاعد ذات رجل واحدة، فهو عرضة لسقوط في أية لحظة قد ينحني فيها رأسه ويغشيه النعاس.

عاش الفحمامون حياة شبه بدوية في العابات، فقد كانوا يحيمون حيث يعملون. وتحددت مساكنهم، وفقاً لحاجتهم إلى مراقبة الفرن باستمرار. وعملوا جنباً إلى جنب مع الخطابين، واستخدموا الخشب الصغير، أو داك الذي لا يصلح للساء. كان عليهم جمع اثني عشر طناً من الخشب - كأىكة السندق، والبلوط والزان الأبيض - لإنتاج ثلاثة أطنان من الفحم. وتوجب عليهم قضاء يوم آخر في تقليب التربة لتشكيل كومة ضخمة قطرها سبعة أمتار، وحسبها فقط يصبح الفحمامون جاهزين لبدء أعمالهم.

بدا عمل الفحماء مرهقاً، فحتى إن كان هناك من يساعده لينأوب معه على المراقبة، فإن ذلك يعني مغطاً غير طبيعي من النوم. والعمل غير صحي أيضاً، فلقد استشق الفحماء دخان الخشب المحترق دائماً.

وكان على الفحماء - فور إكمال عملية التفحيم - أن يقوم بتفريغ الفرن، ومن الضروري في هذه الحالة، أن يتأكد من أن الفحم قد وصل إلى الرودة المطلوبة، وإلا فإنه سيشتعل مرة أخرى من غير سابق تحدير. كان عليه بعد انتهاء فترة مساوته التي قد تسوم اثنتين وسبعين ساعة، أو ستاً وتسعين ساعة، أن يقوم بتفريغ الفرن ليلاً. ففي ضوء النهار، يكون الفحم الساحل أبيض اللون، غير أنه يتوقد في الظلام بنور أحمر.

وكان هناك عمل آخر عليه القيام به قبل أن ينتقل إلى مستعمرة جديدة بحثاً عن عمل، فقد توجب عليه أن يحفر ويعبئ التربة المحترقة من قاع الكومة في أكياس. فهذه التربة تعد مصدراً قيماً يوازي في أهميته قيمة الفحم نفسه. فهي المادة الوحيدة، التي قد تشكل عطاء فعالاً لفره التالي، وذلك لأن التربة الطبيعية كثيرة المسامات.

ويتفق الفحماء مقابل كل هذا العمل برراً يسيراً من التقدير على المستويين المادي والنفسي. بيد أن هذا العمل كان شائعاً. وبعد مشهد الفحماء، عبر تاريخ بريطانيا الممتد إلى ألفي عام، واحداً من المشاهد المألوفة. بل إن عمل الفحماء واحد من أسوأ الأعمال الأطول عمراً في هذا الكتاب. ففي أيامنا هذه مررت ثمة فحامون. اعلم إذا ما اشتريت كيس فحم بريطاني تقليدي

من أحد المحال المحيية، أن هذا الفحم قد أعده واحد ممن يقاربون ألف فحام، ما يزالون فاعلين في غابات بريطانيا وأحراجها هذه الأيام.

كيف تحرق الفحم

تحتاج إلى ثلاثين أو أربعين ساعة من فراغت، وبعض الحبوب المعينة على اليقظة وأربعة أطنان من الخشب، والنتيجة هي طن واحد من الفحم وبعض الإضافات الفريدة لمفرداتك.



1. هيئ حفرتك: أزل الطبقة العشبية من دائرة قطرها ما يقارب الثلاثة أمتار، تخلص من الحجارة؛ لأنها قد تنفجر في درجة الحرارة العالية.



2. راكم كومتك: كؤم كومة ضخمة من الخشب حول وتد مركزي مستخدما الأغصان والقطع الثانوية. ضع وتدا في الأعلى، فيه فراغ في منتصفه، لتتمكن من إزالته بسهولة. اجمع أجمة السرخس والخنشار، وراكمها فوق الخطب، وغربل التربة التي تم حرقها سابقا لصنع طبقة خارجية للكومة بأكملها. وتسمى هذه الطبقة (sammel) راكمها فوق كومة الخشب، والسرخس، والخنشار لتشكيل طبقة لا ينفذ منها الهواء. وعلى ارتفاع خمسة عشر سنتيمترا، اترك فتحة تسمى





(flipe) وتسمح هذه للهواء بدخول الكومة من الأسفل.

3. أشعل النار: انصب مصدات الرياح والأغصان الملتوية، التي كانت تسمى بالطبقة الغضة، والهدف منها ألا تؤثر الرياح على النار.

اسحب البوتد دا المقض، أسقط عص الفحم المشعل، وعند إشعال النار، ابدأ بنكويتم الفحم، وأعلق الكومة بطبقة عشية. وتسمى هذه العملية بالخائمة. ملاحظة: تستمر العملية الأخيرة ست ساعات من لحظة إشعال النار، وذلك عندما تبلغ درجة الحرارة 270 درجة مئوية. احفر ثقوباً في أعلى الكومة، وراقب الدخان، يتغير الدخان من أبيض إلى سي ثم إلى أزرق، وهذه هي اللحظة الحرجة. وعندما يجف الخشب نتيحة الاحتراق، تبدأ طبقة التربة لوفية بالتشقق، وإذا حصل هذا فإن الكثير من الهواء سيدخل وستحترق كومة الخشب. وهذه الطبقة دائمة التقصص، ولهذا ستظهر التشققات بشكل مستمر أعني الثقوب عندما يتغير الدخان ليصبح أزرق، وجعل هناك أخرى في أسفل التل، وذلك لأن الفحم يحترق من الأعلى إلى الأسفل. ويكون الخشب جميعه، عندما يبدأ الدخان الأزرق بالخروج من أسفل ثقب، قد تحول إلى فحم.

4. أضفي الكومة: اقلب جزءاً من طبقة التربة لمحمصة سيما يقوم مساعدك برش الماء على الكومة. ثم أعلق الكومة وراقبها أربعاً وعشرين ساعة حتى تبرد قليلاً. ثم أخرج الفحم.

ولكن إذا كان الفحم لا يكفي فستبقى جبهته وساعات عمده الطويلة، فإنه على الأقل قد

يحصل على بعض التعويض عن عمله الشاق. وعلى أي حال، هناك من يدين بعمه لفتح
الذي صعه الفحام، ولكنه لم يكن أوفر حظاً من الفحام.

سالك العملة (Coin Thrall):

أقام الميث ألفرد نظاماً من الحصون، كان بعضها مستعمرات رومانية تم تحديدها، في حين
أن بعضها الآخر كان حديداً تماماً، وسيت من الأحشاب والتراب. كانت الحصون ناححة
حداً كقواعد في صد الفايكنج. وشعر التجار بالأمان لإنشاء بعض الأعمال داخل حدران
ميت الحصون، حتى إن بعضهم سرعان ما بدأ بإدارة دور لسك العملة. ومع الوقت ازدهرت
بعض هذه المستعمرات، وأصبحت بعض أولى مدن إنجلترا الناجحة.

وقد سكّت العملة في بريطانيا قبل العصر الروماني. بيد أن السكسونيين هم من أدخل
العملة الرئيسية: القرش عام 765. كان اقتصاد العصور المظلمة في معظمه يقوم على المقايضة
والدفع بالنش، ولكن ومع استقرار البلد أصبح سك العملة أكثر أهمية. وقد تلقى سك
العملة والنجارة دعماً إضافياً عندما قام ألفرد العظيم بصد الفايكنج إلى منطقة دايو.

وحصعت دور سك العملة رسمياً إلى إدارة ميث المباشرة. غير أن الميث منح الأثرياء
تراخيص لفتح دور سك العملة، ورودهم بالأصابع والقوائم لإنتاج العملات الرسمية،
وكان هؤلاء الأثرياء قادرين بكل ما حمله الكمية من معنى على كسب ثروات طائلة عبر
سك العملة المحلية باسم الميث، غير أن أرباحهم لم يصل منها شيء إلى العامين معهم.

ولم يتلق هؤلاء العمال أرباحاً، وإنما كانوا في العادة عبيداً، تلقى عنى عاقبتهم مهمة
محطة، تتمثل في قضاء يومهم وهم يسكب العملة، فيما لا يتلقون قرشاً واحداً كأحر. غير
أن قلة المال لم تعوض عبر الرصد الوظيفي. كان عملهم السخرة الأولى من أكثر الأعمال ذات
التفاصيل إملالاً.

ويتخصص عمل سالك العملة في طبع الخاتم على العملة. كان الحداد يسخن قضيب الفضة،
مستخدماً الفحم، حتى يصبح أحمر اللون، ثم يقوم بتبريده، لا في الماء طبعاً، وإنما في مادة
قد تحترق كحدول دهني، إذا ما أسيلت على هذا الكتاب، وهي واحدة من أكثر المواد تنوعاً
في عالم أسوأ الأعمال. هذه المادة هي البول القديم. إن المعادن الموجودة في البول، تحميه فعلاً

كان لكل ملك محلي في العصور
السكسونية الأولى عملة نقدية
خاصة به. وقد صنع هذا البيبي
للملك أوكا، ملك ميرشا (757-
796 بعد الميلاد)، وهو الملك الذي
قام ببناء سد أوكا.



في تريد الفضة بسرعة. وبعد أن يبرد، يطرق القصيب ليصبح مبسطاً، ثم تقص أسطوانات
فارعة منه عبر أداة قاطعة تشبه مقص المعحات، أو يدوياً، ثم يتم تشذيبها.
وبعد ذلك تأتي لحظة محد ساك العملة، فيضع القطعة الفارعة على قالب يحمل نقشاً مشأ
على نضد، ثم يضع قالباً آخر من الأعلى، ويبدأ في طرقة بمطرقة، مما يترك نقشاً على جانبي
العملة.

يحتاج وصف هذه العملية، بأحمل طريقة ممكنة إلى أربعين كلمة. ولكن العمل نفسه لم
يرق إلى نصف متعة وصفه. كان ساك العملة يعمل يوماً تلو الآخر بين أكوام من الصفائح
الفضية، مشكلاً مئات الكيوانات من العملة. ولهذا كانت إغراءات السرقة كبيرة جداً. ولا بد
أن نفسه قد راودته مراراً لسرقة بعضها. ولكن إذا ما طأوعها، فإن العقوبة شديدة القسوة.
فإذا ما وُحِدت القود صغيرة الحجم، فإن ساك العملة كان أول من يشار إليه بأصابع
الاتهام أنه قص جزءاً منها. ويستطيع الساك، إذا فص من القطع ما يزيد على الحد، أن يشكل
مخزونا من الرقاقات التي يمكن صهرها وبيعها. وتعد هذه العملة تشويهاً لصورة الملك (وهي

كذلك حتى يومنا هذا) وسرقة في الآن نفسه، وكان مرتكبها يعاقب بإخصائه. لم يكن قيم دار السك بمأمن إذا ما أراد أن يختلس شيئاً، فقد كان يتعرض لبتّر أحد أعضائه، إذا وجد أنه كان ينقص من وزن العملة، أو يستخدم خليطاً حاطناً من المعادن. وفي عهد حفيد ألفرد، آثيلستن (Aethelsten)، كان لكل مدينة محصنة دار سك يقوم عليها عدد من المشرفين. سن الملك بنفسه نظاماً من القوانين الصارمة للتحكم بوزن العملة وحوادثها:

يجب أن تكون هناك عملة واحدة فوق الأراضي الخاضعة لملك، وألا يكون لأي دارة سك نقود مرفأ، أو أن تكون قرية من مرفأ. وإذا ما وُحد ساك النقود مذنباً، تقطع يده لقاء ما اقترفت من ذنب، وتعلق في دار سك النقود لتبقى تذكراً ووصمة على ذلك الشخص، ولتطهير نفسه، يؤخذ الحديد الساحن، وتقطع تلك اليد التي ارتكبت الجرم. وإذا تبين أنه مذنب،



يظهر لنا أولاس ماعوس (Olaus Magnus) عام 1555 بعض ساكي العملة المحترفين. وهم يرتدون ثياباً حادة، ويظهرون صفائح معدنية ساحه عليها صليب. قبل ثمانية عام كان ساكي العملة يرتدون حرقاً بالية، ويجهدون في حتم تصميمه محدد على أطباق أصغر حجماً

فإن هذا العقاب يعدو سُنّة لكل من تراوده نفسه بالقيام بمثل ما قام به.

ولسوء الخط، ذهب نصيب كبير من عمل ساك الفود المرهق للحراج في عمليات تصدير غير مقصودة. فلم تحف حدة عمليات توسيع الفايكنج حتى بداية القرن الحادي عشر. وبدلاً من أن يقوم الملك الإخيري إثيريد (Ethelred) القس الحرة، والذي كان يفتقر إلى النصيح، بحشد شعبه لدود عن حدود مملكته كما فعل الملك ألفرد، حاول سيطرة أن يشتري السلام بدفع حرية، أو ما كان يسمى بدانغلد (Danegeld). وعدت هذه الخطوة، شكلاً ثقيلاً من أشكال الحماية المالية لوقف سب الفايكنج مملكته. دفع الملك ليفايكنج عام 991م، دهايرن عشرة آلاف كيلوغراماً. ولكن عندما أدرك الفايكنج أن إثيريد عصى السان، رجعوا طالبين المزيد، ودفع لهم عام 1012م، عشرين ألف كيلوغرام من الحرية. ولكنهم أن تنحبوا. وقع هذه الفعلة على لاقتصاد. كان عدد القطع النقدية الإخيرية السكسوية التي وجدت في الدنمارك يكفي عدد تلك التي وجدت في إنجلترا.

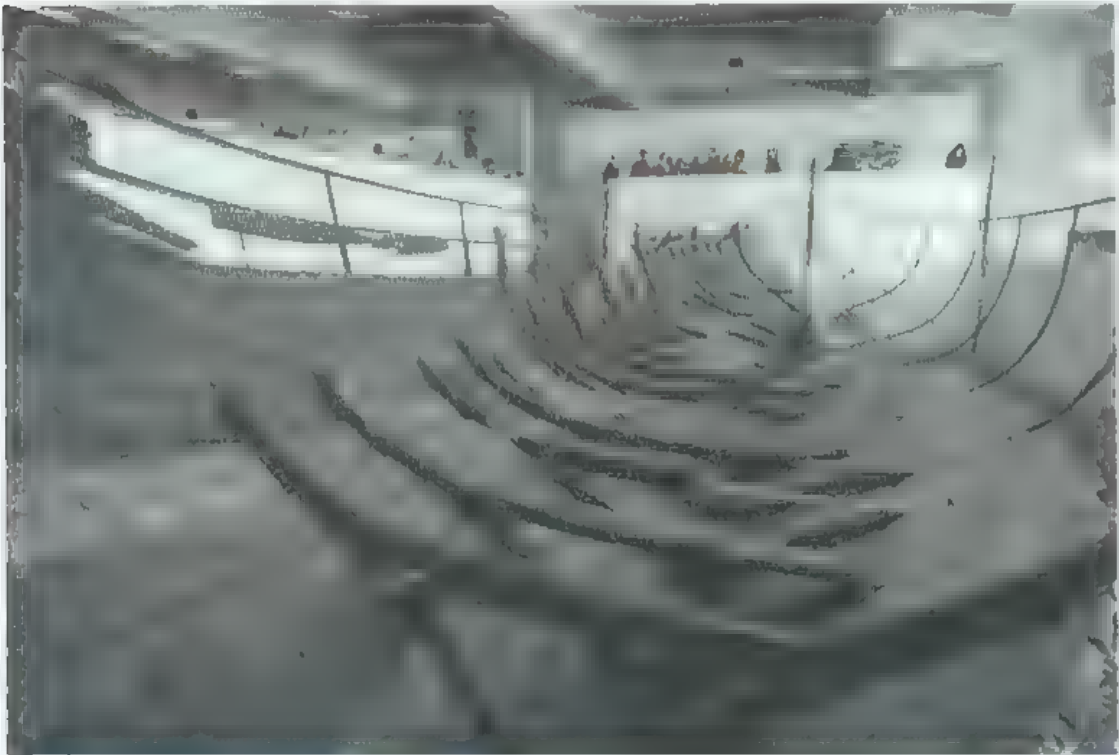
ولكن ماذا عن الفايكنج؟ لقد جعلوا حياة جميع من يقطن في دائرة عار منهم المنطقة من الساحل بالنسة. ولكن نوحب عليهم هم أنفسهم لقيام بعض لأعمال بالنسة.

أسوأ أعمال الفايكنج

إن الصورة التي تمكنا عن الفايكنج هي لصورة نفسها التي زودوا أنفسهم. كانوا يقفرون من سفنهم التي تحمل رؤوس الشايين، مسرعين عبر الساحل كأمم عددهم وليسهم الحربي، مفعلين بلا رحمة على أعدائهم الذين تمكّنهم الخوف. فهؤلاء، هم ليفايكنج، الذين لا يبق بينهم سوى ملاحم. ولكن لم تكن حودهم ذات قرون، فهذه الصورة من محض خيال رسامي الكرم، والرجال الغرصبين أحسدهم في حفلات ودح العروس، بل كانوا يدركون في قرارة أنفسهم أنهم أبطال، وأن لبطولة تليق بهم. كانت حصارتهم، مثل السكسويين تماماً، تقوم على المحارب، وكان أعظم محد فيها المشجاعة الفردية العسكرية، حتى إن حنتهم فالهالا (Valhala) كانت سحرة رئاسة من ولعة نصر محارب. كان لدى

الفايكنغ أسماء مشهورة كإريك ثوراكس (Eric Bloodaxe) وثورفين العظيم (Thorfinn the Mighty)، وكانوا يحرصون على أن تهول إخباراتهم في شعرهم الشعبي. ولم يكن هناك شك أنهم قساة، فقد كان عليهم أن يكونوا كذلك، وليعزوا، كان عليهم حشمة مشتقات كبيرة إذ كانوا يقصون ليال طوال على متن قوارب مفتوحة في البحر الشمالي ذي البرد القارس.

وكانت سفنهم السريعة مصنوعة من ألواح خشبية متداخلة، ومعنى ذلك أنها مسية حول عارضة صلبة تمتد من المقدمة إلى المؤخرة، تم تثبيت ألواح متداخلة على طول الخط المركزي، إما تسميرها، أو ربطها بخيوط بساطة، مما قد يسمح المرء من المرونة؛ لتتمكن من ركوب الأمواج، بدلاً من أن تتحمل تأثير للأمواج انعكاسية غير أن طريقة لصنع هذه كان لها بعض السببات، فقد كان هناك فحوات بين الصفائح، يتم ملؤها عادة بالطحالب، وشعر خيوط والقضبان. لكن هذا لم يمنع من بناء سفينة عريضة لعرق، ولهذا كان هناك



تعد هذه السفن الفايكنغ من أشهر السفن في بحر الشمال، وبعد هذا التاريخ وجدنا من السفن التي تعرف في بحر الشمال بحرية رهاة عام 1100، لتكول مصدا للفرقة

من يقوم بنضح الماء باستمرار وتحت كل الظروف. وأشارت القصة البطولية الأيسلندية (Grettir's saga)، التي تعود إلى القرن الرابع عشر إلى «عملية نضح الماء بالدلو أو الوعاء، أنها عملية شاقة ومصنية». وكان الطاقم المبتل بقارب يتسرب الماء إليه، يتدمر من أن أصابع أفراده قد أصبحت متجمدة وأصابها الخدر. وقد اكتسب البطل غريتر (Grettir) أصدقاءه من خلال نضحه الماء على وتيرة سريعة، كانت تحتاج لثمانية رجال كي يهرغوا الدلاء التي كان يباولهم إياها من قاع القارب.

وأشارت قصة بطولية أخرى تسمى السحار (The Seafarer) إلى المعاناة التي كانوا يتحملونها في البحر:

كيف قاسيت مراراً وتكراراً في أوقات عسرة،
أيام الكدح؟ وكيف دافعت
اللوعة المريرة؟ إن وطني المتأرجح
على ظهر سفينة تقادفتها الأمواج
حيث كان نصيبي منها مناوبة ليلية كثية
على مقدمة المركب بينما يمر بالجرفوف.
كنت وقد أخمدني البرد، وكبل الجليد قدمي بأغلال جليدية
أغلي بالمشاكل التي أحاطت بقلبي،
وكان الجوع يمزق روحي التي أتعبها البحر.
لا يعرف، من يعيش هونا على اليابسة، كيف
أني قضيت شتائي في البحر القارس؟
بائساً وقلقاً في دروب المنفى،
مفتقدا الأصدقاء الأعزاء، ومحاطاً بالكتل الجليدية المتدلّية
بينما كان البرد يساقط زخات.

ولكن اليوم في أعالي البحار، ووصول الخدر إلى يديك، لم يكن سوى بداية مشاكل الفايكنغ. وعادة ما كان العمل الشاق يبدأ عند رؤية الياسة. وإصدار القبطان أوامره بنقل البضائع إلى البر بالتعدية.

جمال البضائع (Portager):

عندما يصدر الأمر بنقل البضائع، كان كل من على السفينة، بمن فيهم النساء، يعدون حمالين. وكان هذا العمل صعباً للغاية، فقد كان الفايكنغ إذا تطلب العمل ذلك - يحملون سفهم الطويلة، وهي التي صنعت خصيصاً للدماء، ويدفعونها فوق اليابسة.

لم يكن العمل بهذا الحمون دوماً. فقد كان لدى الفايكنغ سفن فيها أحدث تكنولوجيا عصرها. إذ كان بإمكانهم - إذا أبحروا - الوصول من الدنمارك إلى بريطانيا في يوم وليلة. لكنهم كانوا يبحرون، عند اقترانهم من الشاطئ، أو في أوقات لا تحري فيها الرياح حسب ما يشتهون، إلى استخدام قوة العضلات التي قد تقصم الظهر. وحينها تنزل السارية وتحرج المجاديف، ويعرف من حدف في قارب منا، بشكل جدي، مدى صعوبة هذا الأمر. تخيل أن تبحر عكس الريح والمد أياماً متواصلة. كان الفايكنغ إذا وقفوا أمام مضيقين بحريين، أو نهرين أو خيبتين تفصلهما مسافة صيقة من اليابسة، يختارون نقل السفينة فوق اليابسة. وبدأ يستطيعون عبر اتاع هذه التقنية - القفز فوق الأنهار، واحتراق مساحات كبيرة من اليابسة لم يتوقع عدوهم وصولهم إليها.

نعرف عن التعدية عند الرومان، من خلال الرسوم التي أدرجها الفساق أولوس ماحنوس (Olaus Magnus) في كتابه حول تاريخ اسكنسافيا، المنشور عام 1000. فقد كان على الفايكنغ رغم قسوة العمل، التعامل مع القارب برفق كي لا يحرقه دمار من أي نوع، وكانت ألواح سفن الفايكنغ لا تعدو عن كونها جذوع أشجار شتت بشك صق طقري، مما جعل هذه العملية دقيقة وتتطلب وقتاً طويلاً، ولهذا لم تكن عمليات الإصلاح بعيداً عن الوطن بالفكرة الجيدة. قام الفايكنغ، لحماية العارضة الرئيسة ومع سفيتهم من الغوص في الأرض، بدفع قواربهم على بحرى خشبي.

فقد كانوا في بداية الأمر يدفعون المركب إلى الشاطئ، ويتخلصون من الوزن الميت كله ونقصه به السواري، والصاديق والجمال الزائدة وما كان على شاكلتها. ثم يقطعون الخدوع الخشبية إلى أصاف، ويرصفونها حنبا إلى حناب بعد وضع الحاناب المسط إلى الأسفل، نزوايا حادة بالانحاف المراد نقل السفينة إليه. وكانت الفكرة هي الآتي: فمع اندفاع السفينة فوق المدرج، كان على مجموعة من الرجال الإسراع لسحب الألواح الخشبية التي تحاوزتها السفينة

لنقلها أمامها مجدداً. ولجعل العملية أسهل، دهسوا الألواح بالزيت. وتقول أحدث النظريات أن الزيت المستخدم كان زيت سمك الهنوت، على الرغم من أن أي شيء لزج قد يفي بالغرض. وعنى الأرجح أنهم استخدموا أحشاء السمك المتعفن، أو السمك الصغير، أو حتى الشحم المتبقي من وليمة غنية بالسعرات. لا بد أن رائحة سمك الأسقمري الذي مضى على طبخه أسبوعان، بعد دهنه على حدود الصور لم تكن من دواعي الفخر في حياة الفايكع الملحمية. وعلى أية حال، فإبه إذا قدر لك عيش بؤس حياة الحمالين القاسية، فستكون شاكر الزيت السمك. ولقد أدخلت المجاديف الطويلة التي عادة ما تسبب تقرح الأيدي في غضون دقائق- في فتحات صغيرة على جانبي السفينة، ويستخدمها الدافعون في إحراز تقدم محووط. ثم، يقوم الفريق بسحب السفينة نحو الأمام، ويكون الطاقم مقسماً بين دافعي



بعض الرجال على متن سبعة من سفينة الفايكع هيرنيس وتمنطع قوارب النين، المحيطة ذات الرأس الميران تكسب بوحود الرياح الملائمة سرعة تعادل سرعة القوارب ذات المحرك هذه الأيام

السفينة، وناقلي الجذوع، وأولئك الذين يوجهون السفينة في منتصف الرصيف الممتد من الحدووع. وتكمن الحدة في التوقيت. وتندفع السفينة بسرعة بمجرد إحراز حركة قوية. غير أن موضع الخطر يكمن في أن تخرج السفينة عن مسارها، وتنجرف نحو الأرص، أو أن تكبح إلى حد الوقوف لعدم وجود مدرج تنزلق عليه، لأن ناقلي الحدووع لم يتمكنوا من مواكبة تقدم السفينة. ومن المؤكد أن هذا العمل سيشعل حرارة عالية فيك، ويشعرك بالإنهاك، وستفوح منك رائحة السمك العفنة، وقد تشعر ببعض الراحة عند شعورك بالهبة؛ أن السفينة قد انزلقت أخيراً في الماء حيثما قرّر لها.

ولكن وبعد أن يغسل الفاينكغ الأرقاء أيديهم، فما الطعام الذي قد يتوقون إلى تناوله على العشاء احتفالاً بتحقيق هدفهم؟ كانت خياراتهم محدودة، فقد كان ثمة سمك طارح، وآخر مدحن، وسمك قَد مالح وقاس كالصخر، أو بعض الطعام الشهي الذي جعل استهلاك الفاينكغ له واحداً من أسوأ الأعمال. ويعني بهذا الطعام سمك القرش المحترم.

ومارل هذا الطعام لذيذاً حتى هذا اليوم في أيسلند، وعربلاند، على الرغم من أنه ليس له حضور في ساحة المطاعم السويدية. ولا بد أن هناك من حاول أن يتذوق لحم سمك قرش عربلاند الطازج دون أن يحمره. بيد أنهم لم يكتبوا عن عملية التخميم؛ لأنها كانت تقوم على استخدام السيانيد. ولكي يصح السمك آماً للأكل، كان يذفن في الأرض (بعد إزالة أحشائه والغصروف والرأس). ويترك مدفوناً في الأرض مدة ستة أسابيع صيفاً، وثلاثة أشهر شتاءً. وخلال هذه الفترة تقوم البكتيريا باحتراق السيانيد، ويبدأ السائل بالتدفق من لحم سمك القرش. ويعتقد بعض المؤرخين أنه في العصور القديمة كانت العمية السكتيرية تبدأ بتناول عبي اللحم قبل دفنه، ويكون سمك القرش المحترم، عندما يبدأ بالظهور من قبره، راعماً وله رائحة الأمونيا. وبعدها يتم غسله وتعبيقه في كوخ خفيف مدة شهرين. وبعد ذلك، يمكنك إزالة القشرة المتشككة فوقه، وتقطيع السمك إلى أجزاء صغيرة والأكل بهم شديد، وحينها يمتلك السمك قوام الجبنة الناعمة.

وهكذا، رأينا كيف أن الفاينكغ قد تناولوا ضحماً كريهاً، وكيف أن حياتهم كانت قاسية إلى حد النزول من السفينة، ودفعها فوق الباسة، ولكن كل عمل قاموا به عدّ نزهة عند مقارنته بأسوأ الأعمال على الإطلاق.



لن يسوي أن قمت بالانحدار من على سطح مرتفع إلا عندما قمت بالبرول على هذا الحرف البالغ ارتفاعه 100 متر بحثاً عن البيص، بيص الدجاج لا بيص طائر الغموت المحمية فقدت خلال هذه العملية. حدثني السكسوي الخلدني و سبى بي الامر بعض الإصابات في الركبتين والقدمين، وهو شعر بأهظ قد يدفعه أي شخص مقابل أكل العجة

وقد تحدثت حوادث بالطبع، فأخيل قد يهتري، على الصخور الخادة، وقد تحل بعض العقد. ولكن الخوف من المرتفعات والشعور الدائم بالتعرض للخطر ليس لهما علاقة باحتمالية حدوث شيء خاطئ. لا بد أن عمل جمع بيص قد بدا خطراً حتى عندما كان يسير العمل على خير ما يرام.

كان العمل شاقاً إلى أنعد حد. وطيور الغموت يصعب بيضها في أفايز الحروف الصخرية، التي كانت طويلة وحادة، ولهذا كان عني جامعي البيص الدوران حول محورها بدلاً من الاقتراب من الحروف من جوانبها، ثم الانتفاص عليها. ولكنهم مارالوا معرضين للخطر، حتى إن أموا هذه المخاطر. كان على جامع البيص أن يتحرك بهدوء، ورفق، بين الطيور الهاجعة. إن أية حركة مفاجئة، أو انزلاقة قد تدفع أعداداً ضخمة من طيور الغموت لإطلاق

استمرت ممارسة جمع بيوض طائر
الغلموت في منطقة يوركشاير حتى القرن
التاسع عشر. وعرف الرجال الذين
كانوا يمارسون هذه المهنة بالمتسلقين
وتظهر هذه الصورة متسلقين على رأس
اللامبورو البحري، وقد زودنا بالصورة
الجمعية الملكية لحماية الطيور. التي
شرف على هذا المكان كمحمية برية



صوت حاد جداً على واجهة الجرف، مسقطه البيض عند معادرتها. تتطلب الحركة دور إزعاج الطيور قوة عظيمة، وممسكاً بالخل لتجنب جرح ملتقى العقدين. كان وجه الحرف معرضاً لأحوال الجو المختلفة، التي كان معظمها سيئاً وعادة ما ترك الأعداد الضخمة من الطيور البحرية الجروف رلقة بما تنتحه من فضلات. إن زلة قدم تعني جرح ركبتى جامع البيض وقدميه، أو التعلق لفترة ليست قصيرة كالkestrel البرية. وفضلاً عن ذلك، ليست الطيور جميعها وديعة كطائر العنموت، فعضها كورس الفسيح، والوارس الضخمة الحجم كانت أكثر عدوانية، فهي تخوم فوق رأس من قد يقترب من مواقع أعشاشها وتهاجمه في بعض الأحيان. قد يعتقد بعضنا، نظراً لطبيعة هذا العمل الخطير، أنه احتفى حالماً أصبح هناك مصدر طعام كافٍ جعل الناس في غنى عن العنموت. ولكن هذا لم يحدث مطلقاً، بل إن العمل استمر في بعض أجزاء بريطانيا حتى القرن التاسع عشر. ولحسن الحظ، تعد طيور العنموت هذه الأيام من الأصناف المهددة بالانقراض في جميع أرجاء الجزر البريطانية. غير أن الوظيفة انقرضت الآن، وتستطيع طيور العنموت أن تني أعشاشها في سلام.

انتهى، وبشكل مفاجئ، عهد غارات الفايكنغ عام 1066، عندما قاد هارالد هاردرادا (Harald Hardrada)؛ أحد أكثر محاربي أوروبا هبة، أسطولاً ضخماً في نهر أوس (Ouse) إلى يوركشاير (Yorkshire)، غير أن محاولة الهجوم الضارية قد حوشت، وصدت من قبل الملك هارولد الثاني ملك إنجلترا في معركة حسر ستامفورد (Stamford Bridge). كان نصره حاسماً شاملاً إلى حد جعل الفايكنغ ينجرون أديالهم مبحرين وعائدين إلى وطنهم، حارمين بعدم العودة مرة أخرى. حافظ الفايكنغ على وعودهم، ولم تتعرض إكسترا لغارات إسكندنافية أخرى. جعل هذا النصر الملك هارولد يعتلي أعلى مراتب العمل العسكري، غير أن هذا النصر قد اطفأ بهريمته بعد ثلاثة أسابيع في معركة هاستنغز (Hastings). كان موت هارولد، آخر ملوك الإنجلو سكسون، علامة على نهاية فترة رمية وبداية أخرى. وحاء مع وليم الفاتح شعب جديد، ومن عجائب القدر أنهم محدرون من الفايكنغ، وحاءت معهم مجموعة جديدة من أسوأ المهن.



احصون على وصلة طسه وفق طريقة القرب الثالث عشر بمبي الطيب الوصته على مساعده المدي

نقد به تحصره على القور



الفصل الثاني

أسوأ الأعمال في القرون الوسطى

نادرًا ما تكون المصطلحات التاريخية أبقية ودقيقة كما يريد بعضها بعضهم، وقد يكون مصطلح «العصور الوسطى» أقلها دقة على الإطلاق.

لقد وضع هذا المصطلح قبل قرون، للإشارة إلى الفترة الانتقالية بين العصر القديم، الذي يقتقد إلى طرار محدد، والفترة الحديثة التي تبدأ بحكم التيودوريين (Tudors). وإذا كان هذا التعبير مقصوداً، فإنه «عديم الفائدة»، إذ ليس ثمة من شك أننا - في وقت ما - ستوقف عن استعماله، لأن تلك الفترة ستكون صارية في التاريخ، وسضطر للبحث عن مسمى آخر، بيد



أن هذا المصطلح هو ما نملكه الآن.

وتكمن المشكلة في استحالة تحديد تاريخ لبداية العصور الوسطى، فقد رافق انتهاء الفترة السكسونية الغرؤ النورماندي عام 1066، والإحلال العرقي الكامل للأرستقراطية الإنجليزية، غير أن بدور التغيير الاجتماعي التي آت أكلها خلال الفترة التي أسماها المؤرخون العصور الوسطى كانت قد عُرست قبل أن يعدّ وليم الفاتح قواربه استعداداً للحملة الإنجليزية المرجوة.

وبعض النظر عن تاريخ بداية القرون الوسطى، إلا أنها الفترة التي تبوأ فيها أسوأ المهن مكانة مستقلة، فمع تدماح المدن حول المستعمرات السكسونية والسلتية، وإشياء هياكل اقتصادية معقدة خاصة بها، بدأ الأفراد بالتوجه نحو التخصص، وأصبحت بعض المهام تتي كانت حراً من الحياة اليومية وظائف قائمة بداتها، وعندها سارع العمال المتخصصون لتنظيم أنفسهم في نقابات، ووضعوا لها قوانين ولوائح لتنظيم أعمالهم. وعلى الرغم من شناعة مهنهم، إلا أنها حفظتهم من غدر زمانهم.

بـ الصفة المميزة للقرون الوسطى هي التحلل البطي، لنظام الإقطاعي، الذي فرصه، بـم تقاع ومحاربه. وكان الميث نفسه عني رأس هذا النظام القائم على مسح الأرض مقابل

الولاء والخدمة. ففي ظل هذه النظام، حارب البارونات العظام من أجل الملك، للإبقاء على مناطقهم وألقابهم، واحتل عند الأرض أدنى مراتب النظام الإقطاعي، إذ كانوا موكاً لأسيادهم. وسنتفهم دافعت- إذا ما كنت واحداً من أفراد الطبقة الحديدية من المزارعين المتمرسين الأحرار - بالآ تعد من أفراد الطبقة الدنيا التي كانت تحترق الأرض.

كان إيقاع التغيير في القرون الوسطى - عند مقارنته بالفترات اللاحقة - بطيئاً. ويمكن عده أكثر تطوراً من كونه ثورة. ومن المغري في بعض الأحيان، أن تعد فترة الأربعمئة عام بأكملها عملاً سيباً وكنسياً وطويلاً، اعتماداً على توفر بعض الصور المجارية التي قدمتها لنا فرقة موتني بايثون المسرحية (Monty Bython) في فيلمها الساحر «الكأس المقدسة» (The Holy Grail). بيد أن هذه الفترة لم تكن بهذا السوء من وجهة نظر شاغلي هذه الوظائف، فمما لا شك فيه أنهم كانوا يرون أنهم يعيشون في العصور الحديثة. ففي لحظة من اللحظات، أصبح أدنى العمال مرتبة مسدوبي العقول أمام أحدث ما توصلت إليه التكنولوجيا من اختراعات غيرت حياتهم. فعلى سبيل المثال، مكنتهم المناجرات الحديثة من استخدام الخيل بدلاً من الثيران، وجمعت طواحين الهواء طحن الدرة عملاً أقل مشقة. وفي بداية القرن الثالث عشر، زودت الدوايل المائية أولى آلات الصناعة بالطاقة، وبدأ أصبح عمل القصار (المكفف بإزالة فضلات الأغنام من صوفها) محتملاً إلى حد بعيد.

وتغير مع هذه التعيرات الطامع العام للقرون الوسطى، فقد تم بناء أسوار دفاعية عالية حول مدد كندن ويورك. وأسست قلاع، وأديرة، وكاتدرائيات باستخدام التكنولوجيا القادمة من الخارج. وعلى النهج نفسه، انتشرت بيوت المزارع الحجرية والأرشيات في جميع البلاد. فأصبح معظم أجزاء إنجلترا على مدى قرنين من الزمن مواقع ساء. ولكن ليست الحجارة ولا البلاط هي التي ميرت القرون الوسطى بشكل عام، وإنما الصورة المثالية للفارس في درعه اللامع. قد تكون هذه الصورة تخرج جرعة مفرطة من الأفلام والمسلسلات التي تقتفر إلى البحث الرصين حول الملك آرثر وإيفانهو (Ivanhoe)، ومن كان على شاكلتهما، وذلك لأن البزة المصفحة لم تُصمم قبل نصف هذه الفترة.

غير أنه يمكن القول: إن المعارك كانت من أبرز المعالم السياسية الرئيسة على امتداد العصور الوسطى. فهناك معركة هاستنغر (Hastings)، والحملات الصليبية، وهي الحملات

المسيحية الدولية الوحشية المضللة لاستعادة القدس، التي دامت ما يريد على قرن، وهماك أيضاً المواجهة بين الإنجليز والإسكتسيين في معركة جسر ستيرلنغ (Stirling Bridge) وبنوكبيرن (Bannockburn)، ومعارك الإنجليز بأقواسهم الطويلة المدمرة ضد الفرنسيين في غريسي (Grecy) وآنكورت (Agincourt). وأخيراً المعركة التي انتهت بها هذه الفترة، وهي بوسورث (Bosworth)، التي لقي فيها ريتشارد الثالث حتفه، فكان آخر ملك إنجليزي يقتل في معركة.

كانت المعارك حقيقية إلى حد بعيد، غير أن صورة الفارس البطيف كانت - في مجملها - محض خيال. فنقد تم الترويج لقيم الفروسية المثلى منذ بداية القرن الثاني عشر وما تلاه في كتيبات للخدم، وتم توظيفها في الأدب، ولا سيما تلك القصص التي كانت تدور حول الملك آرثر وفرسان الطاولة المستديرة. وقد كانت هذه القصص بعيدة كل البعد عن شؤون حروب القرون الوسطى. كبعد بيغر (Biggles)؛ الشخصية الرئيسية في سلسلة معامرات بيغلز لمراهقين، عن الأشياء المزعجة والحادق. وفي الحقيقة، كثيراً ما كان يتم تكريم الفروسية عند حرفها التعليمات منها عندما يتم الانصياع لها. كما تحقيق في قولنا: إن الدرع كان لامعاً، على الأقل في بداية المعركة، ولكن هذا الدرع لم يكن للفارس دور فيه، فهو لم يستخدم قط قطعة قماش بالية، وعلبة تجميع من نوح براسو (Brasso) لتطيف درعه، وإنما يعود هذا الفضل لحافد الفارس الذي لا يحسد على عمله.

حامل الدروع / حافد الفارس (Arming Squire):

كان حافد الفارس تابع الرحمن السيل في عصر الفروسية. فقد كان متدرباً شاباً يعمل - لنحاح، ويقع في أدنى مراتب الفروسية، وكانت مكافأته المستقبلية أن ينتهي به الأمر - ورس. كانت الفروسية أفضل عمل في ذلك العصر، فقد كان يدر حصصاً مالية مكللة - لنحاح، غير قليل من المخاطرة. كان الأرستقراطيون المقنعون في دروعهم، آمين داخل صفائحهم المعدنية، ولكن كيف كانت تبدو حياة العلمان الذين كانوا يقومون على خدمتهم منذ القرن الثالث عشر حتى القرن الخامس عشر؟ إن أفضل جواب وأقصره هو أنها كانت نصف بالقدرة لتعاملها المباشر والدائم مع أسوأ القادورات (العائط). ونحن هنا نقصد ما

تعنيه الكلمة حرفياً. فقد يطرأ بعضاً. والشكر هنا للأفلام والتلفزيون أن المعركة لا تستمر أكثر من بضع دقائق، ولكنها- في الحقيقة- كانت تستمر لساعات، إذ كان القتال يحدث على فترات وجيزة متقطعة ومتجددة، قد يتمكن خلالها الفارس من شرب كأس من الخمر، أو رشقة من الماء. ولم يكن هناك بالطبع وقت مخصص لقضاء الحاجة. فالنزة المدرعة لم يكن بها أزرار سهلة الفك، أو ساطيل سهلة الإرخاء. فإذا ما أراد الفارس أن يقضي حاجته، فعليه التعايش مع هذا الأمر حتى ينتهي القتال.

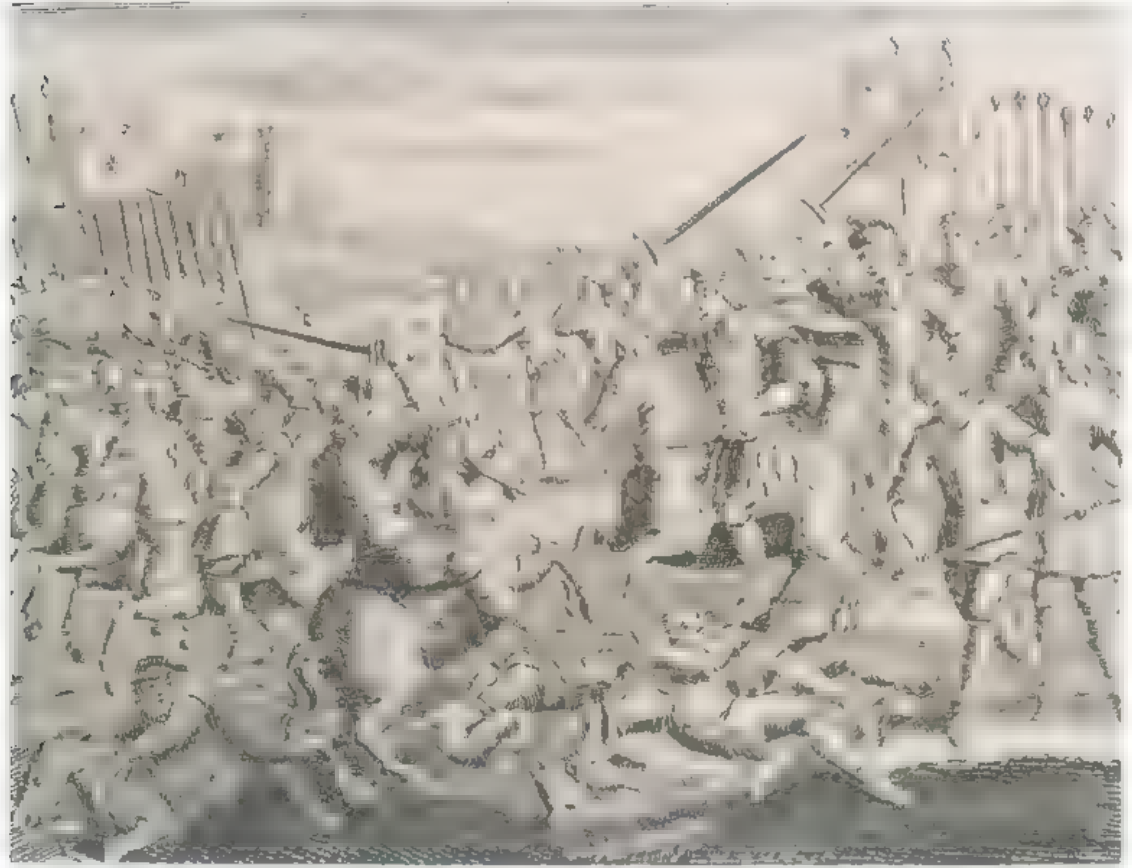
ولهذا، قد ينتهي الحال بالفارس في نهاية يوم من القتال إلى وضع مزر، فهو من الخارج مططح بالطير ودماء الخيل والرجال، ونحن في غنى عن وصفه من الداخل، فمعظم المعارك كانت تحدث في الصيف، ولهذا كان يقطر عرقاً حتى إن لم يتحرك قيد أنملة. ولك أن تتخيل مقدار ما يتصبه من عرق في أوج المعركة. وحديثنا هنا عن الصف العلوي للفارس، أما



شكلت مسرحية شكسبير انطباعاً عن معركة احكورت. وقد حوت فيما حوت حدي المشاة وماردولف سدأ الحقيقة أسوأ من هذه الصورة بكثير. وأكثر اردحاما مع وجود أشخاص غير مشتركين في القتال مهمتهم القيام بأعمال الاعمال

تعنيه الكسمة حرفياً. فقد يظن بعضنا- والشكر هنا للأفلام والتلفزيون- أن المعركة لا تستمر أكثر من بضع دقائق، ولكنها في الحقيقة- كانت تستمر لساعات، إذ كان القتال يحدث على فترات وحيزة متقطعة ومتجددة، قد يتمكن خلالها الفارس من شرب كأس من الخمر، أو رشفة من الماء. ولم يكن هناك بالطبع وقتٌ مخصصٌ لقضاء الحاجة. فالهزة المدركة لم يكن بها أضرارٌ سهلة الفك، أو ساطيلٌ سهلة الإرحاء. فإذا ما أراد الفارس أن يقضي حاجته، فعليه التعايش مع هذا الأمر حتى ينتهي القتال.

ولهذا، قد ينتهي الحال بالفارس في نهاية يوم من القتال إلى وضع مزر، فهو من الخارج ملطخ بالطين ودماء الخيل والرحال، ونحس في غنى عن وصفه من الداخل، فمعظم المعارك كانت تحدث في الصيف، ولهذا كان يقطر عرقاً حتى إن لم يتحرك قيد أنملة. ولك أن تتخيل مقدار ما يتصبه من عرق في أوج المعركة. وحديثاً هنا عن النصف العلوي للفارس، أما



شكلت مسرحية شكسبير اطباعاً عن معركة اجكورت. وقد حوت فيما حوت حلي النشة تيم وباردولف. بيد أن الحقيقة أسوأ من هذه الصورة بكثير. وأكثر أدماماً مع وجود أشخاص غير مشتركين في القتال مهمتهم القيام بأعمال

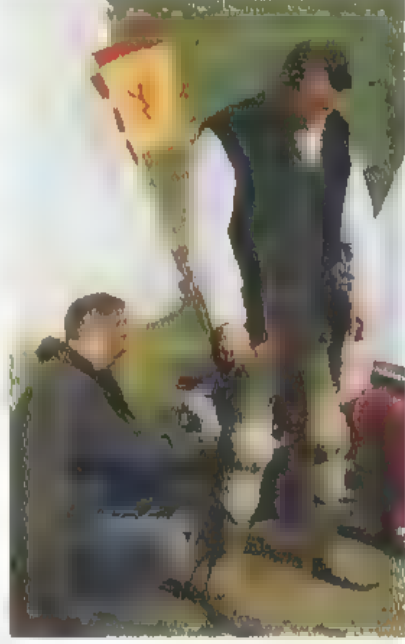
النصف السفلي، فوضعه أسوأ، وبخاصة إذا ما كان الفارس مرتعد الفرائص، وحيثما ستكون
البزة كما لو أنها جاءت من الجحيم.

وأسوأ عمل يقوم به حافد الفارس هو مقابلة سيده فور عودته من المعركة، والتعامل مع
القدارة المتراكمة على بزته أو داحنها. كان على حافد الفارس بعد إزالة البزة عن سيده،
وإنقاده بكأس من الخمر، أن ينظف البزة الدرعية ويجهزها لليوم التالي. ولا يستطيع حافد
الفارس استخدام الماء في تنظيفها، فهو عظيم القيمة في مثل هذه الظروف، بل كان عليه أن
يستخدم مادة كاشطة. وكانت أنجع الطرق وأقلها قدارة تتم بوضع أجزاء الدرع في براميل
من الرمل، ومن ثم دحرجتها. ولكن في ظروف المعركة، تصبح براميل الرمل نادرة، لهذا
كان على الحافد أن ينظف المعدن بحليط من الرمل والخل وبعض البول.

وكانت العناية بالدرع جزءاً بسيطاً من العمل. فقد كان حافد الفارس رهس إشارة سيده،
فعليه إلمسه، وقيادة حصانه إلى المعركة. وعبه خدمته أيضاً فيما يتناول طعامه بأنواع السلوك
المناسب. (وكانت إحدى مهامه أن يتعلم كيف يقطع له اللحم بطريقة لائقة). وببما كان
الفارس يخمد للنوم على فراش وثير، كان الحافد ينام على الأرض، أو قرب الباب بحاس
فراش سيده متحفزاً لتلقي المزيد من الأوامر. ونادراً ما كان الحافد يشارك في المعارك، وإنما
كان ينتظر - بفارغ الصبر - عودة سيده، لأن أسلوب صيانة الدرع قد يعني موت صاحبه أو
بقاءه حياً.

الباس الفارس

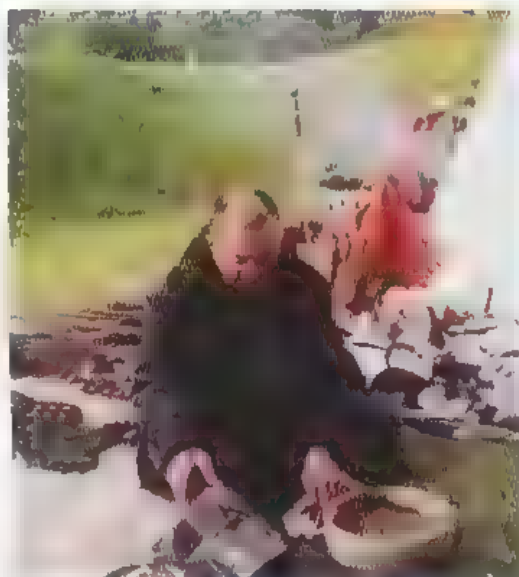
كان لباس الفارس يتكون من أربع وعشرين قطعة منفصلة. تزن هذه القطع أربعة وعشرين كيلوغراماً، وكان الفارس يرتدي تحت الدرع سترة ضيقة، محشوة بالأطلس وزوجاً من البناتيل الداخلية تسمى سراويل ضيقة. ويتم لف ركبتيه برقاقات إضافية من القماش لحمايتها من الاحتكاك مع المعدن. وأول قطعة يرتديها الخذاء المدبب، وهي أحذية مصنوعة من درع مجنزرة. ومن ثم، يرتدي درع الساق، وتسمى الأجزاء التي ترتدي على الجزء العلوي من الساق فحذية، وكانت تثبت بمشدات حديدية، ومن ثم، تثبت تنورة درعية إلى السكاك المدلية من السيالات. وبعد ذلك، يضاف الخصر الحففي المبطل والألواح الدرعية الحففية، إضافة إلى المعاصم والقفايات لتي تحمي ذراع الفارس ويديه. أما أهم جزء في الدرع فهو الخوذة، وهي آخر ما يرتديه الفارس.



وتقع على عاتق الخافد الكثير من المهام التي عليه إدارها قبل الاقتراب من أرض المعركة، فلقد كان يقضي 90٪ من وقته مسافراً، باحثاً عن عدود، ومحاولاً البقاء على قيد الحياة. إن أي حملة أحسية قد تعني قضاء شهرين أو ثلاثة على الطريق، وقد تعرضه لمعركتين كاملتين، وبعض المناوشات، إن حالفه الحظ بالبقاء حياً.

ويقضي الخافد وقته خلال فترة السفر والانتظار، في نسبة أصدقائه، أو قراءة آخر قصة من قصص لانسيلوت وحوبيير، ولم يكن لديه وقت للأعمال الهينة ذات المردود السريع،

فلقد كان عليه نصب المخيم ونفضه، ولم يكن يتوقع من الفرسان أن يتنازلوا عن بعض جوانب الرفاهية، التي يعيشونها في حالة السلم، بل كانوا يصرون على الحصول على مستوى الحياة الرفيع ذاته، الذي يعيشونه في الوطن، فقد كان هنري الخامس يجلب معه فرقة موسيقية وهكذا كان على الخافد أن يضمن لسيده درجة رفيعة من الراحة، فبالإضافة إلى كونه ضابطاً غير مفوض، كان مرافق طريق، ورئيساً للخدم، ومشرفاً على المرحاض.



حبيب من الرمل، والحل، والبول، يعد هذا الحبيب رفيق خافد الفارس حيثما ذهب

لم يعتقد الفرسان السفر بحمة، وتزودنا وثيقة «هاستنغز» التي تعود إلى منتصف القرن الخامس عشر بقائمة ما يحب على الخافد عمله وحله إلى ميدان المعركة:

عليه أن ينصب خيمة في الميدان
وعليه أن يحضر كرسيًا
وحوض حمام
 وخمسة أرغفة من الخبز
وغالون خمر
ومؤونة من اللحم أو السمك
ولوحاً خشبياً ودعامتين لوضع لحمه ومشروبه عليها
وقماشاً عريضاً
وسكيناً لتقطيع اللحم
وكأساً للشرب
ودرية من شريطة ربط أحرار، المدروع
ومطرقة ومسامير وقعة ذات روابيا

وذئبة من مسامير الدروع
ورمحا وسيفا طويلاً وآخر قصيراً وخنجرأ
ومنديلاً لتغطية فتحة الرؤيا في الخوذة
وعلماً مخروطي الشكل ليحمله بيده عند بدء المعركة

ولمعرفة ما يعني هذا على أرض الواقع، دعونا نتناول أشهر معركة في العصور الوسطى، معركة آجيكورت (Agincourt). فمادامسى الحافد أن يفعل بين شوق الفارس إلى الحصول على إلهام رباني لخوض الحرب، واندفاعه للكثرة مرة أخرى! كان على الحافد، وباقي المشاة، قبل وصولهم إلى ميدان المعركة، أن يقطعوا 260 ميلاً في سبعة عشر يوماً، يحرسون خلالها على حماية حمولة الدروع، والأثاث والسلاح وأدوات المائدة.

لم يضمهر هنري الخامس الفيل في معركة آجيكورت، بما كان يريد بهب مدد شمال فرنسا، وكان موسم الحملة قد شارف على الانتهاء. تنقى الفرسا والخفدة في التماس من أكتوبر أمراً بمعدرة مدينة هارفير (Hartleur) حاميين معهم مؤونة تكفيهم لثمانية أيام، وذلك لأن ولاء الدبريطاريا قد تمشى بالمدينة. وكانت الخطة أن يفروا من المرض، ويتوجهوا مباشرة إلى إنجلترا عبر ميناء كاليه (Calais).

غير أن الفرنسيين كان لهم رأي آخر، فبعد وصول كميح للإحسير عند نقطة العبور على نهر سوم (Somme)، مما اضطر الإحسير لتسير على طول النهر ناحيتين عن نقطة عبور أخرى، ولقد واصلوا مسيرهم محبسين في ظروف حوية بالغة السوء، فامطر العرير لم يتوقف مضيق، وكان على الحافد أن يشرف على نصب الخيام المستنة، والاعتناء بالدرع السريع للصداء. وكان على الكثير منهم الانعساء بأسيادهم خلال نوبات الدبريطاريا التي رافقت الجيش من هارفير. ولم يصعب الجيش من المرض وحسب، وإلى من قبة الطعام وشح الماء لتظيف أيضاً. وقد فاق عدد الإحسير الذين قصوا حنهم على لطريق. إلى آجيكورت عدد أولئك الذين لاقوا حتفهم في المعركة نفسها.

ولكنهم اكتشفوا، عندما وجدوا بعد طول عدا، وبتظار طريقا فوق نهر سوم. بأن

من سبين وسدوا الطريق إلى كايه بين قري تريمناكورت (Tremancourt) وأحيكورت . بعد كان قرار خوص معركة آحيكورت، التي كانت مسرحاً لأحد أعظم الانتصارات في التاريخ الإنجليزي، قراراً لا يملك هنري فيه أي خيار.

حات الأمطار، التي مُني بها الإخيلير، لمصلحتهم، فلقد جعلت الأرض الواقعة أم مرفعهم سبعة، وعاص فيها الحياة الفرنسيون تحت وابل الأسهم الإنجليزية. كان الفرسان فرسيون يحتمون بدروعهم المصفحة، بيد أن حيولهم لم تسم من ضربات السهام، فرم منضيتها في الطين، وانطلقت مدعورة تحترق مختلف مراتب الخوذ الفرنسيين. الذين ك بعضهم منتصباً ببعض في محاولة لتفادي وابل السهام الإنجليزية.

لم تكن سلامة الخافد مضمونة، على لرغم من عدم اشتراكه في القتال. فهو مجرد فرد حاشية ضخمة لا نحو من قتلاً، يطق عينيها «قطار البضاعة»، وتصم، إضافة إلى الخاوص صانع الدروع، ومساعديه، وصانع الأقواس، وصانع السهام، والضاحين وكل من كان ع شاكلتهم، وما من شأن ضمان تقدم الخوذ وثكلهم من القتال. ووفقاً لمسرحية شكسبير «هنري الخامس»، فام لفرنسيون في آحيكورت بالقصا، على قطار المؤن، وكان هذا النهج معيار القواعد الحرب، مما أغضب هنري وجعله يأمر بقتل السحناء الفرنسيين. ولكن، حر سائلاً نقس رواية شكسبير كحقيقة تاريخية مستم بها، فوفقاً لقواعد الفروسية، كان الفرسان الذين يقعون في الأسر يحجرون أحياء، ويتم عادنهم إلى عائلاتهم مقابل فدية. غير أن هنري واحه في آحيكورت مشكلة لوجستية، فلقد فاق عدد لسحناء الفرنسيين قدرة سحاب الإخيلير على السيطرة عليهم، فأصدر أمراً وحشياً بإعدامهم، لهد قد تكون قصة النهج على قطار المؤن ضرباً من الخيال حيك لتبرير هذه المذبحة.

وفدما كان يطب من الخافد الانضمام إلى سيدة في ميدان المعركة، وإذا طب منه دلل من يكون محمب كسيه، وقد يست له ذلك إصابات بالغة، أو يعي الموت المحتم. ولم يكن هناك سيارات إسعاف القديس جون حول حوب المكان حمالاتها باحثة عن مصابين. وكان على الرماة، الذين أحرروا النصر في آحيكورت، أن يقوموا بعمل خبير فور توقف القتال. فله كانوا يحجوبون ميدان المعركة المعطى بالدماء بحثاً عن المصابين إصابات بالغة، ليصعوا ح لوسهم بعرض حاجر عبر فتحة الخوذة أو في مضقة الأعضاء الأساسية الحساسة حيث توجد

طبقة سميكة من القماش غير مغطاة بالجنزير أو الدرع المصفحة.

إن حياة الحافد مليئة بالقسوة، والتعب، والغائط. وقد ينتهي به الأمر، وببساطة تامة، قتيلاً في ميدان المعركة. ولكن إذا كان كل ما يريده الفتى في حياته هو الدم، والأحشاء ورائحة فضلات جسم الإنسان، فليس عليه السفر عبر أوروبا، بل الاشتغال في عالم طب القرون الوسطى المظلم.

الجراح الحلاق (Barber Surgeon):

إلى من تسعى إذا ما تهشمت يدك؟ إلى عالم فذك، أم إلى طبيب حوادث وطوارئ، أم إلى الحلاق؟ لم يكن هناك في القرون الوسطى خيارات واسعة كتلك التي شاهدها هذه الأيام، ذلك لأن عمل الجراح الحلاق كان يضم جميع المهارات الآتية الذكر.

خضعت جميع المهن والصاعات الرئيسة لرقابة النقابة، التي وضعت مواصفات لأعضائها المؤهدين. وسمح لأعضاء نقابة الجراحين الحلاقين باستعمال الشفرات، فهم مؤهلون تماماً لحلاقة ذقنك، أو قص شعرك، أو قطع رحلك. إن العمود المخطط بالأبيض والأحمر، الذي كنا نشاهده حتى فترة قريبة خارج محال الحلاقين، كان رمزاً معبراً عن



صورة لبعض الأعداء لأحلاء رسمها أولاس ماعوس. وهم يحاولون التخلص. وبحرص، من مخلفات الجراحة



مهنة الجراح الحلاق. ويرمز اللون الأبيض إلى الضمادات، بينما يرمز الأحمر إلى النازف من الجرح.

كانت رسوم الاستشارة والجراحة مرتفعة، لهذا كان الربائس قليلين جداً ومتفرقين جعل مهاراتهم في تصفيف الشعر ذات فائدة بالغة، فهي تدرّ دخلاً ثابتاً عليهم في أوقات الشدة، هذا إلى جانب أعمال طب الأسنان المتفرقة. وقد تتم في بعض الأوقات الس مقاصاة الحلاق، وقد يصبح من المتعذر عليه جمع رسومه من الربائس. ولهذا قام با أصحاب هذه المهنة بالاحتفاظ بصكوك، أو ضمانات من الربائس تحسباً لقيام الزبون بدفع الرسوم في حال كانت العملية حاطئة. غير أن هذا الإجراء كان خطيراً. فعلى المثال، تقى مريض يدعى أليس ستوكينج تعويضاً مقداره 32 جنيهًا إسترلينياً عام 1230، و بعد أن قام أحد الجراحين بأخذ ما قيمته 20 شيلنًا من ممتلكات بيت المريض كتعويض، لا يقوم بدفع فاتورته.

وعدت الجراحة الطارئة أكثر أعمال الحلاق سوءاً، فقد تحتاج بعض الأعضاء المهنة والجراح المصان به بالعرجينا إلى البتر، الذي سم دون استخدام محدر لعدم توفره، وكان خراج الحلاق أن يقطع اللحم والعضلات، ويرفع اللحم عن العظم ككم قميص صو ويسر عظم اليد أو الرجل، ويخيط الخلد، وكان هذا مصحوباً بصراحات الألم والرعب. يصدرها صاحب الجسم المتنوي أماً وتعباً. وحوهر هذه العملية هي السرعة. لهذا كان بعض الأدوات كالسكين الملفوفة، التي كانت تستخدم في قص العضو من جميع أطرافه د أن يتم تغيير النصل، لا تقدر بثمن.

كان الجراح الحلاق بحاجة إلى مهارات علم التنجيم، فطب القرون الوسطى كان يذ عى علم رائف عمره 1500 عام، ولم يكن قاعى الدراسة التشريحية، وإنما عى مفاد صوفية قديمة حول طبيعة العالم. فقد تأثر القرون الوسطى بشكل كبير بأفكار الكا:



بمن المؤلف الحقبة الشرجية الطويلة. والباردق. التي تدور حولها علامات استخدم كثيره من حيث حدودها الطب. لكنها قد تكون مفيدة إن استخدمها من هو عالم بها

الإغريقي أبقراط (Hippocrates)، الذي ذهب إلى أن العالم بأكمله مكون من أربعة عناصر هي: التراب، والهواء والنار والماء. وتعال هذه الفكرة، يختلف الناس فيما بينهم تبعاً لثقافات هذه العناصر في أجسامهم أو ما كان يسمى «حالة النفس». والشخص السليم هو من كانت العناصر الأربعة في جسمه متوازنة بشكل صحيح.

ولم يطرأ بعد مرور ألف وحمسمئة عام على نظرية أبقراط أي تغيير جذري. ويستطيع الجراح بالنظر إلى شكل المريض وبشرته، أن يحدد المراح انهيمس على المريض: التفاؤل، أو البرود، أو الحدة، أو التشاؤم. واعتماداً على ذلك، يستطيع عبر تحليل عينة من دم المريض، ومقارنتها بحدول، أن يرى الجنس المزاجي الواجب تصحيحه.

وتعد هذه العمية من أكثر أعمال الجراح كراهة. فلم يكن لديهم في العصور الوسطى ورق عداد شمس أو تخاليل محرية. وقد يتطلب تشخيص المرض الحصول على عينة من في قارورة محبة كان يطق عبها حوردد (Jordan)، ومن ثم يقوم الجراح بالاعتماد على حدول أعد مسبقاً لفحص البول وشمه - وفي بعض الأحيان تدوقه.

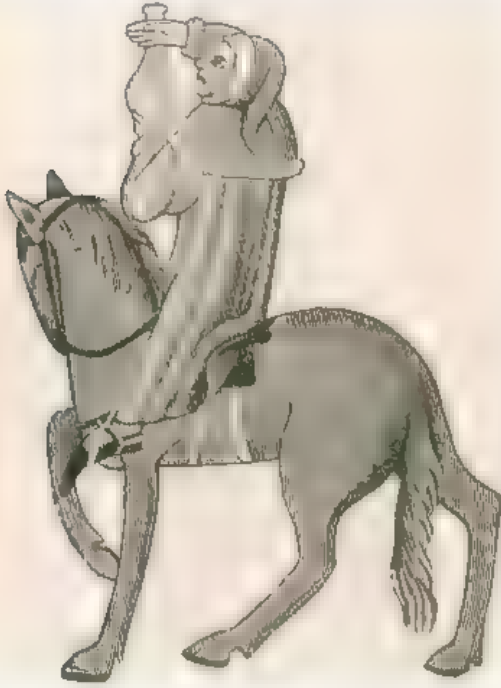
ويستطيع الجراح في حال تمكنه من تحديد أعراض المرض، أن يصف العلاج للارم. فإذا كان المريض يشكو من نقص، أو وفرة رائدة في الدم، فقد يكون العلاج الحمية أو التمارين، أو الأدوية المسهنة، أو تلك المندرة لسول، أو الخحامة، أو مزيجاً من هذه الأدوية.

واستخدم الجراح، لتخفيف من الصعراء، أو عصارة المررة، حقنة يتم بواسطتها إدخال أحسام مصادة داخل جسم المريض، وكان الأسلوب المعدي الطويل ينتهي بفتحتين، ويدهن بمادة ذهبية، ومن ثم يتم إدخاله في جسم المريض عبر فتحة الشرح بطول ستة إشبث، وعبر العضلات العاصرة. وكانت وصفة الأحسام مضادة تتكون من حيط من الأعشاب والماء والحبيز، والسورخ الأخضر، والنخالة البيضاء، والملح والعسل والصابون.

وكان الجراح يصنع الخليط في مثانة خنزير مثثة في نهاية الحقنة، ومن ثم يضغط عليها لدفع السائل للخروج عبر فتحات الأبواب داخل جسم المريض. قد تكون هذه العمية بأكملها مجة ومتهمة. لكنها كانت، تمنح المريض تروية بدنية لمقولات، قد منح عنها بعض الفائدة.

وقد استخدم الجراح الحقنة الشرجية أيضاً في تعذيب المرضى الضعاف، فمقد كان الاعتقاد

السائد أن المعدة تتور، وقد يصبح هذا التور في بعض الأحيان شديد الحرارة، فلا يتمكن حينها بعض المرضى الضعاف من هضم الطعام بشكل جيد. وفي هذه الحالة، كان يصفى الطعام عبر الشرج. ولا بد أن هذه العملية كانت مؤلمة جداً، والأسوأ من ذلك، أنها لم تكن ذات قيمة علاجية ترجى.



وكان معنا طبيب،
لم أعرف مثيلاً له في كل أرجاء العالم،
يتحدث حول الجسد والجراحة،
وكان ذا باع طويل بالتنجيم.
ويخص مريضه بعناية فائقة،
اعتماداً على العلم الطبيعي ودراسة
العلامات الفلكية،
فقد كان قادراً على حساب مواقع
النجوم
لتحسين حالة مريضة غيرها.
وعرف سبب كل مرض،
سواء أكان معه حرارة أم برودة، أم
رطوبة أم جفاف.
وما أسبابها، وأي مزاج يغلب عليها،
وكان ممارساً جيداً للطب،
وحال معرفته السبب، وأصل المرض،
يسارع لإعطاء المريض الدواء.
كان دائماً مستعداً، بعفاقيه
لتزويد المريض بالدواء والمعاجين الفموية.
وفي طعامه كان متواضعاً قدر ما يستطيع
لم يكن هناك من أحد يستطيع لومه بالإفراط،
ولكنه يتغذى بوفر ويهضم ما يأكل.

ونادراً ما كانت دراسته تعتمد على الكتاب المقدس،

وملابسه زرقاء وقرمزية

ومبطنة بالخبر والخبر،

ومع هذا، فلقد كان حريصاً فيما يتعلق بمصروفه.

كان يحفظ الذهب الذي كان يجنيه من علاج مرض مميت،

لأن الذهب في الفيزياء دواء منعش،

ولهذا أحب ذهبه أكثر من كل شيء».

قصص كانتر بيري: المقدمة العامة 444-411.

كان فصد الدم من أشهر العلاجات الشائعة وأكثرها قدرة. قد تبدو فكرة سلب رحن مريض مقداراً وافراً من دمه فكرة مستهجنة هذه الأيام، ولكن هذه الممارسة ظلت متبعة حتى بداية القرن التاسع عشر.

وقد استخدم هذا الإجراء في علاج عدد كبير من الأمراض، بداية بالصداع والأكزيما، وانتهاءً بالمزاح الشرير والتطهير العام للكبد. استخدم الجراح لفصد الدم مبضعاً على شكل حرف (U) بالإنجليزية، ينتهي أحد طرفيه شفرة حادة طولها نصف إنش على شكل شوكة، يتم عرسها في اللحم وإزالتها، ومن ثم يتم إدخال الطرف الآخر لإبقاء الجرح مفتوحاً، فيتدفق منه الدم. ومن المثير أن نعلم أن رأس المضغ كان يعرس في القاط ذاتها التي يستهدفها علاج الوحر بالإبر هذه الأيام. ولقد قام ثلاثة أطباء وجراحين عام 1454 بعلاج الملك هنري السادس من مرض عقلي أصابه، وكان من ضمن ما أوصى به هؤلاء الأطباء والجراحون في علاج مرضاهم المصابين بالاكنتاب النفسي هو:

«شد شعرهم وأوقفهم، واضغط على أصابع أرجلهم وأصابع أيديهم بشدة،

واجعل الحماير ترعق في آذانهم وأعطهم حقنة شرجية في البداية، وافتح

وريد الرأس أو الأنف باستخدام شعر الخشخيش الري المتسمر».

أما علاجهم المحدد للملك هنري فهو:

«ضع شعرة أو قشة في أنفه لإجباره على العطس، ولا تتردد في منعه من النوم، وأحرق شعراً آدمياً وأشياء ذات رائحة كريهة بالقرب من أنفه، وأجر له حجامة بين الأكتاف، ودع شعرة تنزل في حلقه لجعله يتقيأ، واحلق الجزء الخلفي من رأسه ومن ثم افركه بزيت الأزهار والخل وعصير الكرفس البري».



بعض الأدوات الوحشية المظر التي يستخدمها الجراح الحلاق عادة.

يبد أن أكثر طرق إحراء الزوف انتشاراً كانت تتم عبر استخدام العلق، وهي ديدان شريرة صغيرة الحجم، كثيراً ما كانت تستخدم في الطب والحراقة في القرون الوسطى، وقد أدت كثرة استخدامها إلى استخدام كلمة (leche) كاسم آخر للجراح. ووفقاً للجراح الفرنسي الشهير عاي دو غوليه (Guy de Chaulic) في كتابه (Chirurgia Magna)، الذي يعد «الحراقة العظيمة»، ويعد العلق أفضل طريقه لتعقيم الدم «بين أطراف الجسم والجلد». قد يبدو هذا العلاج فحاً وبدائياً، ولكنه، وهذا شيء مستغرب، العلاج الوحيد من ط القرون الوسطى الذي ما يزال يمارس حتى يومنا هذا. يستخدم العلق بسبب لعبه المضه للتحتر، في منع تخط الدم في بعض الأعضاء المصابة، قبل خياطتها. كما يستخدم العلق الش عند زراعة أو حياطة بعض الأعضاء المستورة لضممان تدفق الدم فيها. وعلاوة على ذلك، يستخدم العلق في علاج مرض تكاثر كريات الدم الحمراء، الذي يتسبب بكثافة خلايا الـ وبطتها.

ولقد كان الصيدلاني هو من يزود «الجراح/الحلاق» بالعلق، ولكن كيف كان يحص عليه؟



صنع الملك حمدي السادس عام 1454 إلى العديد من العلاجات المتنوعة أجراها أطباء وجرّاحون لعلاجهم من المرض العقلي

جامع العلق (Leech Collector):

إن من أشد مساوئ عطلات الصيف تلك الحشرات الطائرة الغريبة، التي نخوء في غرفتها، وتقيت مستيقظاً طوال الليل. فمن منا يريد أن يقرص أو يلدغ؟ في الحقيقة، هناك في القرون الوسطى من اتخذوا من قرص تلك الحشرات أو لسعها مهنة لهم، فكانوا طوال الوقت يبحثون عن العلق العطش، بل ويدفعونه لمص الدم من أقدامهم لتنتفخ، ويسهل الإمساك به.



انتشر جامعو العلق في جميع أرجاء بريطانيا. ويعتقد كثير من الناس أن العلق ليس سوى حشرات غريبة تقطن في الغابة، غير أن العلق الطبية أو (Hirudo Medicinalis) كانت تعيش في المستنقعات وسط بريطانيا، وكانت مستنقعات مطقة لآك (Lake District) وسومرست ليفلز (Somerset Levels) هي المناطق المفضلة

لجامعي العلق. وتم جمع العلق بأعداد ضخمة، مما جعلها مهددة بالانقراض. وتعد منطقة رومني مارش (Romney March) في «كت» واحدة من المناطق القليلة، التي تستطيع الدمار إليها الآن لبقاء بعض قروسطي بحق هو جمع العلق.

وجمع العلق مهارة بسيطة جداً. فلقد كان جامعو العلق يخرجون في المياه لاصحاة سفاة لأقدامهم، ويقومون بإحداث اهتزازات متعمدة بين القصب، ليشتد العلق بالحركة معتقداً أن سببها خروف شهى، أو بقرة جاءت

تعد رومني مارش في مقاطعة كنت موطن بعض أنواع العلق الموجودة حالياً وفي الأعلى لسحر الناس أو الساحرة لقاتة. مهدد بحسره ثانية حسن وان في الأسفل الماء فيمضي صيد العلق مرده باطيل الحوض. ولكن في العصور الوسطى كان جميع صالدي العلق عراة الأقدام والسيقان، وكانوا يخرجون من الماء وقد تجمع عدد كبير من العلق على أقدامهم التي سرعان ما يتم شفاهاً من ذلك مميء الماء.

لشرب الماء، وإذا ما كنت جامع علق محظوظ، فسيعلق بث العلق.

وبترك العلق أثر الجرح صغير عني شكل شعار شركة مرسيدس بنز، وقد تمتص الدم لعشرين دقيقة، أو ما يريد على ذلك، تشرب خلالها ما يعادل خمسة أضعاف وزنها الأصلي قبل أن تسقط عن الجسم الذي تنصق به. قد لا تكون عضة واحدة شديدة السوء، فأنها ليس سوى وحزة صغيرة، ولكن الكمية هي الأهم بالنسبة إلى جامع العلق، وكان عليه أوعيتها تحصل مواضع جروح ملتته لا تحصى. وعنى الرعم من ذلك، لم يكن هذا أسوأ جوانب عمل جامع العلق، فقد كان كل جرح ينز ما يقارب 150 مليلتراً من الدم خلال العشر ساعات التي تلي العضة، وذلك لأن لعاب العنقة يحوي مادة الهيرودين (Hirudin) المضادة لالتحيط. وقد تسبب العنقة عند امتصاصها جرعته من الدم، بإصابة من تعضه بـبكتيريا أكو مونس هايدروفيل (Acomonise Hydrophile)، التي تحملها عادة في أمعائها، والمسببة للإسهال والتهاب الجروح. ولا نستطيع إلا أن نضع بعض التخمينات حول حياة جامع العلق. فنحن نعلم أن العمل فصللي، وأن العلق يصبح عديم النشاط في الشهور الباردة. بيد أن الروايات القليلة حول هذا الموضوع قد جاءت من الفترة اللاحقة للقرون الوسطى؛ فقد أشار الفنان جورج واكر (George Walker) في كتابه «ناس منطقة يوركشاير» الصادر عام 1814، إلى أن معظم جامعي العلق في منطقة لأك كاموا من النساء، الإسكتسيات، وكس يرفعن تسابيرهن ويخضرن في الماء. وقد أصبح جامع علق قديم في منطقة لأك موضوع قصيدة رائعة لوردزورث تدعى «القرار والاستقلال» نشرت عام 1807. ولكننا نعرف أن جامعي العلق لم يكونوا جميعاً متمرسين. ففي بعض الأحيان، كان الأشخاص المراعون تعطية سقوف أكواحهم بالقصب يأتون إلى المستنقعات ذاتها، التي يعمل فيها جامع العلق، فيجمعون بعض العلق الذي تنصق بهم في أثناء عملهم.

«القرار والاستقلالية» (مقتطفات)

XI

«استند واقفاً، أضلاعه، وجسمه ووجهه الشاحب
فوق عصي رمادية طويلة من الخشب المسحوق،
وعندما اقتربت بخطى وثيدة
فوق أطراف ذلك المستنقع العربي
كان الرجل العجوز واقفاً بلا حراك كالغيوم.
فلم يكن يسمع الرياح العاتية عندما تنادي
ويتحرك فجأة إذا ما تحركت ممماً.

XV

وقال إنه قد جاء إلى هذه المياه
لجمع العلق، كونه فقيراً وطاعناً في السن،
وهذه مهمة خطيرة ومرهقة،
وعليه تحمل العديد من المشاق،
والثقل من بركة إلى أخرى، ومن مستنقع إلى آخر
ويقوم هناك، بمساعدة الرب له، متقلباً بين حظوظه
وبهذه الطريقة، كسب مصدر رزق شريف».

XVIII

ومن ثم أعاد كلماته بابتسامة:
«وقال إنه ترحل طويلاً وعرضاً في البلاد جامعاً العلق،
محركاً هكذا بقدميه
الماء الذي يقطن فيه العلق.
«ولكن عددها قد تناقص عبر الزمن
ومع هذا مارلب أثار وأجدها حيث أسطيع».

وليم وردزورث 1802

إن جامع العنق في قصيدة وردزورث هذه، رجل إسكتلندي عجوز، أعجب به الشاعر لبسه الفطري، غير أن وهبه وفقره يظهران مدى صعوبة هذا العمل. كتبت هذه القصيدة عام 1802، عندما كان من الصعب العثور على العنق - فقد كان صحية لشهرته. إن كدح جامعي العنق في عملهم يوماً تلو الآخر، كان يعي بالضرورة أنهم يعانون على الدوام من حراج مفتوحة، وأن الدم يقطر منها على أقدامهم، وكانوا يعانون أيضاً من الدوار الناجم عن فقدان الدم، كما كانوا عرضة لالتهابات الحدية والتقلبات المعوية الحادة. وتكمن المفارقة في أن جامع العنق كان يقوم بتقديم أحد ركائز العلم الطبيعي القروسي، بيد أنه، إذا ما أصابه المرض، فس يستفيد من خدمة الجراح/الحلاق، لأنه لا يستطيع تحمل تكاليف ريارته. وكان عليه، كأمثاله من القرويين الفقراء، الاعتماد على ممارس لطلب أدنى مرتبة من الجراح/الحلاق.



الديدان مرة أخرى، لكنها هذه المرة ملفولة كقلادة حية
ترتدى لعلاج التهاب الحلق. القيمة الترميزية: 10 10
لنمعة لدوائية 0 10

الطبيبة الشعبية (Wise Woman):

كان ثمة امرأة حكيمة، أو طبيبة شعبية في كل قرية تفتقر تماماً للدراية في علم أبوقراط (Hippocratis)، لكنها تمتلك معرفة تامة بالعلاجات الشعبية. ولم يكن بمقدور الفلاحين الاستغناء عن خدماتها، فحياتهم قاسية جداً، ومليئة بالأمراض كتشنج الأيدي، وآلام الظهر، والفتق، والوساس، وغيرها من التشنجات والتزلات التي لا يعرف لها اسم، وهذه أمراض ملازمة لطبيعة حياة من يمنهن هذه الأعمال.

وعلاوة على ذلك، أصبح الناس قلقين وباطرد على صحتهم إلى حد إصابتهم بمرض الوسواس المرضي (hypocondria) وسبب هذا القلق المراد هو الموت الأسود «الطاعون»

الذي حل بـ بريطانيا عام 1348، وقبض عدد السكان بمقدار الثلث أو النصف. ولا يمكن لأحد أن يسي قدومه ما يمكن عدّه عقوبة إلهية مخيفة، حاقت بإخترا في موحات على مدى القرون الثلاثة؛ ولهذا توخى الجميع الحذر، متعهدين أنفسهم بالرعاية، ومترقبين أي علامات قد تبدر لمرض جديد.

لم تدرّ وظيفة الطبّية الشعبية دخلاً جيداً على من امتهنتها. فلقد كانت كمرصاها في عصر متواصل، وعادة ما تعمل مقابل بدل، كالحصة، أو إصلاح سقف. وفي المقابل، قدمت مرصاها علاجات على درجات متفاوتة من العرابة، لمختلف الأمراض، بداية بالتهاب الحلق، و انتهاء سرطان الثدي. وأصبحت هؤلاء النسوة في القرون الثلاثة مؤهلات لقيام بدور «الباحث عن الموتى» الذي سيأتي ذكره لاحقاً.

ليس الفقر وحده ما جعل عمل الطبّية لشعبية سيئاً، وإنما تصاف إليه طبيعة المكونات الداخلة فيه وخطورته.

لم تستطع طبسة الشعبية، بسبب فقرها، الحصول على العقاقير من لدن الصيدلاني، ولهذا سحّصت علاجاتها من مكونات طبيعية متوفرة بالمنحاح في الطبيعة الريفية المحيطة بها. ولم تُنْهَ تقتصر في عملها على الأعشاب، وما سانبها من المواد، التي مارلت حتى حتى يوماً هدا كمستحضرات لبانات التي تفيد في علاج لسعال، وهرقة لمقدس حور وغيرها، فإن عملها سيكون مستساغاً ضمن الدوق العام لأب. ولكن الأمر ليس كذلك دوم، فقد كان من بين العلاجات الأكثر تداولاً سمك الأقيس، والديدان، وأحراء من الحيوانات الميتة، بالإضافة إلى مكوّن سحري ليس له في الواقع علاقة بحراحة لطيب، ألا وهو الروث. وكان على الطبّية الشعبية لاستخلاص العلاجات التالية أن تقضي نصف حياتها العملية متعقبة أنواعاً مختلفة من الماشية ويدها سلة ورفش:

«الخرح بارف، استخدم روث الخنزير لطراح لساحن، ولعلاج اليرقان، استخدم حليط روث العنم باليرة، المحفوظ خلف ليس من ثم اشربه. ولمنع آثار الحذري، استخدم حليط روث العنم والخنزير المحفوظ منذ ليلة ومن ثم اشربه. ولعلاج النقرس، استخدم طيسا من روث الحمام، ولعلاج آفة

ثدي المرأة والصلع، استخدم روث الإوز، ولمساعدة على تحسين السمع، استخدم سمكة أنقليس رمادية، متعفنة في روث الحصان ثم أدخلها في الأذنين، ولعلاج التشنجات، اربط سمكة أنقليس حول المنطقة المستهدفة، ولعلاج ألم الأسنان، صغ أدن قطعة مرضوحة الرأس على السن لمدة ثلاثة أيام».

ولكن لا تفتقد جميع هذه العلاجات إلى أساس علمي. فعلى سبيل المثال، كان علاج الرعاف وضع نبات القريص في التجويف الأنفي، وقد يبدو هذا العلاج وحشياً، ولكنه منطقي إذا عرفنا أن لوخزات ببات القريص حصائص قابضة للأسحة. وعلى الوتيرة نفسها، كان حساء الديدان المعد على عجل ذا فائدة فعالة جداً، فلقد كان عداء الفلاح بشكل عام يخبو من اللحم. وباستثناء أيام الأعياد والمناسبات، كان غذا الفلاح الفقير يقتصر على عصيدة الشوفان المخلوطة بالكراث، والبصل، والبازلاء، وحر الشعير، وربما القليل من الحبن. لهد، كانت الديدان لا تكلف شيئاً، وتضفي لمسة البروتين المحمي على غذا الفلاح.

طريقة إعداد يخنة الديدان

- ملء حوض من الديدان الطازجة المهروسة

- ثلاثة كتل كبيرة من الخبز النابت، مقطعة مكعبات

- خيط من أعشاب الغابة

- بعض الزبدة

ماء

عسل ومنع حسب الحاجة.

- أزل أحشاء الديدان وما علق بها

من تراب بإدخال إبرة في جسمها



وتمريرها حتى آخرها. قطع الديدان إلى قطع صغيرة، واغلبها في إباء بإضافة الماء حتى غطائه. ثم أضف الخبز والأعشاب وبعض الزبدة واطر كها تغلي غلياً خفيفاً، حتى يصبح الحساء ذا لون رمادي - بني، أضف الملح والسكر إذا كان هناك حاجة.

تنبيه: بعض الأتربة تحوي سميات، لهذا عليك أن تعرف مصدر ديدانك، وتطفيها جيداً (هذا إذا افترضنا أنك أحرق لتحرر مثل هذا الحساء).

ولكن أين تكمن المخاطرة؟ إنها تكمن في أن العديد من علاجات الطية الشعبية قد عدتها الكنيسة ضرباً من الخرافات. ومن هذه العلاجات - على سبيل المثال - علاج المسامير الحمية، الذي كان يقتضي قطع رأس سمكة الأقليلس، ومسح المسامير الحمية بالدم النارف منه، ومن ثم دفن رأس السمكة. ومع تعفن رأس السمكة، تأخذ المسامير الحمية بالاختفاء. ومن العلاجات الأخرى الاعتقاد بأن ربط مجموعة من الديدان حول الرقبة قد يؤدي إلى شفاء التهاب الحلق، الذي يأخذ بالتحسن مع موت الديدان الواحدة تلو الأخرى.

غض رجال الكيسة في بدايات القرون الوسطى الطرف عن هذا النوع من السحر ندي مزج الخط بالعاطفه. ولكن، ومع مرور الوقت، أخذت السططات الكسية على عاتقها الاهتمام الكامل بالنظام التعيمي. وأصبح العلاج التقليدي شعوذة، حتى إن البابا قد أعلن عام 1484 وهو العام الذي وافق نهاية القرون الوسطى أن الشعوذة ضرب من الهرطقة. ولكن ما الفرق بين الشعوذة وعمل الطيبة الشعبية؟ لم تستطع الكثير من النساء اللواتي امتهن هذا العمل العيش طويلاً للإجابة عن ذلك السؤال.

البناء السيد (Master Mason):

قد تبدو معتقدات القرون الوسطى وحشية، لكنها أنتحت بحق أعظم وأدوم إرث معماري في بريطانيا، ألا وهو الكاتدرائيات القوطية، وقد صا حب بناء هذه الكاتدرائيات العديد من الأعمال ذات الطبيعة السيئة.

حملت هذه الكاتدرائيات التي بنيت في القرون الوسطى معاني الثقة والاستقرار. وتم

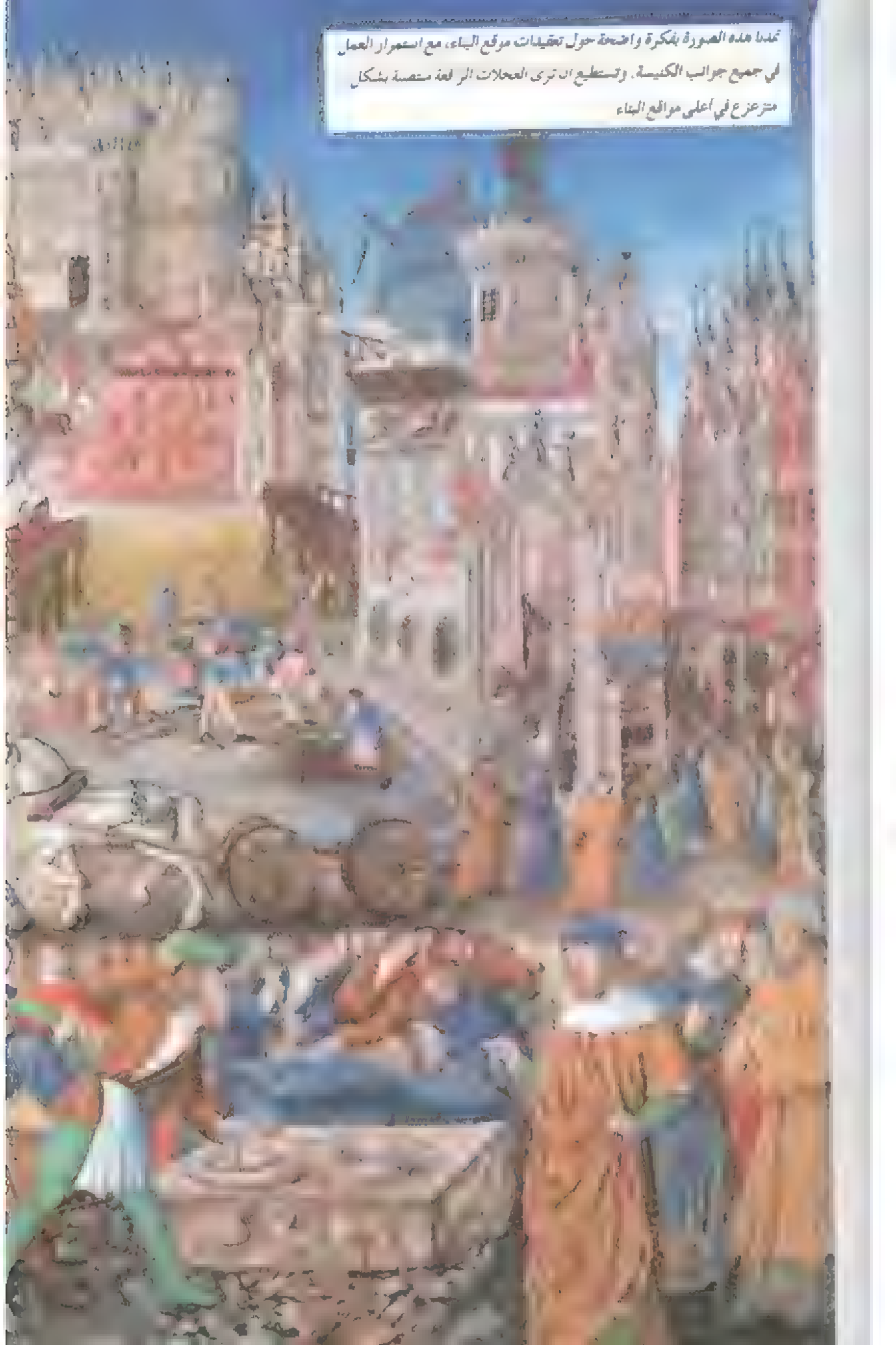
نقل جيوش جرارة من العاملين على مستوى لم يشهد له التاريخ مثيلاً، مند بناء حدار هادريان (Hadrian's Wall) في عهد روما القديمة. وعدّ بناء كاتدرائية في أي مدينة رمز فخر لقاضي تلك المدينة، وكان في الوقت ذاته رافداً اقتصادياً كبيراً. إن أثر بناء مجمع كسي كبير ليقارن - هذه الأيام - بإنشاء مصنع سيارات حديد، أو مصنع هواتف خلوية في مدينة صغيرة، لما لهدد المنشآت من أثر في دعم اقتصاد المنطقة بأكملها.

صممت الكنائس، في البدايات المبكرة لبناء الكاتدرائيات، على أيدي هواة متحمسين من رؤساء أديرة، وأساقفة لديهم من التعيين ما يمكنهم من البحث في مبادئ العمارة والهندسة الأساسية. فقام هؤلاء الرحالة ببناء مشاريعهم وتمويلها. ولكن، مع مرور الوقت، وتعدد العمارة، أصبحت إدارة تلك المشاريع وتصميمها محضرين محترفين كانوا يحبون أوروبا كمعماريين مستقلين.

كان هؤلاء يعرفون باسم «البائين الأسباد». قد تكون هذه الوظيفة من الناحية المعنوية - إحدى أفضل الوظائف في مسيحية القرون الوسطى، ولكنها لم تكن كذلك على جميع الضغف، فهؤلاء لم يكونوا رسامين فحسب، بل كانوا مديري مشاريع أيضاً، وكان عملهم إدارة عملية لوجستية ضخمة صمت، إلى جانب موقع البناء، المحاجر التي تم اقتلاع الأحجار منها، والغابات التي تم قطع دعائم الأسقف منها، ونظام النقل، الذي تم نقل المواد الخام عبره - مئات من الأميال في بعض الأوقات. وتشير صفحة الفقات في كاتدرائية أوتن (Aulun) في فرنسا بوضوح إلى تعدد حواس هذا العمل واحتلافه (وعدد الناس الذين كانوا يستفيدون من بناء كاتدرائية في مدينتهم).

كان البناء السيد يشرف على عدد صرح من الحرفيين: كقاطعي الحجر المكعبين نقص الحجر وفق أشكال وأحجام محددة وعمل تذييل، والحذارس والمستبين المكعبين بوضع الكس الحجرية بعضها فوق بعض، والمنطيين والرحاحين والسجاريين المكعبين بصب الصقائل الخشبية، وبناء هياكل السقف، وهناك أيضاً السقافون مسؤولون عن مد الرصاص والآخر على السطح، والحذادون وعمل الحديد، وسائقو العربات - المؤطوبهم بطينة الحجر والخشب. وبقتهما من المحاجر، وكان ثمة الخشابون والدهون والمتدربون، بالإضافة إلى مئات من العمال، المكعبين بجلب وحماس وإعداد لوازم البناء النفيسة والمحفمة. وقد كان يتطلب منهم

تخذاً هذه الصورة بفكرة واضحة حول تعقيدات موقع البناء، مع استمرار العمل
في جميع جوانب الكنيسة. وتستطيع أن ترى العجالات الربعة منتصبة بشكل
متزعزع في أعلى مواقع البناء



ذلك أن يشتمروا عن سواعدهم وسيقاتهم لإظهار القوة والقدرة على العمل الجاد، حتى يرى مشروع «البناء السيد» النور.

غير أن كل هذه المسؤوليات لا تعني بأي حال من الأحوال أن «البناء السيد»، كان ذا سلطة مطلقة، بل إن موقفه حساس جداً كونه موظفاً لدى المتبرع، وهو الأرستقراطي الثري، أو رجل الكنيسة الممول لبناء الكاتدرائية. وستذهب أحلام «البناء السيد» أدراج الرياح، إن لم يواصل المال تدفقه، ويحدث هذا عادة بوفاة المتبرع. وقد يحتاج الأمر سنوات قبل إيجاد رجل حير آخر لمواصلة العمل، حتى إن كاتدرائية سالزبري (Salisbury)، وهي أسرع كاتدرائية تم بناؤها، احتاجت 30 عاماً لإكمالها، فأني تأخير في التمويل قد يؤخر إكمال المشروع لعقود. وكان على بعض البنائين العيش حائلي الأمل لعدم رؤية مصحرة تصاميمهم وقد اكتملت.

لم يكن البناؤون في مأمن من الحوادث، فعندما تؤدي عمدة على ارتفاع 30 أو 40 متر فوق الأرض واقفاً على دعائم خشبية مثبته يدوياً، فإن ذلك العمل ليس آمناً على الإطلاق. ورغم عدم تدوين معظم الحوادث، إلا أننا على علم بأن وليم سنز (William of Sens)؛ البناء السيد في كاتدرائية كاتربيري، قد سقط عن الصقالة، وعانى إصابات خطيرة دفعته إلى التقاعد.

لغات كاتدرائية أوتن

إن الأجر المطلوب لإحضر الحجارة اللازمة لصيانة كنيسة القديس لازار هو ثمانية ليفرات (وهي عملة فرنسية تعادل السويدي الإنجليزي) أما بالنسبة إلى الحير فالأجر هو تسعة ليفرات وثمانية سوات (وهي عملة فرنسية تعادل الشلن الإنجليزي).
وتمن الخشب الحيد المطلوب للأقواس في كنيسة القديس لازار هو سبعة عشر ليفراً وسواتاً وسبعة دوانق فرنسية تدفع للنجارين والحمالين.
أما أجرة حداد أوتن فهو 42 ليفراً وعشر سوات وستة دوانق.
أما أحر النجارين الذين قاموا بتركيب الألواح على سقف كنيسة القديس

لازار فهو عشرة ليفرات وثمانى سوات.

وتكفة الحجارة المحوطة المعروفة بـ (gargoyles) أربعة ليفرات وعشر سوات وتسعة دوانق.

ودفع لـ «رينود» مالث النزل، الذي أجر المنزل الذي يسكنه الساء السيد لفصلين في السنة ثلاثة ليفرات .

وتكفة ملابس الساء المذكور، هذا إذا استثنيا الفصل القادم لميلاد القديس جون المعمدانى، عشرة ليفرات

ولـ «بيسوا» سراح الخيل ليفران وعشر سوات لقاء ما يقوم به من عمل على مدار العام كسرح للحيل، وترتيب الياقات، وتثبيت الأسقف وغيرها من أعمال جلدية تتعلق بالعربة.

ولقاء القش وعدة فرس العربية المذكورة تسعة عشر ليه، وسبع عشرة سواتاً وأربعة دوانق. أما تمس الشعير فهو خمسة وعشرون ليفرا، وثلاث سوات وتسعة دوانق.

وتكفة حدوة الفرس أربعة ليفرات، وست سوات.

وتكفة الحديد والمسامير المستخدمة في تقوية العربات، وإصلاح القديم منها، وصنع عربات جديدة ليفران، وأربع عشرة سواتاً وتسعة دوانق.

ولقاء الشحم الحيواني المداب والريب، والحل وثلاثين رطلا من الشمع لسنة واحدة، فالأجر هو ليفران، وسبعة دوانق.

سجل لجنة ورشة كاتدرائية أوتن 1294-1295 (مقتطفات)

ومع هذا، ورعه الاحتهاد والإحاط الفنى المتوقع وحظر السقوط واحتمال لموت، فمن

يصعب عينا القول: إن عمل رئيس العمال هو أقل الأعمال حادية في موقع البناء في القرون الوسطى. إن أسوأ الأعمال هي التي كانت تدرّ دخلاً رهيباً. والتنافس للحصول على

لقب أسوأ الوظائف بين وظيفتين أساسيتين داعميتين، لا يمكن دونهما وضع الحجارة والطين معاً، وهاتان الوظيفتان هما: حارق الجير ومشغل العجلة.

حارق الجير : (Lime Burner):

يعد أكسيد الكالسيوم، أو الجير كما هو معروف، أحد أكثر المواد تنوعاً في العالم، فهو مكون أساسي في الطلاء المعقم لمجراثيم، وتم استخدامه في الفترة الأخيرة من العصور الوسطى لتحسين بنية التربة ومعادلة الحموضة فيها، مما يؤدي إلى زيادة في المحاصيل، بيد أن الاستخدام الرئيس للجير هو صنع ملاط البناء. وللاط الجير، وهو خليط من الجير



تظهر هذه الصورة المصغرة وطهي الجير في المحاجر، ولسابق في مواقع العمل ويظهر في واجهة لصورة البناء الدهان الذي يقوم بهلط الملاط الجيري المصنع من الجير المروي الناتج عن عملية حرق الجير.

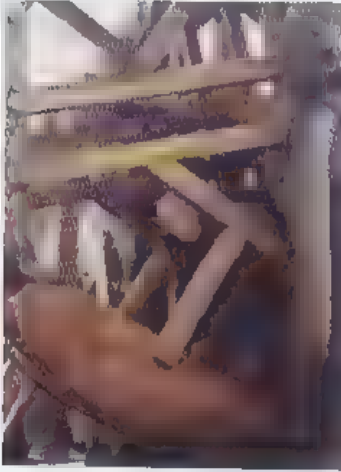
ونرم من الماء، ميزات تجعبه - حتى يومنا هذا - أفضل من الأسمنت الحديث، فهو يسمح نساء بالتنفس، ولكونه ليس قويا كالبحجر، فإنه يحمي البناء من التقشر.

وتكمن المشكلة في أننا لا نستطيع استخدام الحير في الساء بحالته الطبيعية، إلا بعد حرقه، ويتضمن هذا العمل تسخين الحجر الجيري (وفي بعض الأحيان قشور المحار) إلى درجة يتم خلالها التخلص من ثاني أكسيد الكربون، وتحويل البقايا إلى كتل من «الحير الحي»، الذي يحيط بعد ذلك مع الماء للحصول على حير مطلقاً، وهو عبارة عن مسحوق يمكن استخدامه كسماط. وفي ملاط الساء. قد يبدو الأمر بسيطاً، بيد أن كل مرحلة من هذه المراحل كانت مخوفة بالمحاضر، ويبدو هذا الأمر حياً من الكميات المستخدمة لوصف المواد ذات العلاقة، فكمة (quick lime) تعني الحير الحي، بينما كمة (slaked lime) أو الحير المطلقاً تعني الحير لجاف جداً، وهو يحتاج إلى من يطفى ظمأه.

كانت عمية حرق الحير تتم على أطراف العانات، وقرى من موقع الساء، وذلك لتوفر مصدر ثابت من الخشب لأفران الحير، التي يوضع فيها الحجر الجيري. وكان على العاميين (وهم شأن «الحمار» و«الحارق»)، عندما تصل حرارة الفرن إلى الدرجة المطلوبة، وهي 1100 درجة مئوية، أن يعملوا لمدة أربع وعشرين ساعة في اليوم. وتكون مناوبة الحجار سيارية، بينما يبقى الحارق مستيقظاً طوال الليل لإزالة الحير الحي، وتعدية الفرن بالفحم والحجر الجيري.

وقد يتسبب ثاني أكسيد الكربون - الناتج عن عملية الاحتراق - في إصابة بعضهم بالشلل، وفي أحيان أخرى، قد يقتلهم. لهذا لم يكن مستعداً أن يسقط بعض الحارقين المصابين بفقدان الوعي في أفرانهم لينفوا حتفهم حرقاً. ولكن، حتى وإن حافظوا على أنفسهم من شر الموت حرقاً، لم يكن عملهم مريحاً على الإطلاق. كانت عملية الساء تتم في الصيف، لأن الحديد قد تسبب في تصدع الحجر، والطين. لهذا ليس مستغرباً إذا عرفنا أن حارقي الحير كانوا يتلقون جزءاً من رواتبهم على شكل بيرة.

إن الحير الحي، الذي يتم إخراجها من الفرن، مادة لادعة غير مستقرة على الإطلاق، وقابلة للاشتعال على الفور. وتتفاعل بعنف مع أي شكل من أشكال الماء (كما فيها رطوبة الحيد). وعندما يقوم الحارق بإخراجها من الفرن، قد يتسبب العبار اللادع بتحسس في



العين والأنف. وقد تكون النتائج أسوأ من ذلك لتصل إلى حد العمى والإصابة بحروق بالغة.

ولمعادلة المادة الناتجة، كان على الحارق أن يطفى طمأها، وكانت هذه العملية خطرة أيضاً، فهي تفاعلٌ حادٌ قد يتح منه هايدروكسيد الكالسيوم وحرارة وبخار. ولقيام بهذه العملية يقوم الحارق بتغطيس كتل الجير الحي في الماء. وبمجرد غمرها بالماء، يحدث تفاعل انفجاري، وقد تنطير أجزاء صغيرة من الجير كالقنابل العنقودية. وعندما يتصدع الجير ويتشقق، يتمكن الحارق من سحقه إلى مسحوق.

عاش حارقو الجير الأمرين من الحرارة الخائقة، وكانوا معرضين دائماً لموت تسمماً بأول أكسيد الكربون، أو من غفوة قد تسقطهم في فرن الجير. وقد يتعرض بعضهم للحروق، وقد يصاب بعضهم بالعمى. ومن الطبيعي أن تتعرض أيديهم وشفاههم لنشقات نتيجة احتراق شظايا الجير الحي اللادعة عند ملامستها رطوبه جدهم وبقايا المحاض.

عامل العجلة (Treadmill Operator):

لا يقوم عامل العجلة بشيء آخر سوى إدارة العجلة. فهو لا يتوقف عن الحركة لإدارتها. قد يبدو هذا العمل أقل خطورة من عمل حارق الجير، لكنه ممل إلى أبعد الحدود.

نشأت الحاجة لهذا العمل الممل نتيجة الثورة، التي حدثت في بناء الكاتدرانيات في العصور الوسطى. ولقد جاءت نتيجة حتمية لاختراع الرافعات. فمع اختراع الآلات القوية التي كانت تحمل الحجارة الثقيلة والدعائم الخشبية إلى مكانها المحدد، أصبحت الحملات الخشبية أخف بكثير، وأصبحت عمية البناء تتم بسرعة وفاعلية ليس لهما مثيل من قبل. ففي السابق كان هناك حدار صلب من الخشب لحمل الحجارة الضخمة التي تنتظر وضعها في مكانها. في حين أن المعمارين يقومون بتصميم أدراج وممرات دائرية ملتحمة في بناء الكاتدرائية نفسها، وكذا فإنهم يستطيعون تشييد منصات بناء حفرة الوزن في موقع البناء نفسه. ومن ثم يستطيعون فتح هذه المنصات وصبها في



سيت هذه العجلة في نورمالدي
 استخدام المادح القروسطية
 - حرة و تصور التي تظهر
 في محفوظات. وما زال
 من عصر المادح الأصلية
 من مشي مشاهدتها
 - حرة في كاتدرائية
 - - -

مكب آخر ضمن موقع البناء، أو نقدها بعيداً إلى مكان عمل آخر.
 وننكس مشاهدة صور الارتفاعات في معظم الرسوم التوضيحية لعمليات البناء في أواخر
 عصور الوسطى. ويتم تشغيل الارتفاعات الصغيرة عن طريق إدارة عجلة من الخارج، أما
 الارتفاعات الكبيرة التي تدور حول محورها، ويمكنها أن ترتفع أو تنخفض، فيتم نقلها إلى مكان
 عمل حراً ثم الآخر عبر استخدام الارتفاعات الصغيرة، أو دواليب الدفع، ومن ثم يتم
 بناؤها عالياً فوق الكاتدرائية.

ويقوم على تشغيل هذه الارتفاعات رحلان تمسك داخل دولاب، وهذا يمثلان أوج
 خبرة المعمارية، لكن ما تحسن كلفة ثورة من معنى، على الرغم من أن كل ما يقومون به هو
 مشي.

ويقال إن الأشخاص المكفوفين في المجتمع المحلي هم من احتيروا للقيام بهذا العمل السيئ.
 كانت الارتفاع تنصب عادة على أعلى نقطة وصلها الساء. ولا بد أن المطر كان مظلماً، وكاشفاً
 جميع أجزاء المدينة وما يحيط بها من ريف، وعلى الأرحح لم يصل أي من السكان المحليين
 هذا العنق في لباء، أو حتى رأى مثله من قبل. إن مجرد رؤية مثل هذا المطر لهُو شيء فائق
 ومثير للأعصاب. غير أن مشي العجلة كانوا معرضين على الدوام لسقوط بسبب الدوار.
 فقد مشوا على سلسلة من الصفائح المعدنية المرسوفة بعضها إلى جانب بعض، مع وجود

فراغات صغيرة بينها. ولهذا كانوا على الدوام يقعون ضحايا للفراع المعرق أسفلهم. وتقول النظرية: إن المعاقين بصرياً يستطيعون تحسب الدوار، الذي قد يؤثر على الأصحاء بصرياً. كان مشعلو العجلة يمشون طوال اليوم إلى الأعلى، وإلى الأسفل، من الفجر حتى الغسق، سواء أكان الجو مطراً أم مشرقاً، لقاء صفقات عيشتهم، أو أكثر من ذلك بقليل، ولكن السأم لم يكن أسوأ ما ينطوي عليه عملهم.

فالتحكم بالعجلة كان بالغ الصعوبة والخطورة. فإذا ما أخذت العجلة بالدوران، فعملها كعمل أثقل عيار في الدراجة الحبيبية. ولإتمام دورة واحدة من المحور الذي يحمل الخل، كان يجب أن تدور العجلة التي يمشي فيها مشعلها مرتين أو ثلاثاً، وكان من الصعب جداً إعطاء العجلة قوة دافعة. ولكن الأصعب كان إيقافها إذا ما اكتسبت القوة الدافعة. ومن الأخطار التي كانت تواجه مشعلي العجلة وضع أي جزء من جسمهم خارج القفص، لأن حركة العجلة الضخمة قد تقطع أياديهم، أو أذرعهم، أو أرجلهم الباردة عند تقاطع العجلة مع ركائز الرافعة.

وهكذا فإن مشغلي العجلة كانوا عالقين في فقبض متحرك خطير، ولا سيما إذا كان تخمير لرافعة سيئاً، أو كان الخشب ذا عيوب، أو تعرض للخراب بسبب المطر أو الجليد، ولكم أن تتخيلوا شعور مشعل العجلة الكفيف إذا ما أحدث هدد الكولونجيا بالداعي من ارتفاع حمسين متراً فوق أرض صلبة قاسية، وهذه الحوادث لم تكن نادرة.

ولهذا، هل يمكن القول إن عمل مشعل العجلة كان أسوأ عمل في القرون الوسطى؟ مارال هناك عدد كبير من المنافسين على هذا التمييز المريب، منها على سبيل المثال عظم الكتان أو نقعه.

ناقع/عاطن الكتان (Flax Retter):

يُجد في العصور الوسطى نوعين أساسيين من القماش هما: الصوف والكتان، وكان إنتاج أي منهما يتطلب أداء واحد من أكثر الأعمال سوءاً، فإنتاج القمصان الكتانية، وأعلام الصليبيين، وأعطية المدايح الباعمة الملمس في الكاتدرائيات، كان عمل عاطن الكتان ضرورياً. غير أن هذا العمل كان مملاً ومحدراً للدماغ؛ فلقد كان طيناً حاداً إلى حد أن مشاهدة فيلم

بالعرض البطيء، لدهان ديلاكس ويثرشيلد (Dulux Weathershield) وهو يحف، يعد سريعاً عند مقارنته بعمل عاطن الكتان.

والكتان، ذو الرهرة الزرقاء، مارال حتى يومنا هذا يغطي الريف في أواخر مايو، وهو ستة متعددة الاستخدام. فعند طحها يتم استخراج زيت بدور الكتان، ويمكن معالجة أعاقها ذات الشعيرات لاستخلاص شعيرات الكتان. إن عمية عطن الكتان عملية بطيئة إلى حد مض، ويتم خلالها فصل حرم الشعيرات، التي تحيط بعنق الرهرة، بعضها عن بعض عبر العطن الذي يمكننا من التحكم بها.

قد لا تبدو عبارة «العطن الطيء» مناسبة لوصف وظيفة ما، لكن هذا العمل أسوأ مما توحي به هذه العبارة.

يقوم عاطن الكتان بالتركيز على سويقات الكتان بعد قطفه على درجة مناسبة من الصبح، وإزالة البدور لاستخراج الزيت، ويتمكن عبر عطن الكتان (ترك الكتان ليتعفن)، من إزالة مادة السكرية والصمغية المسؤولة عن التصاق الشعيرات بعضها ببعض. وتتطلب هذه العملية شيئاً من المهارة، فإذا تعفنت النسة بدرجة تفوق الحد المطلوب، أو كان هناك تفاوت في درجة العطن، فإن المادة الداحية ستأدى، وبناء عليه، فإن درجة الخدر المطلوبة هي التي جعلت هذا العمل مملاً. وكان عليك كعاطن للكتان، أن تراقب هذه لعملية طوال الوقت ولأسابيع.

ولقد شهدت إخترا العصور الوسطى تطبيق طريقتين لعطن الكتان هما: عطن الندى وعطن الماء. تتطلب الطريقة الأولى وضع سات الكتان في حقن دي عشب قصير وتركه ثلاثة أو أربعة أسابيع، وخلال هذه الفترة، تأخذ الشعيرات بالتكسر بشكل بطيء، وفي أثناء ذلك يقوم العاطن بمراقبته يومياً. وبعد تاج هذه العملية أحوذ، يد أنه ناظر الثمن.

أما الطريقة الأخرى، فقد كانت تتطلب مهارة أكبر، وتستغرق وقتاً أقصر قد يمتد من سبعة أيام إلى عشرة. وفيها يُجمع الكتان بعناية فائقة على شكل حرم، لضمان العطن المتساوي، ويوضع تحت الماء، وأسرع ما يكون العمل في الماء الراكد، لأنه يحتفظ بحرارة الشمس. التي قد تسهم في تسريع عمية العطن.

ولكن كل طريقة لها عيوبها، فعطن الندى كان مهلكاً بحق؛ وقد يتطرب شهر كاملاً من مراقبة المستمرة. وحتى لو تمكنت من تحمل السأم مع البقاء، متسها معظم أيام الصيف - فوق

ما يمكن اعتباره بحق كومة من العفن - فإنك معرض لأن تحسر محصولك كله، إذا ما تغير الجو، لأن هذا قد يؤدي إلى تفاوت في درجة العطن.

ومن جهة أخرى، كان عطن الماء كريهاً، رغم أنه الطريقة الأسرع، والأكثر إنتاجية. فتفاعل الماء مع الكتان قد ينتج مادة تسمى بحامض الزبدة (butyric acid)، وهذا الحامض ذو رائحة كريهة، ولا سيما عند استخدام الماء الراكد، كماء بركة أو حزان ماء. وتكون العمية أسوأ إذا ما حاول عاطس الكتان تجنب الرائحة الكريهة عبر استخدام الماء الحار. على الرغم من أنه أسرع، وخل من الرائحة الكريهة، لأن العطن قد يوث مصدر الماء، وبهذا قد يصبح عاطس الكتان مقاطعاً وموضع سحق جيرانه.

ونتيجة عمله، قد يحد عاطس الكتان نفسه في موقف لا يحسد عليه، فهو مقطوع بين مراقبة دائمة لحقل من البسات الميت، ذي رائحة كريهة جداً، وبين أن يصبح موضع سحق الجميع. لم ينقرص عمل عاطس الكتان على الإطلاق، فلكتان مارال يعالج، ولكن بطريقة تستغرق ستاً وثلاثين ساعة، بدلاً من أشهر طويلة. غير أن عمل عاطس الكتان أصبح أقل أهمية بسبب استخدام نبات جديد، فقد شهدت أوروبا في القرن الرابع عشر دخول نبتة جديدة من العالم العربي ذات ألياف أحف هي القطن (qutn) أو (cotton) كما أصبحت تعرف الآن.

ولكن العمل الذي قديماً الشرف الأعلى لكونه الأكثر ساماً، والذي لا مثيل له في الصناعة، يعد ملايين الأميال عن رائحة العطن الريفية. فهو يقع في صلب العمل الحكومي.

ناسخ اللقائف الأنبوبية (Pipe Roll Transcriber)

هل كنت ستوافق على القيام بعمل ذي دخل جيد، بيد أنه يتطلب نسخ سجلات إيرادات الدولة بخط طبيعي غير محتمل دون أخطاء؟ كان هذا هو عمل ناسخ اللقائف الأنبوبية، الذي لا يحسد عليه.

أصبح المجتمع القروسطي خلال القرن الثاني عشر أكثر تعقيداً، فصناعة الصوف جعلت الأفراد والمؤسسات أثرياء، وتوار مع ذلك، أصبح نظام الصرية الذي أقره الملك أكثر تعقيداً. فلقد سن الملك هنري الأول عام 1129، اللقافة العظيمة، وهي نظام دوّنت به جميع الديون

نني تدين بها المقاطعات للملك مرة واحدة في العام. وصر القانون على ترحيل الديون، التي لا يتم سدادها للعالم الذي يليه. وكان ولاة الملك يقدمون إلى الخزينة حاميين ما يدينون به من صرائب، ويقوم ناسخ اللفائف حينها بتجشم كتابة سجل جار تنسخ فيه القيود. وكان يقوم بهذا العمل ناسخ الوزير.

اكتسب وزير الخزينة اسمه من غطاء الطاولة ذي المربعات البيضاء والسوداء الذي يشبه رفعة الشطرنج، والذي استخدم في حفظ سجلات مؤقتة للمعاملات المالية في الخزينة. بل كان يستخدم كعداد أو حاسبة، فقد كانت الكرات على القضبان تشير إلى الباوندات، والشلنات ونقروش المستدانة، وتلك التي تم دفعها. ونستمد معظم معلوماتنا حول عمل ناسخ الوزير، ونظام الضريبي من كتاب، كتب بين عامي 1176 و 1178، وهي فترة وحيرة تلت سن نظام سالف الأبوية. حط ريتشارد فيتز نايجل (Richard Fitznigel) قيم الخزينة، كتابه سجلات سكشاريو (The Dialogues of Scaccario) كحوار بين تلميذ وسيد، يطلعه فيه بالتفصيل على عمل الحكومة. والفقرة التالية تتضمن وصف فيتز نايجل لناسخ:

«إن منضدة الحساب سطح ذو روياء أربع، يبلغ طولها عشرة أقدام وعرضها خمسة، وتوضع أمام أولئك الذين يحسبون حولها كالتاولة تماماً. وحوافها مرتفعة بمقدار أصابع يد الرجل الأربع، وذلك لدخول دون سقوط أي شيء قد يوضع عليها. وتغطي المنضدة بقماش يتم شراؤه عادة في موسم عيد الفصح، وهذا القماش ليس اعتيادياً، بل كان أسود موشوماً بخطوط يبعد بعضها عن بعض مسافة قدم أو مقدار ذراع. وفي هذه الفراغات توضع أعدادات، لكل منها قيمة مختلفة، وستكلم عن هذا لاحقاً. وعلى الرغم من أن هذا السطح يدعى منضدة الحساب (exchequer)، إلا أن الاسم قد تغير كثير ليشير إلى هيئة الأفراد القائمين على لوح الحساب. لهذا اعمد إذا ما س أي قانون في أي وقت من الأوقات، عبر مجلس تشريعي محلي أنه قد تم على طاولة هذا الخازن في هذه السنة أو تلك»

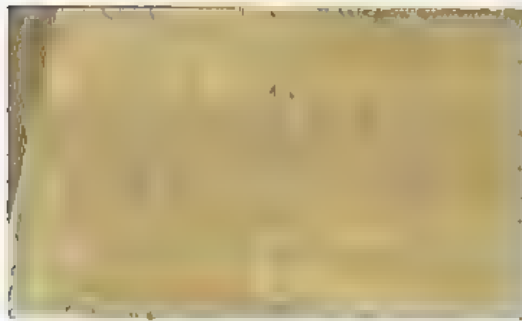
تم تحويل هذه الوثائق، بحلول عام 1300، إلى لفائف أنبوبية. وسميت بذلك إشارة إلى الطريقة المميرة التي تحاط بها أغلفتها بعضها إلى بعض. وبدت عند لفها كأجزاء من أبوب واحد، وربما يشير هذا الشكل إلى دورها في تدفق المال إلى الخزينة، كما يسهم الأنبوب في تدفق الماء. كانت اللفائف عريضة، وأصبحت مع مرور السنين أطول بحيث أصبح طول بعضها ست أقدام. وأصدر المزيد من اللفائف كل سنة، وذلك لأن جزءاً كبيراً من ديون الدولة يبقى عالقاً بلا سداد. ولهذا كانت الديون تدور في كل أسبوع للسنوات اللاحقة.

كان السراح، نظراً لأهمية المعلومات التي تخويها اللفائف، يكتبونها على رقاقات حديدية. وساعد استخدام هذه المادة في تجنب العش، لصعوبة مسح ما كتب عليها. وعنى هذا أيضاً عدم قدرة السراح على مسح أخطائهم وإدما ما حدث خطأ ما، كانت تتم الإشارة إليه بخط صغير تحت الكلمة الخاطئة، أو بوضع نقطة صغيرة إلى جانب الخطأ.

وتعد وظيفة الساسخ عملاً جمع بحرفية عالية قمة التوتر والمتعة. ولقد عمل ساسخ الورير على وتيرة واحدة مع شخص ناس آخر هو ساسخ الحرسة، الذي كان يحفر الرقاقات الحديدية، ويكتب ما يملئ عليه. وحالما ينتهي من كتابة الأرقام، كما حاءت، كان على الساسخ أن يعيد كتابتها كلمة كلمة، وبسرعة.

وعنى سيب المثال، قد يظهر وشكل مفاحي شريف سسكيس ووفده المرفق له. وتشير أرقام طاولة الحسابات حينها إلى أنه يدين لسميث بستمئة واثني وأربعين باوندًا، وأربع عشرة سوات، وتسعة دوانق، ولكنه دفع ستمئة وتسعة عشر باوندًا، وسبعة سوات وثلاثة دوانق. وبما عليه تم تحريك حرزات الحساب لتشير إلى وضعه الجديد: بأنه يدين ثلاثة وعشرين باوندًا، وسبع سوات، وستة دوانق، ويتم إسقاط الأرقام الجديدة على اللفائف الأنبوبية على الفور، ويقوم الساسخ بسحها على الفور، فيأله من عمل متير!

وكانت هذه المهمة لساسخ مثل قمة التوتر وضغط العمل، فعليه أن يكون سريعاً ودقيقاً. فليس هناك مجال للخطأ، وكان الساسخ يقوم بعمله ويداد برددات في غرفة حجرية معرضة لمختلف تيارات الهواء، وكان يعلم بأن يومه هذا لا يحتف عن أي يوم آخر في عمله، وكان الساسخ في أثناء عمله موضع مراقبة تامة من قبل موظف الورير، الذي يسترق النظر من حنف كتف الساسخ لتصيّد أخطائه. وتطلب العمل تركيزاً عالياً لتجنب حدوث أخطاء، وقد



عن كون المادة المكتوبة مملّة جداً. ولا يقارن وضع هؤلاء النساخ بوضع كتاب الاختزال في المحاكم، أو بطابعي الكلام المحكي في القرون اللاحقة، لأن الآخرين يكتبون مادة لها طعمها الخاص. إن عملية نسخ اللغائف الأنبوية أشبه ما تكون بنسخ دليل الهاتف. تلخص عبارة فيتزنايجل التالية كنه هذا العمل: «إنه تحر دقيق، بيد أنه مضمن في الوقت ذاته»:

«إن العناية، والجهد والحماسة التي قد يشعر بها آخر الناسخين تكمن في

لغائف أنبوية من الأرشيف الوطني في
كيو، ساري. لا يظهر في اللغائف عمداً
من الأرقام بل نص مكتوب وفق طريقة
الكتابة المتبعة حينها. وتم الإشارة إلى
الأخطاء عبر وضع خط تحت الخطأ وكتابة
التصحيح فوقه.

العمل المطلوب منهم القيام به، ألا هو نسخ النفاقة الأخرى كلمة كلمة. محافظاً على الترتيب نفسه كما تحدثنا سابقاً، والوثيرة ذاتها. يقوم الناسخ بكتابة الكتب الملكية المتعلقة بنفقات الخزينة، وبخاصة الدفعات التي (في نظر البارونات)، يجب أن تدفع في أثناء انعقاد جلسة الناسخ، عن طريق الخازن

والأمراء، ويقوم الناسخ كذلك بكتابة الكتب الملكية المتعلقة بحساب، أو إسقاط. الحسابات التي تعتقد البارونات أنها تستحق حساب أو الإسقاط في أثناء انعقاد جلسة ناسخ الحساب. ومن واجباته أيضاً عدد سداد ديون المقربين في المقاطعات، وعند قضاء فترة سداد ديون الملكية. ثم صدر بحققها وأمر بوجوب حضور الخازن إلى المحكمة، ليسجّل الديون المدونة. وبذلك، فإن كل شيء انتهى إلى جمع الحسابات، والمكافأة، والاحتياط. سيتم استدعاء الناسخ المحاسب الجديد».



وقد سلبت هذه الوظيفة شاغلها جميع جوانب شخصيته، فهي لا تنطوي على أي جانب شخصي، وقد حملت الوثائق الرسمية في العصور المظلمة في أماكن أخرى، إشارات خاصة تشير إلى النساخ الذين قاموا بوضعها.

ومن هذه العلامات: كتابات ورسوم ليس لها معنى، وخربشات، وملاحظات هزلية تشير أحياناً إلى درجة السأم الذي يشعرون به في عملهم.

وكانت القواعد تنص على أن يتوحي «النساخ الحذر كي لا يكتبوا شيئاً خاصاً بهم في المفايف». ولم يسمح للناسخ حتى التمتع بخصوصية خط يده؛ بل عليهم جميعاً إتقان خط واحد، لتمييز عملهم من عمل الآخرين. ونظراً لكتابة الحسابات تحت ضغط مستمر، تم استخدام خط معلق حديث سهل الكتابة، عوضاً من الكتابة ذات الزوايا التي شاعت في بدايات القرون الوسطى، التي تم استخدامها في سجلات الأكلوس سكسون.

ومن ناحية مادية، كان الناسخون، يحوون مالأ وفيراً. فعلى سبيل المثال، تلقى الناسخون عام 1136 أحراراً قيمته خمسة دوايق في اليوم، في وقت كان فرسان البلاط يتنقون أحراراً يقدر ثمانية دوايق في اليوم. وكان الناسخون يستمتعون بإجازات طويلة بين فترات انعقاد المحكمة.

وعندما تم الاستغناء عن نظام المفايف الأسبوعية بعد إصلاحات عام 1832، تبين أن هناك بعض المفايف تضم ديوناً تعود إلى القرن الثالث عشر. ونظراً للحاجة الماسة لحفظ ما عدده 624 لفافة أسبوعية في مكان آخر عدا مكتب المحاسب، تم إنشاء مكتب القيود العامة وهو ما يسمى الآن بالأرشفيف الوطني. تمت المفايف الأسبوعية المؤرخين بمصادر رائعة مكتبهم من تعقب دقائق الحياة في المحكمة، وذلك عبر الديون ودفعات السداد المتعددة.

أما سجلات المفايف الأسبوعية أكثر طولاً مع نمو الاقتصاد الإنجليزي، مدفوعاً بنمو صناعة الصوف، وبرزت قيمة هذه الصناعة ومكاتها بشكل واضح، في صورة رئيس الوزراء، وهو جالس بعظمة فوق كرسى صوف. وقد أصبح عدد الأعمام في إنجلترا بحلول عام 1300.

خمسة عشر مليوناً، أي ما يقارب ثلاثة أضعاف عدد السكان.

اعلم إذا كان اسم عائنتث (Fuller) أو (Tucker) أو حتى (Walker) - أن أحد أجدادك تبيدين قد عمل في صناعة الصوف، وأنه قضى يومه بأكمله، بمشي تتاقل في بول الإنسان نائت، غائصا حتى ركبتيه، ومن هنا جاء الاسم (Walker) أي (المشأ). ومن المؤكد أن هذا العمل مؤهل تماماً لعدّه أسوأ مهنة في القرون الوسطى.

أسوأ مهنة على الإطلاق

القصار (Fuller):

كانت الخطوة التالية لحز صوف الأعماء، تمشيظها، ثم لفها لتصبح خيوطاً للعزل يتم سحقها. ولتسهيل عمية الحياكة، يترك الدهن الطبيعي في الصوف. غير أن القماش الناتج بدا حسناً، ومتشابكاً إلى حد بعيد، وكانت مهمة القصار أن يدوس الصوف، ليزيل منه الدهن



مشهد نحر صوف الأعماء يعود إلى القرن الخامس عشر ولكن هل الشخص المرتدي الأحمر يجلس مراف أم أنه ينتظر لياثر القصاره في حوض قدر ذي والحة كريمة؟



والشوائب الأخرى. وقد تجعل عملية الغسل القماش أكثر نعومة، ومنكمشاً لسد الثقوب الصغيرة وأكثر سماكة، بينما تسهم عملية الدوس في شبك سحفات^(١) ألياف الصوف بعضها ببعض لإيجاد سطح متماسك لا يتشعث.

ومن شروط السائل، الذي ينقع فيه الصوف المحبوك بشكل غير متماسك، أن يكون قلوياً ليسهم في تفكك الدهن. وكان أرخص محلول قلوئي متوافر حينها هو البول القديم. وكان على القصار أن يحصل على غالونات من هذه المادة، التي يقوم بجمعها عادة من المزارع والبيوت

لا شيء على الإطلاق قد يعدل رائحة اللحم ليس لصادره عن البول الناتج في أمريكا لصادرة عنه قودية إلى درجة تدفعك إلى القفز في كل مرة تجد فيها سبيطاً به أي شيء شكل لا يدع مجالاً للشك أن لعمله ناحجه. فلم تقض سوى دقائق معدودة حتى تحلل الدهن من فوق القماش وترسب في البول

الخاصة، حتى إن أحد القصارين المجددين في هذه المهنة قام بإشياء سلسلة من الحمامات العامة، يقوم عادة بسبلها حيراتها.

لم يكن هذا العمل سيئاً تماماً، فلقد امتلكت القصارون المواد التي كانوا بحاجةها، ولم يتضوروا

جوعاً على الإطلاق، فقد شكوا عصباً لا يمكن الاستعانة به في الساعة الرئيسية المائدة في تلك الفترة، وكانوا يكسبون قوتاً يعادل قوت ساكني العملة النقدية.

سيبدو العمل إذا نظرنا إليه بأدواقنا نحن أبناء القرن العشرين والحادي والعشرين مقرر بل ورتيباً إلى حد السأم. فهو يستغرق سبع أو ثمان ساعات من الدوس المتواصل فوق بقعة ما لإنتاج عمل كامل من القماش السمك. لم يكن القصار ليجرؤ على أن يعب ذهابه للحظة واحدة، وحاله هنا كحال عاظم الكتان. فبعيهما أن يكونا يقظين لصمان حصول كامل

(١) مفردتها شخفة وهي الشحمة التي على الظهر الملتزمة بالجلد.



القماش على معالمة متساوية متساقطة. وعلى القصارين أن يكونوا مهرة بما يكفي ليعرفوا مقدار ما يحتاجه القماش من الدوس. وقد تؤدي قلة الانتباه إلى حدوث فتحات في القماش، فيذهب جهده سدى ويصبح القماش المعالج غير صالح. وبعد إتمام هذه العملية، يعمس نفاش في ماء ويعلق على مشابك ليحف. وتصب هذه المشابك في العادة على حواش لدال، لتقوم الشمس والرياح بتحفيف المادة المحصنة بالماء. وكان حمل القماش الثقيل الذي غطى ماء فوق تلة وشبهه هناك عملاً قاسياً في حد ذاته. يتم تثبيت الصوف من أطرافه على أطراف المستر، وكخطوة أخيرة، بعد قصب المستر السفلي بحيث يصبح القماش مشدوداً ومتساوياً. ومن هذه العملية، التي تسبب التوتر، حصنا على العبارة (tenterhooks) ونعي حرفياً «على الكلابات»، والمصطلح المرادف لها في العربية هو «على الخمر».

وليس غريباً أن يعرف أن هذا العمل من أوائل الأعمال التي أصبحت آلية. فقد أسهمت دوليب التي تدار بالماء إبان القرن الثالث عشر في اختراع ألواح القصاراة، وهي مضارق ضخمة من خشب البوط، مثبتة إلى دوليب مسخرة بالماء، تقوم بطرق الصوف تاركة الأثر ذاته الذي تقوم به رحل القصار. وصممت الآلة بحيث إنها في كل مرة يتم بها طرق الصوف.

كان الصوف يلتف، ليتلقى القماش بكاميه معالحة متماشية، مما قد يضمن تقليل فرصة عطيه. بيد أن عملية الإنتاج الضخمة الآلية لم تستغن عن رائحة البول، وتم في بعض الحالات، استبدال البول بخليط من الطين المستخرج من المناجم، والسيلكا وأكسيد الألميوم، ولكن بقي البول مستخدماً حتى نهاية القرن السابع عشر، كما يوضح هذا الوصف الذي كتبه سيليا فينيس (Celia Fiennes) لطواحين القصاراة في حرية وايت عام 1698:

«يتم جلب الصوف من النول، ويوضع في طواحين القصاراة، ولكن في بداية الأمر يقومون بتنظيف غرفهم وفركها بالصوف، وقد يترك هذا رائحة كريهة في الغرفة، وذلك لأن الريوت والدهون، كما أعتقد، تنوث الغرفة ولا تنظفها إطلاقاً، ولكنني أعتقد أن لهذا دوراً في عملهم يقدرونه هم، ومن ثم يرسلون في طلب معارفهم من القصارين، والصاغين، والحائكين ليقوموا بدورهم في تنظيف بيوتهم وهذا ما كنت شاهداً عليه بأمة عيسى. وبعد ذلك، يقومون بنقع الصوف في البول، ومن ثم غسله بالصابون. ووضعه في طواحين القصاراة، والعمل عليه ليحف ويصبح كثيفاً بما يكفي. ومن ثم يقومون بفتح الماء عليه، ونفضه وتقوم الطواحين بشد القماش وإرخائه، وبعد هذا المنظر مسلياً في حد ذاته، فالألواح الخشبية المثلمة بدت كأساس عظيمة، وقد يعتقد الرائي أنها ستحرق القماش، لكنها لا تفعل ذلك. تطلق الطواحين على القماش بقوة عظيمة، حتى إنه يمكن القول: إنه إذا ما كان هناك شخص واقف بجانبها وأمسكت بقطعة من ثيابه، ستكون قادرة على سحقه في طرفة عين».

لم تحل طواحين القصاراة محل الطريقة التقليدية في الإنتاج بشكل كامل، فلقد كانت طواحين القصاراة ممنوعة في لندن في الفترة التي تمتد في الأعوام 1298 و1417. حافظ على الطريقة التقليدية. بل إن القصاراة التقليدية - باستحداث القدمين - قد بقيت مستخدمة في فلورنسا، التي يدعي أهلها بأن هذه الطريقة هي الوحيدة التي تنتج قماشاً صوفياً نقياً.

وعلى درجة عالية من الجودة.

قد يبدو العمل إذا ما تمكنت من إغلاق أنفك سهلاً إلى حد ما، ولكنني أعدك أنك، بعد نصف ساعة من القسارة التقليدية، لن تطر إلى بلورتك بذات الطريقة التي تراها الآن. وظنفت عممية القسارة في قصيدة وليم لانغلاند المسماة «رؤيا حراث الدعامة الخشبية»، التي تعود إلى القرن الرابع عشر كمجاز على تعמיד. ومن الواضح في هذه القصيدة، أن نظريقتين التقليديتين والآلية كانتا تسيران جنباً إلى جنب، حتى بعد مئة عام من اختراع طواحين نقسارة. وهي الفترة التي كتبت فيها القصيدة، وتقول القصيدة:

«لا يصلح الفماش القادم من النول للبس
حتى تتم قصارته بالقدم أو الخشب،
وغسله جيداً بالماء وفركه بتجشم،
وثنيه وصبغه ليصل إلى يد الخياط».



مطبخ سردوري. ولكن بقوه النساء هاء يدور علاقه السكود. حيث يقمن بوضع الدجاج على عصب الشهي.

وريشه عليه

الفصل الثالث

أسوأ المهن في العهد التيودوري

إن ما نعرفه عن التيودوريين لهو شديد الإدهاش. فقد خرجوا من عتق العصور الوسطى الموات، كما لو أنهم شخصيات في فيلم ملحمي، فهري الثامن وزوجاته الست، وتوماس مور، وماري الدموية (Bloody Mary)، وماري ملكة الإسكتلنديين، والملكة إليزابيث، وفرانسيس دراك، ووالتر رالي، كانوا جميعهم متحضرين وأذكياء، وعاطفيين ووطنيين.



وإذا ما اعتقدنا بصحة هذه الحقيقة، فإن آلة الإعلام التيدورية كانت ناححة، فمند اللحظة لأولى التي تلت انتصار هري التيودوري في ميدان المعركة في بوسورث (Bosworth)، حاول هو وأسلافه أن يرسموا خطأ واضحاً بين «الأيام الماضية السيئة» والعصر التيودوري خديد المنيء بالتفاؤل. وكان التيودوريون في أوج حظهم، لأن فترة حكمهم التي رادت على قرن بقبيل ضمت مزيجاً راحراً وفريداً من التوسع الاقتصادي والثقافة، مكهم من خفيق هذه الثورة الإعلامية. بيد أن السريحة النهائية كانت سريحة وردية «لإحترا القديمة السعيدة» في ظل النهضة التيودورية.

جعلت حركة الإصلاح الديني المال الذي كان في السابق مكاناً للأديرة يتدفق في نصاديق الملكية، وعززت الانتصارات لعسكرية، وبراعة الحرية الإحيذية، مكانة التجارة ومصادر القوة إلى حد لم يسبق له مثيل، واستحسنت هذه الثروة في رعاية الأعمال الحلاقة على مختلف أنواعها، وأحدثت الأفكار الإنسانية بالتدفق على إحترا من جميع أرجاء القارة. فقد قدم إلى إحترا الرسام هابر هولبين (Hans Holbein) على سبيل المثال - لرسم صور لانتسي لأعظم الشخصيات السياسية التيودورية، وكذلك قام ملحنون من أمثال تاليس (Tallis) وبيرد (Byrd) وجون دولاند (John Dowland) باحتراح صوت إحييري مثير في موسيقى. وأحد الكتاب من أمثال سسر، وفي مقدمتهم شكسبير بالطبع، بيد النعة الإحيذية

فارتقوا بها إلى آفاق جديدة، فكانوا يمدحون ملوكهم باقتدار، ويحطون من قدر من سبقوهم من الملوك.

بيد أن كثيراً من جوانب النهضة التيودورية كانت خادعة، وربما قد فاتنا الحديث عن حقيقة الحياة في القرن السادس عشر. لكن يمكننا القول: إن ظروف الحياة لمعظم السكان في العهد التيودوري كانت استمراراً لظروف حياة القرون الوسطى البائسة، مع أن التيودورين يرفضون الإقرار بهذه الحقيقة. فنقد تركزت النهضة الإخيزية في البلاط الملكي، والبيئة المدنية، التي لا يسكنها سوى 6٪ من مجموع السكان، وصممهم كانوا من النندنيين. أما الباقي، فاعتاشوا دوماً على الزراعة، ولهذا لم تتأثر حياتهم قيد أنملة بازدهار الأدب الإنجليزي، غير أنها تأثرت كثيراً بموجات الوفاء المتكررة وبالشعاعيتين الرئيسيتين، اللتين ضربتا البلاد، في خمسينيات القرن السادس عشر وتسعينياته.

وأظن أن كثيراً من هؤلاء الناس سيحتار إذا ما طلب منهم ذلك - الرجوع إلى الأيام القديمة السيئة، التي سبقت هنري السابع، الذي تسبب إليه رالة آخر مظاهر عدم الاستقرار المرافقة لحروب الورود (Wars of the Roses)، غير أن ابنه، هنري الثامن، سبب رعباً عمة البلاد، وفاق تدث الحرب. فلقد انفصل - وهو من خط الكتيبات المعادية للبروتستانت في صلاة القداس، ومن تم تسميته من قبل البابا «بالمدافع عن الإيمان» - عن الكنيسة الكاثوليكية عام 1534 ليحير لنفسه الزواج من آن بولين (Anne Boleyn). ولم تتميز بقية العهد التيودوري بانعدام الأمن، والكبت، والاضطهاد كلما حاولت الأنظمة المتعاقبة فرض آرائها الدينية فحسب، وإنما بتدمير الأنظمة الرهبانية أيضاً الأمر الذي أرا - وبضربة واحدة - نظام الأمن الاجتماعي السائد في القرون الوسطى. وكان أعظم أثر لعملية الإصلاح الديني هو الزيادة الهائلة في عدد العاطلين عن العمل من متسولين ومتشردين.

ولكن ما المهنة التي كانت متوفرة في سوق العمل التيودوري؟

الجلاد (Executioner):

يمكننا إيجاز القول حول القبضة التيودورية الحديدية في الحكم بالإشارة إلى الرمزتين المتلازمين: برح لندن وحامل الفأس المقنع، المنذر بموت قريب. ورغم أن القرون الوسطى

قد شهدت العديد من وقائع تنفيذ أحكام الإعدام، فإن الفأس لم تصبح أداة ترمز لسيطرة الدولة إلا في عهد التيودوريين. وارتدى كل من سيق إلى المقصلة وإن كان في سابق عهده ذا منصب وجاه - ابتداءً بسيدة البرج الدموي، وانتهاءً بهوغارت ذي الرقبة التي لا تحمل رأساً، طوق الرقبة التيودوري المكشكش. وضمت قائمة من ضربت أعناقهم بعضاً من أشهر الأسماء في تلك الفترة كنوماس مور، وأن بولين، وماري منكة الإسكتنديين.

ومما يسهم في عدّ هذه الوظيفة واحدة من أسوأ المهن هو الفطاعة الملزمة لطبيعتها، ومن يضطلع بها، وتلك المكانة النبوة لشاعتها بين أفراد المجتمع، ناهيك عن منظر البشع، والشعور بالدمار النفسي لإنهاء حياة إنسان. لكن التنويع بالفأس ليس سوى جزء بسيط من عمل الجلاد، فقد بلغ عدد عمليات الإعدام خلال الفترة التيودورية 70 ألف عملية؛ لم تشغل عمليات قطع الرأس منها سوى عدد ضئيل، ذلك أن عمليات الموت السريع بواسطة الصل كانت حقاً خالصاً للنبلاء. أما عدد حالات الحرق المحصنة للبروتستنتيين في عهد الملكة ماري فقد بلغ مئتين وتسعاً وثمانين حالة. وكانت حالات الشق الطارئة، والمعج، ونعني به حذب الأطراف إلى جهات متباعدة والتقطيع، محصنة لدخونة والمتمردين. ولا تعدو باقي حالات الإعدام عن كونها عمليات شق اعتيادية. ولم تتم عمليات الإعدام في برج لندن، مع غزارة ما سطرناه من أساطير حول هذا الموضوع؛ فعدد العمليات التي تمت هناك لا تزيد على سبع عمليات إعدام فقط، بدأت بوليم لورد هاستنغز عام 1483، وانتهت بروبرت ديفيرا، إيرل إيسكس في الخامس من شهر فبراير عام 1601 وكانت عمليات الإعدام الأخرى تتم خارج البرج، على تلته، أو في تايرن (Tyburn).

وتشير رابطة تايرن أن الجلادين قد اكتسبوا الكنية جاك كيتش (Jack Ketch) في القرن السادس عشر وما تلاه. وكانت الأرض المحيطة بتايرن ملكاً لعائلة تسمى جاكيت (Jacquette) لما يزيد على 300 عام، وجاءت الكنية تحريفاً سبياً لهذا الاسم. وفي وقتنا الحاضر يستدل على مكان نصب المشانق بحلقة نحاسية مثبتة في الرصيف؛ ومكانها جريرة المرور إلى محطة الواقعة في منتصف إدحوار رود (Edgware Road) عند تقاطعه مع ماربل آرك (Marble Arch).

كانت عمليات الشق وظيعة للغاية، وكانت الصحية في بدايات الفترة التيودورية تقاد إلى

المشقة على سياج تحره الخيل. وفي العادة، يعتلي مساعد الجلاد قمة المشقة منتظراً صعود الضحية، التي تُعزى من ثيابها. ويقوم المساعد لحظة صعود الضحية بوضع حبل حول رقبتها، ومن ثم يقوم الجلاد بسحب السلم، الذي يقف عليه المدان.

نسخت هذه الطريقة بأخرى أخع منها، يتم من خلالها شق مجموعة من الناس مرة واحدة. وتتطلب هذه الطريقة أن يجلس المحكوم عليهم بالإعدام على عربة، وأن يلف الحبل حول أعناقهم على شكل عقد. ومن ثم تربط الحبال بقصيب حشوي مثبت بشكل أفقي. ويضع الخيل لدفعها، وجعلها تتحرك لتحر العربة من تحت المداين.

يبدأ كلتا لعمليتين كانت بطيئة ومؤلمة، فلم تكن الحبال تعقد بطريقة تسهم في كسر العنق، كما هي الحال في عمليات التسوق العضائية الحديثة. ولذا كانت عمدات الشنق القديمة مواتاً بالحقن يدوم نصف ساعة، تتفتح حلالة العيان، وتواصل القدمان في أثنائه الرقص.

ناهيك عن إفراغ ما في المثانة والأمعاء من فضلات.

وكان للجلاد - بعيد الانتهاء من عملية الإعدام - حق التصرف بملابس المحكوم عليهم، كما كان له حق بيع أجزاء من العقدة التي تحيط برقبة المدان؛ فقد عُدت هذه الأجزاء جالية للحظ الجيد. ومن هنا جاءت العبارة الإنجليزية (money for an old rope) ومعناها الحرفي «مال مقابل حبل قديم»، وتعد هذه العبارة إحدى العبارات المرتبطة بعمل جاك كيتش، ومعناها المجازي «طريقة سهلة لجني المال».

وقد يتشبث بكل محكوم عليه بالإعدام بعض أصدقائه، كانت مهمتهم



خمسة مجرمين تم إعدامهم شقاً

إنهاء معاناة المحكوم عليه بالإعدام سريعاً، عبر التثبيت بقدميه وجذبهما للأسفل على أمل أن ينكسر عنقه، أو أن يعجل ذلك في عملية احتشاقه. ولكن، قد يعرض هؤلاء حياة الجلاد للخطر. فإذا ما كان المحكوم عليه شخصية معروفة، سيعدو الموقف شديد التعقيد، وقد يكون هناك احتمال لتعرضه لعمل انتقامي. إن أفضل مثال يمكن سردة كمتال على هذا، يأتي من فترة رمنية لاحقة. فقد تمتد الرعب حورح كورنيت حويس، وهو من نفذ حكم الإعدام بحق الملك تشارلز الأول، عندما عاد تشارلز الثاني للعرش. مما دفعه لعيش حياة جديدة في آشي دو-لاروج (Ashby-de-la-Zouch) كامرأة تدعى حان جويس. ولكن لم تحج شخصيته الجديدة في خداع أعدائه، الدين وحدوه وقتنوه.

ولم يسهم قناع الرأس الاحتفالي، الذي يضعه الجلاد في إحقاء شخصيته، فالجميع كان عى علم بهويته، حتى إن بعض الجلادين قد حققوا نوعاً من الشهرة. كان الجلادون في معظم الأحيان محرمين صدر بحقهم حكم حرمي. وكان عليهم حتى ينقدوا أنفسهم من لإعدام أن يقوموا بهذا العمل. فجون كروسلاذ على سبل امثال مُنح عفواً في مقابل قيامه بإعدام والده وأخيه اللذين كانا محكومين بالإعدام. ويقال إن نسحه المعذب يحوم حول كندرائية ديربي حتى الآن. ومن الأمثلة الأخرى عى المحرمين الذين تحولوا إلى جلادين، نرمس ديريك؛ الجلاد الإليرايشي، الذي اتهم بالاعتصاب، ومنح عفواً من إيرل إيسيكس، لذي لقي حتفه إعداماً بعد اتهامه بالحياة عى يد ديريك نفسه عام 1601. قام ديريك خلال عمله بشق ثلاثئة متهم. وأصبح اسمه لكثرة حالات الإعدام التي نفذها مرادفاً نبرضية نفسها، بل وانتقل اسمه في العصر الحديث لبذل عى الرفعة التي تشبه المشقة التي تستخدم في رفع البضاعة إلى سطح السفينة.

وأظهرت الدراسات العملية أن عطاء الرأس الاحتفالي ذا الشقوق الرفيعة المحصصة لعنصر لم يكن مناسباً لهذه المهمة، التي تتطلب ترامس البد والعن وسرعتهم. ومن المحتمل أن ري العمل كان يتكون من صدرية حديدية عملية بلا أكمام، وبطال قصير يصل إلى ما دون ال كتنين بقليل حيث يربط بحزام جبلي. تحلص الجلاد فيما بعد من عطاء رأسه الاحتفالي لصالح عطاء أقل صرامة دي فحوات واسعة للعيين، أو قناع بسيط لبتمكن من رؤية ما كان يفعله. لم يكن لباس الرأس هذا تكرياً، بل كان في حد ذاته رسالة داله عى أن هذا الجلاد ممثل

لا وجه له لعدالة التاج البريطاني. ولم تكن كلمة جلاد في تلك الفترة تعني قاتلاً؛ فما ينهذه جاك كتش، إنما هو حكم المحكمة.

أنت تعلم جيداً يا ديريك كيف أنقذت حياتك التي كانت مهددة جزاء
حادثة الاغتصاب التي قمتَ بها في كولز.

أرجوزة موت إيريل أيسيكس، زهاء عام 1600، بلا اسم

أتمنى لو كان هناك ديريك ليقوم بشنقه أيضاً.

تومس ديكر، الخطايا السبع، 1606

ألم يكون ديريك ثروته قبل سبع سنوات.

توماس ميدلتون، الزوجة البيوريتانية (الصفوية)

أو أرملة شارع والتينغ، 1607

يقوم بحولاب مع الشيطان، وديريك مضيقه ونزل تايورن محل إقامته.

ديكر، قارع أجراس لندن، 1608

تستخدم الكلمة ديريك بشكل سيء بدلاً من الجلاد، وذلك لأن اسم أحد

أشهر الجلادين في تايورن كان ديريك.

توماس بلونت، تاريخ تأويل القوانين، 1656

كانت عميات الشنق مجلدة للشغب، والإحلال بالطام، وبدأت حطرة في الوقت نفسه.
غير أن قطع الرأس كان يعني قتل شخص آخر بكلتا يديك. وعادة ما خصّ الأرستقراطيون
بهذا الطابع من الإعدام، لأنه يُظهر الفكرة السيلة بأن هذا الأرستقراطي قد لقي حتفه
باستخدام الفولاذ البارد في المعركة. كانت عميات قطع الرأس نادرة، ولهذا كانت مشهدة



البيودوريون هم من مندا بالإطعام السائد عن برج لند أنه أداة استخدمتها الحكومة للقمع ولكن مع هذا لقي عدد قليل من الناس
حجم إعداماً داخل أسوار البرج

يستقطب عدداً كبيراً من المشاهدين. ولم يكن بيد الجلاد خيار إزاء الإعدادات لهذا الأمر،
فهو يتعرض لضغط كبير من الجماهير العفيرة التي تطالب بتقديم عرض جيد.

أما الضحايا، فكانوا يتوقعون منه عملاً احترافياً، فجل ما كانوا يريدونه ضربة قاتلة سريعة
تنتهي بها معاناتهم، ولا يريدون شخصاً يقطع رقابهم بضربات متعددة قد تستغرق بعض
دقائق منتظرين ضربته القاضية فلقد ارتفع الفأس ونزل مرات عديدة في حالة ماري، ملكة
لاسكتنديين قبل أن يتم إعدامها بشكل لائق، واضطر الجلاد لاستخدام سكين السلخ، التي
عادة يحملها على حزامه لقطع ما بقي عالقاً من أوتار. وليس من الصعب علينا أن نفهم
سبب توقعه الحصول على رشوة كبيرة تتراوح من سبعة إلى عشرة شللات لتحفيزه على القيام
بموضع حاد. ويعتد هذا المبلغ ضخماً، عند مقارنته بأجر العامل حينها، وكان سعة باوندات
في السنة، ومن الممكن أن تصبح الرشوة أكبر من هذا. وفي هذا الصدد، تخبرنا سجلات
مكتب الوثائق إلى أن السير وليام - أمير البرج - قد دفع مبلغاً مقداره 100 كروان فرنسي إلى
جلاد آن بولين في كاليه كي لا يفسد الأمر، وفي حال أفسد الأمر، فليس هناك من ضمانات
بإسترداد المبلغ المدفوع.

وعدت الفأس بشكنها المحيط ذات احتفالي إلى حاب استخداماتها العملية في عملية الإعدام. وقد يحدث أن يكون نصل الفأس غير حادّ بما يكفي لإحداث قتل مباشر، وفي هذه الحال، قد يقع الموت نتيجة تهتك الفقرات، لا نتيجة القطع الخاد. وقد يبدو المشهد مربعاً إلى أبعد حد، لأن الدم المتطاير من أوردة الرقبة غير المقطوعة بشكل كامل قد تلتصق بالخلاّد والمصّة المحيطة به. وحتى في الحالات التي يتم بها قطع الرأس بشكل كامل، يواصل القلب النض لدقائق يصح خلالها الدم. وعنى الرعم من أن الضحية ستفقد الوعي بعد الصرّة الأولى، إلا أن قصص السماء، التي تواصل الحركة بعد الموت وغيرها من ردود الفعل العصبية، قصص حقيقية.

والفقرة التالية حرة من سرد شاهد عيان لإعدام ماري، ملكة الإسكتلنديين على يد روبرت وينغفيلد. ولم تترك هذه الفقرة أي تفصيل إلا وقد تناولته كان هناك خوف من أن ماري ستتحول إلى شهيدة، ولذا لم يتم إعطاء ملابسها للجلاد، بل تم التخلص منها:

ضرب الجلادون منها، وهم راكعون، وقد انتهت من صلاتها، أن تمسحهم عفوها لما سيقومون به، وأحانتهم بقولها: «أصفح عنكم من صميم قلبي، ولكن أتمنى منكم الآن أن تضعوا نهاية لمشاكلي». وقامت، بعد أن تلمست طريقها نحو الكتلة الخشبية، بمد رأسها عليها، ووضعة ذقنها فوق القالب الخشبي، وكانت ككت يديها ثابتة فوق الكتلة الخشبية، وكادتتا تعرّضان لقطع لولا رؤيتهما في اللحظة الأخيرة. ومن ثم تمّددت فوق البوَح الخشبي بحشوح، مادّة دراعيتها للأعلى هاتفة: «يا الله، يديك ثلاث أو أربع مرات، ومن ثم، وبعد أن ساد السكون عليها، قام أحد الجلادين بالامساك بها، فما قام الجلاد لآخر بصريها صرته بفأس، ولم تصدر سوى صوت بسيط جداً، أو لم تكذ تصدر أي صوت عني الإطلاق، ولم تحرك ساكناً من مكانها، ولهذا قام الجلاد بقطع رأسها

المتعلق بجسدها عن طريق عضروف واحد فقط، ويمكن الخلال بعد قطع ذلك العضروف من رفع رأسها ليراه الجميع، وهتف قائلاً: «فليحفظ الله الملكة». سقط شعر الصحبة المستعار فبدأ شعر رأسها الحقيقي وقد عزاه الشيخ، وقد بلغت من العمر السبعين، وأصبح رأسها صغيراً جداً إذا ما قارناه بوضعه قبل سقوط الشعر المستعار. وتغير وجهها كثيراً عما كانت عليه قبل أن يتم إعدامها، ولم يتذكر وجهها وهي مينة سوى القليل من الناس. وصلت شفقات الحركة للأعشى وللأسف مدة ربع ساعة بعد أن قطع رأسها.

وبعد ذلك، شاهد أحد الجلادين في أثناء قيامه برفع ربطة قدميها - كسها الصغير راخفا تحت ملابسها، ولم يستطع الوصول إليها إلا بعد عاء، ولم يفارق الخسد الهامد إطلاقاً، بل بقي ممدداً بين رأسها وكتفيها. وقد ناله من دم ثم ما ناله، وحسبها ثم بعوده وعسسه. كما تم التخلص من جميع الأشياء التي وصلها الدم إما بحرقها، أو غسلها لتعود نظيفة. تلقى الجلادون آخرهم لقاء ما قاموا به، بيد أنهم لم يتمكنوا من الحصول على أي شيء يعود للصحبة.

لا يعد عمل الجلاد الوحشي قد انتهى حتى بعد التخلص من الحنّة، فلقد كان يتم تعيق رؤوس الحوّة ليشاهدها القاصي والداي على حبر لندن، وهو الطريق العام الوحيد بين ندية وساوثورك (Southwark). وكان عليه، منع الحوارج المتبهمة التي عين صبرها من الاعتصام على الرؤوس المعلقة، وطمس معالمها، أن يقوم بعلي الرؤوس في قدر كبير مع سور الكمون والمنج. وأشار الدكتور توماس بايني، الذي تناول أحداث إعدام الأسقف جون فيشر مع السير توماس مور في تلة البرج عام 1535 بعد ثلاثين عاماً على حدوثها - وجه المتوفى المسدوق، قد بدأ أكثر صحة بعد أربعة عشر يوماً على تعيقه مما كان عنه قبل إعدامه. وتشكل هذه الوقائع مادة لكوبيس عانى منها الجلاد في العادة. ولهذا، ليس مستغرباً أن كثيراً من الجلادين قد أنهوا حياتهم بأنفسهم.



إعدام ماري ملكة الإسكتلنديين في قلعة فوردريغاي. ويقال إن الملكة اليراث قد بلغت وعمرها أسف شديد امتد حتى يوم وفاتها جراء توقيعها مذكرة إعدام ماري.

غلام السفود/ غلام الشّي (Spit Boy):

مح الكاردينال والسي (Wolsey) الملك هنري الثامن عام 1526، أُنسى التيودوري العظيم: بلاط هامبتون (Hampton Court)، وقد شعر الملك بالإهانة من تصرف والسي المزهو بنفسه، وحاول الكاردينال بدوره أن يهدئ من روعه. ومارال القصر شاهداً على السياسة المعقدة التي كانت سائدة في البلاط التيودوري، فنقد كانت المراتب والتراتبية طاغية حينها.

كانت حاشية الملك في قصر هامبتون تصم ألقاً ومنتني شخص في الشتاء، وثمانئة شخص في الصيف، ناهيك عن الخدم، الذين قد يريد عددهم على الألف، وكانوا جميعهم يتناولون طعامهم في القصر. وحين تولى الملك هنري العرش، وسع المطابخ، فأصبح هناك حمسون عرفة لتحضير الطعام؛ أي ما مساحته ستة وثلاثون ألف قدم مربع مخصصة لمعدة هنري.

وكانت هذه الغرف جميعها تعج بالحركة عند إعداد الوجبة الرئيسة في النهار، التي تقدم عادة في الساعة الحادية عشرة صباحاً. وبدت التراتبية واضحة هماً أيضاً، فقد كانت ملابس العاملين في المطبخ دالة على اختلاف مراتبهم. ويعمل في هذه المطابخ عادة ما يزيد على مئتي شخص كانوا يقومون بالتقطيع، والطهي، والصراخ على بعضهم، والتشائم. وكم يختلف هذا الوضع عن وضع فندق رفيع المستوى هذه الأيام.

ويقع في أدنى سلسلة العاملين في الطعام غلام السفود، وكان يعرف في بعض الأحيان بـ (Turn Broaches) أو (Galipines). لقد كان ما نسبته 70٪ من طعام الأرستقراطيين في العهد التيودوري، على عكس طعام العامة، الذي يعتمد على حساء الخضار المركز، ومنتجات الألبان، يقوم على اللحم. وكان معظمه محمراً. وكانت وظيفة غلام السفود، إدارة السفافيد الحديدية الضخمة لساعات طويلة أمام نيران الأفران المفتوحة اللاهبة.

وبعيداً عن أد العمل شديد الإملال، دع عنك أنه شاق للغاية، لما يتطلبه من إجهاد لعضلات الظهر والذراعين، فإنه عمل قاس جداً ولاسيما لعلام. ولقد أثبتت تجارب عمماء الآثار التي تحروها في مطابخ بلاط همبتون أن كلمه «غلام» تحمل معنى ازدرائياً أكثر من كونه وصفاً. كانت سماكة قصاص الشواء ستمترين ويقارب طولها الثلاثة أمتار، وتستوعب مئات المفاصل القرية، التي قد يزن بعضها ستة كيلوغرامات. وكل هذا، أي ما يزيد على نصف طن من اللحم، لإشباع شهوات هنري الثامن وأفراد حاشيته، وكان عمل رجل واحد.

كانت ظروف العمل قاتلة، فقد ابتعد هؤلاء العبدان عن النار المسافة ذاتها التي تفصل اللحم الذي يقومون بشوائه عنها. وقام هؤلاء، الفتية بتسيير قصاص الشواء من فحوة صغيرة، حفصتهم من الاصطلاء المباشر بالنار. ومع هذا، كانت الحرارة المحيطة بهم خانقة.

وكانت ظروف العمل قاتلة، فقد ابتعد هؤلاء العبدان عن النار المسافة ذاتها التي تفصل اللحم الذي يقومون بشوائه عنها. وقام هؤلاء، الفتية بتسيير قصاص الشواء من فحوة صغيرة، حفصتهم من الاصطلاء المباشر بالنار. ومع هذا، كانت الحرارة المحيطة بهم خانقة.

وكانت ظروف العمل قاتلة، فقد ابتعد هؤلاء العبدان عن النار المسافة ذاتها التي تفصل اللحم الذي يقومون بشوائه عنها. وقام هؤلاء، الفتية بتسيير قصاص الشواء من فحوة صغيرة، حفصتهم من الاصطلاء المباشر بالنار. ومع هذا، كانت الحرارة المحيطة بهم خانقة.

وكانت ظروف العمل قاتلة، فقد ابتعد هؤلاء العبدان عن النار المسافة ذاتها التي تفصل اللحم الذي يقومون بشوائه عنها. وقام هؤلاء، الفتية بتسيير قصاص الشواء من فحوة صغيرة، حفصتهم من الاصطلاء المباشر بالنار. ومع هذا، كانت الحرارة المحيطة بهم خانقة.

وكانت ظروف العمل قاتلة، فقد ابتعد هؤلاء العبدان عن النار المسافة ذاتها التي تفصل اللحم الذي يقومون بشوائه عنها. وقام هؤلاء، الفتية بتسيير قصاص الشواء من فحوة صغيرة، حفصتهم من الاصطلاء المباشر بالنار. ومع هذا، كانت الحرارة المحيطة بهم خانقة.



بعد اجتماع فرانس الأول وهري الخامس في حقن كلوت ألف غولد عام 1520 واحداً من أكثر المناظر روعة في المزيّنات السياسية.
ويظهر علماء السوء في الختام البضاء في خلفه الصورة أثناء تجهيزهم وليمة مادية لأكبرهم للترفين

القاعدة مشككة، ورغم ارتفاع درجات الحرارة، تقوم أحسامهم بالتحصن من رطوبتها عبر التعرق الرائد. ونحن محقّقون إذا ما ظننا بأن هذه القوايين كانت لا تنالي بطروف العمن، و... حل اهتمامها كان مصباً عني زيادة روح الانصايط والهية في البلاط.
ومن جانب آخر، تنقي العلمان رواتب محزنة، ففي العادة يتنقى العامل في مطبخ بلاط

هامبتون ستة بنسات في اليوم حين يكون على رأس عمله، وأربعة بنسات عندما يكون مريضاً، ولهذا كان أجره حتى في وقت مرضه يعادل أربعة أضعاف راتب العامل في الحقل.

وتزودنا مراجعة تمت على هذه اللوائح، تعود إلى عام 1591 على الأرجح، بلمحة عن كمية اللحوم الهائلة التي كان على غلمان الشواء التعامل معها سنوياً وهي: 1240 ثوراً، و8200 حروف، و2330 غزالاً، و760 عجلاً، و1870 خنزيراً، و53 خنزيراً برياً. وهذه هي الأعداد التي ضمتها القيود الملكية في عام واحد، ولقد تعامل غلمان الشواء مع هذه المواد بشكل يومي. كما ضمت الوجبات التيودورية أصنافاً متعددة من الطيور: كالسط، والسجع، والنقالق، والدرج، والبشون، والواق، والجراف، والحجل، والسمن، والديوك، والزقارق، والتوارس، والحمام وطائر القبرة.

وعدت أيام الصوم الكبير والجمع أياماً تقليدية للصيام الديني، ولا يعني هذا عدم تناول الطعام على الإطلاق، بل يعني ببساطة عدم وجود اللحم في الأكل. وتكونت الوليمة لتيودورية، التي تتيق بحد من أنشواط متعاقبة من الطعام، وصم كل شوط مجموعة من لأطباق. ولهذا كانت وليمة هري الثامن ليوم الجمعة، والمكوبة من سمك وحضار تبدأ خمسة عشر طبقاً مختلفاً تقدم له على شكل عبات ليتذوقها. وهذه تشمل الحساء، وسمك لأنقليس، وسمك الحلكي، وسمك الكراكي، والسلمون المصطاد من نهر التايمز، والسمك لأبيض، وسمك الحدوق والبوري، ودثب البحر، والديس، وسمك موسى، وسمك لسيور، وسمك الشبوط، والسلمون المرقط، والسسطنونات، وجراد البحر، وحرير البحر (النفق)، أو الفقمة (وكانت تعد في تلك الأيام نوعاً من السمك). ومن ثم هناك الحولة تالية من الأطباق ونضم تسعة أطباق، قد تبدو لمعظمنا متمثلة تماماً. وقد تضم حساء آحر، وسمك الخفش، وسمك الأبراميس، وسمك التش، وسمك الفرخ، والأنقليس بأنواعه، وسمون، والبطارح، وجراد البحر، والجمبري، وكعكة الفواكه، والفطائر، والفواكه، وخبز التفاح، والبرتقال، والزبدة، والبيض.

مراسيم إلتام (The Eltham Ordinances):

كان العصر التيودوري مهووساً بالنظام والانضباط في جميع جوانب الحياة. فقد كانت هناك غزارة في القواعد والأنظمة. قام الكاردينال والسي عام 1526 بتنقيح القواعد السابقة، التي كانت تحكم شؤون البلاط الملكي، فيما كان يعرف سابقاً بمراسيم إلتام، وتم تنقيح هذه المراسيم على الدوام خلال الفترة التيودورية، وشملت جميع جوانب إدارة البلاط، وخاصة تقديم الطعام والإعداد له، وهذا كان يتطلب أموالاً طائلة.

وتتطلب أولى المهام في بلاط قد يضم ألفاً وخمسمئة شخص، التخصيص من جميع المتطفلين.

«عليك مرة أو مرتين في الأسبوع تفقد جميع المكاتب والغرف في البلاط لترى إن كان هناك عرباء يأكلون في هذه المكاتب، والغرف أثناء أوقات الوجبات، أو في أي وقت آخر، مما لا يتناسب مع إرادة الملك»
وتستطيع التحكم بما تنفقه على الطعام، إن تمكنت من مع الحاشية من تناول وجبات منتصف الليل.

«قد يقوم بعض النبلاء، والسادة وغيرهم بتخطي حدود البهجة المتفق عليها، وقد يتناولون الطعام في الزوايا، والأماكن السرية غير متقيدين بتناول الطعام في القاعة المخصصة لهذا الغرض غير آبهين لعرفة الملك أو قاعته».
حرص التيودوريون المهووسون بالترتيب والمكانة، على أن يلقى جميع أفراد الحاشية طعاماً مناسباً. ولا يقدم جميع الطعام الذي تحتويه قائمة الطعام إلا للملك ومستشاريه، وكان على شاغلي الوظائف الدنيا كالقائم على تعليق الملابس، ومسؤول المقامرة، وعاملي البلاط وموظفيه أن يقتاتوا لحم البقر ولحم العجل، أو ما شابههما من اللحوم المحمرة، كالخنزير، والإوز والأرانب المغسوة بشراب المزر.

وليس من قبيل المصادفة أن مراسيم إاثام قد ظهرت في العام ذاته الذي سئم فيه والسي قصر هامبتون إلى الملك هنري الثامن. وجاءت مراوحة رئيس الأساقفة لآداب السلوك في السلاط كمسماز آخر دق في نعشه السياسي. فلقد كان يحاول جاهداً التخلص من أولئك الذين كان يعتقد بأنهم مؤثرون في الملك. بيد أنه، في مراسيمه، كان قد تجاوز الحد، فقص عدد السادة في الحاح الملكي الخاص إلى النصف، وتخلص من أعدائه، كويليم كومبتون، موظف الحمام المتقل، فكره الملك تدخيه الصارخ، وكانت هديته لقاء هذا القصر الفخم المحاور لهر التايمز، محاولته التي ذهبت أدراج الرياح تهدئة ملكه الغاضب.

موظف الحمام المتقل (Groom of the Stool):

معموم لدى الجميع أن ما يدخل جوف الإنسان يخرج بعد حين. كان هنري الثامن يشارك وعن رغبة- في تناول العشرين طبقاً الآفة الذكر مرتين في اليوم. وقد حوله نظامه لعدائي القائمة على الكثير من اللحم والدهن، والقليل من الخضار، من أحد أكثر الأمراء قبولاً في بلاد المسيح، إذ كان طوله ستة أقدام وإثنين، وكان عريض الأكتاف، نشيطاً مغرماً بالنساء، إلى ملك ضخم ذي عيين غائرتين، متلماً طهر في الكثير من الصور التي رسمها الفنان هولبيان. وبلغ طول حصره في أيامه الأخيرة 54 إنشاً، وكان حينها يعاني من القرح والسفلس. وبيع ورثه أربعة وعشرين رطلاً (ما يعادل 334 باونداً) مما جمعه لا يتمكن من ركوب فرسه بنفسه، بل كان يتم رفعه، ويرجع السبب في زيادة ورثه إلى حادثة المحاولة بالرمح التي تعود إلى عام 1536، وقد عانى حينها من حرج في فحده لم تمكنه من ممارسة التمارين بحسب، وإنما تطور إلى دمل متقيح في أعلى الفخذ. وعدا موظف الحمام المتقل لتخصص المؤكل إليه التعامل مع هذه الكتلة الضخمة من الدهن، وعن مراقبة فصلات هنري ثامن بكل ما تحمله من نظامه العدائي الناس. كان على هذا المسكين مسح مؤخرة هنري الثامن. نعم، كان بحق يقوم بمسح مؤخرة هنري الثامن.

اعتقد السودوريون أن سدهم شخص قد اختاره الرب، وأن الرب قد غيبه ومسحه. وأنه مضاع في كل ما يطلب. وفي حين أننا نصر على الحياة عند دخولنا الحمام، كانت حياة الملك في الحمام تتم تحت أنظار الجميع.

ويعد هذا المنصب ذا مكانة رفيعة في البلاط. ولا يحق إلا لأرستقراطي من علية القوم أن يلمس المؤخرة الملكية. وامتاز شاغل هذا المنصب بميزة الانفراد مع الملك في أشد المحطات خصوصية. ويحمل هذا الموظف مفاتيح الشقق الملكية، وفي العادة يساعد سيده على ارتداء ملابسه. ويحصل شاغل هذا المنصب على أحر حيد جداً، بل وعُدَّ هذا العمل خطوة تحضيرية للوصول إلى منصب أعلى.

بيد أن ذلك الاقتراب من الملك كان له عواقبه أيضاً. فعلى سبيل المثال، عندما أراد هنري طريقة للتخلص من آن بولين، لم يجد سوى موظف حمامه، السير هنري نوريس، الذي أعدم عام 1536 لارتكابه - كما شيع عنه - الزنا معها.



التصريف الصحي التودوري الفريد من نوعه سي ليدوم، وفي الحقيقة سي كيت من الطوب

والعمل ببساطة، إذا تناسينا المخاطر السياسية، كرهه جداً. كانت طرق العمل وأدواته شديدة البساطة، فأول ما تحتاجه هو قطعة من الأثاث ليجلس عليها الملك، وكان هذا صندوقاً د ضمادة، أو كرسيًا مغنقاً ذا فحوة في الأعلى، أما في الأسفل، فيوضع دلو أو حوص غير مرني. وهذا الكرسي هو ما منح اسمه للفضلات التي يسقطها الملك في الدلو فأصبحت تسمى بدات الاسم. وكان المقعد المعلق مزخرفاً، بيد أنه ذو وزن خفيف. ولا يهترض بالملك إذا أراد قضاء حاجته أن يسرع للطابق العلوي ليجلس على الكرسي، بل كان على موظف مقعد أن يحمله إلى الملك، ولهذا كان يجب أن يكون خفيف الوزن.

ويرودنا نص يعود لنقرن الخامس عشر يدعى «كتاب تربية الأطفال» (The Babees Boke of Nurture) بقائمة من مستلزمات العمل الأخرى: «تأكد من وجود قماش، وقطن، أو حرير مسح مؤخرة الملك، وكن على أهبة الاستعداد، عندما يبادي، منتظراً أمره، حاملاً حوضاً وريقاً ومنشفة على كتفك». وفي حين أن العامة يستخدمون الطحالب لمسح مؤخراتهم، كان لا يصح للملك سوى الأفضل، فليقد كان يستخدم مناديل قماشية، محاكة في طبقتين على شكل حوهره. وكانت سميكة وسريعة الامتصاص ومن هنا جاء استخدام الأمر يكيين نكسمة (nappy) للإشارة إلى المناديل السريعة الامتصاص.

ولا يتم التخلص من الفضلات الملكية بمجرد استقرارها في الدلو، فلها قصة غيبا سردها. فقد كانت هذه الفضلات تفحص باهتمام شديد للاستدلال على حسن صحة الملك. وكان متوقعاً من موظف الحمام، عند اسداد المنطقة الهضمية للملك، بسبب نظامه العدائي المقيت، أن يحقق الملك بحقه شرعية. وورد عن السير توماس هينسج (Sir Thomas Heneage) الذي صبح موظف الحمام بعد التخص من هنري نوريس، أنه أحبر توماس كروم ويل، سكرتير ملك في سبتمبر من العام 1539، وعلى وجهه علامات الرضا أن سيده «يتمتع بصحة جيدة بعد أن حققه بملين وحقنة شرعية».

وحالما ينتهون من تفحص فضلات الملك، يتم فتح السيل أمامها لتبدأ رحلتها إلى نهر تيمز عبر نظام التصريف المبهر. ويحذر الذكر هنا أنه في التماسنات من القرن الخامس عشر تم إعادة اكتشاف كتاب حول نظام مد الأنابيب الروماني كجزء من إحياء الاهتمام في العالم الكلاسيكي، وكان اسم الكتاب «مياه مدينة روما» (De Aquae urbis Romae) للمؤلف



هري الثامن لا توالر لدينا لوحة تعبر عن وجهة نظر موظف الحمام المنقل

سيكستوس يوليوس فرونتينوس (Sextus Julius Frontinus). ولقد تم توظيف أحدث أساليب تركيب الأنابيب، التي قدمها هذا الكتاب، في بلاط هامبتون عندما تم بناؤه. فلقد مدّت أنابيب، وشقت قنوات بطول ميين، لتستخدم في نقل فضلات البلاط إلى النهر. ومما لا شك فيه، أن بعض الأنابيب قد تتعرض للاسداد، وحينها يتم استدعاء رجل تعدّ وظيفة موظف الحمام بالمقارنة بوظيفته رفاهاً لا يجد إليه سبيلاً.

مزبل الفضلات (Gong Scourer):

تعني الكلمة (gong) أو (gung) فضلات الإنسان، وشاغل هذه الوظيفة يقوم بما تدل عليه وظيفته: إزالة فضلات الإنسان. فهو يقارب في عملة عمل شركة دايو-رود (Dyno Rod) لمسافة، وهو منطفئ باللوعات الأولى في أيامه. وكان يعرف أيضاً بفلاح الفضلات أو (Fermour). وهو اسم اشتق من الكلمة الفرنسية التي تعني «يدفع بعيداً».

قضى مزبل الفضلات حياته في العمل عائصاً حتى ركبته، أو حصره أو حتى رقبته في فضلات الإنسان، وكان في العادة يعمل ضمن فريق، قد يصم في الغالب ولدين مستعدين للعمل بدلاً منهما. فالولد ذو نفع عند فتح اسداد في مكان ضيق.

وتنقى مزبلو الفضلات في بلاط هامبتون لقاء قيامهم بعملهم هذا مكافآت مالية جيدة. فقد كانوا يتلقون ستة بسات في اليوم. وطلب مزبل الفضلات الخاص بالأسكة إليزابيث وكان يدعى سيمبسون أن يتلقى نصف أجره على شكل مشروب براندي، بيد أن مزبلي الفضلات في بلاط هامبتون لم يوافقوا، مشاكس كبيرة كتبت التي كان يوافقها زملاؤهم العاملون في مدينة لندن.

فقد ارتفع عدد سكان لندن، خلال القرن السادس عشر بما يعادل 400 بالمئة، وكانت حدى أكبر المشاكل التي قد تواجه المدينة هي إجراءات الصرف الصحي. ولما أن حوب حبالاً متصور فضلات الإنسان وقد تم دفعها من الطابق العلوي على مارة الدين لا يتوقعون عند الفعل في الشوارع القدرة في الأسفل. ومع أن هذا الوضع حقيقي، إلا أن الصورة غير كاملة.

لقد حاول المحسن الهندي في مدينة لندن توفير مر حاض و حد لكل عشرين مسكناً.



قوات التصريف في قصر هامبور يتم تنظيفها هذه الأيام
لكنها قبل 400 عام كانت رحلة مرعبة في الظلام لمساعدة مربي
الفصالات، الذي لم يكن يحمل سوى مشعل لإضاءة طريقة

وكانت معظم الحمامات العامة ذات مقاعد
خشبية تم بناؤها فوق مجاري المياه كنهر فليت،
الذي كان يقطع مدينة لندن ليصب في نهر
التامز، وعلاوة على ذلك، ضمت العديد من
البيوت الكبيرة مراحض خاصة بها لها حفراها
الامتصاصية الخاصة بها، ولا تعدو هذه أيضاً
عن كونها مقاعد غير متقنة موضوعة فوق
خران. ولكن كان هناك شعور عام بأن مالكي
هذه الحمامات مسؤولون عن الفضلات الملقاة

في حماماتهم. وقد يؤدي ساء الحفر الامتصاصية بالقرب من منزل حار ذلك الشخص. و
تسرب السوائل العفنة نحو قبو حاره، الأمر الذي قد ينتهي بالمحكمة.
وتظهر القواعد الصارمة الخاصة بفلاحي الفضلات مدى جدية سلطات المدينة في
محاولتها لتنظيم إدارة الفضلات، والروائح التي كانوا يعتقدون أنها تحمل المرض معهم. ..
يسمح لماسحي الفضلات السكن إلا في مناطق محددة في المدينة، وكان عليهم كذلك العمل
في نوبة ليالية دائمة تبدأ عند التاسعة وتنتهي عند الخامسة فجراً. ولم تكن شوارع المدينة مصدرة
ولهذا كان عليهم العمل بمساعدة شموع كثيرة الدخان، مصنوعة من شحوم الحيوانات
ويقوم فلاح الفضلات بنقل حوض كبير أو ما كان يسمى بالأسلوب عبر شوارع ضيقة
على عربة آخرها الخيل. ويقوم وفريقه فور وصولهم الحفرة الامتصاصية باقتلاع ألواح منعد
المرحاض، ويضطرون في المراحض الكبيرة أو الصعبة إلى هدم الجدران لإفراغها من فضلات
من الجانب.

وحينها يربلون الفضلات السائنة، وتتكون هذه من طفتين، السائل في الأعلى والصلب
يمكن التخلص منه بسهولة عبر بضحه بالدلاء، ففي العادة لا يتم استدعاء صاحب الحفرة
عندما تكون الحفرة ممتلئة، أم الطقة السفلى، وهي الطقة الصلبة، وتكون على شكل ص
متماسك عليه أن يقتلعه. يعد هذا العمل في حد ذاته بالغ السوء في الشهور الباردة. ولكن
تخيل العمل في أعماق المرحاض نفسه في ليالي الصيف الحارة. لا بد أن العمل كان شديداً



جون هنت، وريث الفقيد
السيد إن بروك،
رجل ليل وناقل قمامة.
بالقرب من عربة وخيل
شارع غفويل، وقرب طاحونة الجبل،
لندن.

رجل الليل أو فلاحو الفضلات وهم على رأس عملهم والبراميل المفتوحة من الأعلى هي ما كان يسمى سابقاً بالأنابيب وكان على فلاحو الفضلات المتعبين الجلوس فيها كقفوية.

تسألهم. وقد يصادف ناضح الحفر في أثناء عمله جميع أصناف القدرة، كحش متحبة لأطفال غير متوقعين، يتم التخلص منها عبر رميها في الحفرة. كان العمل شديد الخطورة، وذات رائحة مقررة. وقام فلاحو الفضلات، عندما أصبح الشغل سؤراً، باكتساب عادة التدخين ليعتد روائح أشد بعضاً منه. وتشير تقارير الطبيب الشرعي في أن بعض فلاحو الفضلات قد قصوا نحهم احتشاقاً كنيحة حتمية لتسممهم بسوفيد الهيدروجين.

تلقى ناضحو الفضلات - كغيرهم من العامين في البلاط - روايات محزنة. وتشير سجلات

بعض بيوت المدن الكبرى، إلى أن أجرة نضح حفرة حمام عام هي عشرة شلنات، ولكن هذا المبلغ لا يذهب بكامله إلى جيبه، بل عيه اقتسامه مع عدد من العمال، ويتضمن المدع أيضاً تكلفة الحصان والعربة.

ومن جهة أخرى، كانت عقوبات مخالفة تعليمات المدينة الصارمة قاسية جداً. فعلى سبيل المثال، قام أحد فلاحي الفضلات بسكب فضلات بشرية في أحد مصارف المياه بدلاً من حملها خارج المدينة، وكان عقابه بوضعه في حوضه، الذي يُملأ بالفضلات إلى رقبته، ومن ثم يوضع في غولدن لان (Golden Lane) في لندن مع تعليق لافتة في رقبته تدل على جرمته.

ولا تعدو هذه المعاملة أن تكون صفة على معصم الشخص فحسب، إذا ما قورنت بالعقوبات المصادرة بحق النساء العاملات النواتي قد يحالف التعليمات الخاصة بعملهن.

بائعة السمك (Fishwife):

وبائعة السمك هي امرأة تخوب المدينة حاملة حمولة من السمك على رأسها لبيع، وهي امرأة خشنة ذات صوت أجش (قاموس تشامبرز).



باعت السمك البيدوري كما هو واضح في هذا الرسم المأخوذ من خريطة تعود إلى العام 1582. كان دواك صوت أجش. لا سقط سوى بيديء الكلاه. وبدون مستفلات ولا تسهين هذه الأياه سوى أن يكن متفلسات في برنامج الاح الاكبر. أما في القرن لسادس عشر فقد كن تهدداً للنظام الاجتماعي

يتجسد موقف الرجال التيودوريين من الحيش الجرار للنساء العاملات في طريقة تعاملهم مع بائعات السمك.

يتوفر أمام معظم النساء خيار «أوحد» فيما يتعلق بالعمل، ألا وهو الزواج، فلم يكن متاحاً لهن القيام بأعمال خاصة بهن، بل كان عليهن العمل مع أزواجهن، كزوجة الخباز مثلاً. وأصبحت وظيفة بائعة السمك هي الاستثناء الوحيد من هذه القاعدة بسبب طبيعة هذا العمل. كانت هؤلاء النسوة يساعدن أزواجهن في تنظيف السمك من الداخل، وتدخينه وبيعه، ولكن كان عليهن، عندما يكون أزواجهن في البحر، القيام بالعمل بأنفسهن؛ فتمتعن بدرجة عالية من الحرية. احتاجت هؤلاء النسوة إلى صوت جهير، وشخصية حريثة ليقمن بالترويج لبضائعهن. ولم يكن في مصدحتهن أن يكن كالرنايق الخجلى في السوق التيودوري؛ ولهذا كن ذوات صوت أجش. ولم يكن في مقدورهن تناول العديد من أنواع السمك الذي يقمن ببيعه، فالسمك الأبيض، على سبيل المثال، كان طعاماً مرتفع السعر، وخاصاً بعلية القوم. ولم يكن يتناول سوى ما يتناوله الرجال العاملون من طعام بحري وهو المحار.

كان سلوك هؤلاء النسوة قاسياً جداً، فقد كن يشربن الخمر، ويدخن، ويتلفظن بألفاظ نابيه، ووضعهن هذا جعلهن في مواجهة مباشرة مع منظومة الأخلاق السائدة في العصر التيودوري. فقد أصبحن يمثلن الصورة السطوية للنساء اللواتي قد يشكن تهديداً للرجل، بل وأصبح لقب عمتهن موضوع ردود فعل معادية. ومارلنا حتى يومنا هذا ستخدم هذا القبح بطريقة ازدرائية.

انتشرت الإصلاحات البروتستانتية في جميع أرجاء البلاد، مسهمة في خلق وضعين مختلفين هما: التفكك الاجتماعي والضغط السياسي. وبات المسؤولون تواقين لإعادة إقرار الطاعة. إن غزارة كتب السلوك التي كانت تضم تعليمات واضحة حول ما عى المرأة اتباعه، ليست سوى مؤشر لرغبة التيودوريين في تضيق الخناق على الحياة الخاصة ووضعها تحت قواعد شديدة.

ولقد عرفت النساء اللواتي كن يكسرن القواعد الاجتماعية «بالسيطات»، وكانت هذه الكلمة تستخدم في عهد التيودوريين لوصف أي سمك شائن، ولا يفوقها سوا سوى كلمة

«عاهرة». حتى إنه يمكن أن يطلق هذا الوصف، ونقصد به «السليطة»، على المرأة بأمر من المحكمة. ويكافئ هذا في النظام القانوني الحديدي تهمة التحرش، التي قد تتضمن الإساءة اللفظية، والتهديد الجسدي أو العنف.

الزوجة الصالحة

يعد كتاب جون فيتزجيربرت «كتاب التدبير المنزلي» دليلاً إرشادياً محسناً تماماً ككتاب «تربية الأطفال». ولن يكون لدى من يحرص على أن تقوم زوجته المستقبلية باتباع هذه التعليمات وقتاً كبيراً لتقريعها.

عليك بعد الاستيقاظ، والنهوض من الفراش، وتجهيز نفسك

مسح البيت أولاً،

وتجهيز المائدة ووضع كل شيء في مكانه في بيتك،

وحلب بقرتك،

وإطعام عجولك،

وتصفية الحليب،

وإيقاظ الأطفال وإلباسهم.

وتقديم الفطور، والعدس، والعشاء لروحك، وأطفالك، والخدم وتناول حصتك معهم.

ونقل الذرة والشعير إلى المطحنة،

لخبز الذرة، وتخمير الشعير عندما تستدعي الحاجة.

وعليك صنع الزبدة والجبن عندما تستطيعين،

وإطعام حماريك صباحاً ومساءً، وإطعام دجاجة اللحم في الصباح،

وعندما يحين الوقت الملائم خلال العام عسك التسه إلى حص دجاجة، ووطك، وبرك،

وجمعها والحرص على عدم قتراب أي وحش أو حريز أو قورص لتعثر بها».

جون فيتزجيربرت كتاب التدبير / الزواج 1525

كانت النساء اللواتي قد يمثلن أمام القاضي لكونهن «سليطات» متزوجات في معظم الأحيان، ويتمين إلى أدنى مراتب الطبقة المتوسطة العريضة، التي ينتمي إليها السواد الأعظم من السكان. وهؤلاء السوة كن زوجات الجزاريين، والخبازين، والحائكين، وبائعى الأسماك بطبيعة الحال، وكان هناك أيضاً بعض السليطات الثريات كزوجات التجار، وفي بعض الأحيان كن نساء يتمين إلى الطبقة النبيلة.

ثلاث سليطات

على الرغم من أن بعض أعظم الأسماء في تاريخ الفترة كان أسماء نساء كماري تيودور، وإليزابيث الأولى، وماري ملكة الإسكتلنديين، فإن من غير الاعتيادي أن تشق أسماء نساء من الطبقة الوسطى طريقها إلى كتب التاريخ. ومن المثير للسخرية،

أن النساء اللواتي تمكن من تسجيل أسمائهن في التاريخ هن اللواتي أصبحن سيئات السمعة لجعل أنفسهن ضارات ومزعجات، ومثيلات هؤلاء، كاثارين بارناباي من لندن التي تم إعلانها سليطة لأنها اتهمت إحدى جاراتها بقتل طفلها، وقيامها بمصاحبة «الصوص، والأنذال والمتسولين»، وهي لم تكن تنتقي ألفاظها، ومن ضمن ما قالت: «أنت لست سوى امرأة محبة لشجار، وسكيرة تنقلين يومياً من بيت



- بن وفد حراسه وحشد السط من اقه. بكل ما تعي هذه الكميات من معنى، فكل رجة قد تطل الحبل تدفع اللجام فوق اللسان بشكل مؤلم

إلى آخر وأنت مخمورة».

وكانت كل من آحس دافيز ومارغريت دافيز (وليس بينهما علاقة قرابة) مشتركتين في شجارات طويلة الأمد، وتم تسمية كلتيهما مؤحراً «بالسيطتين»، بيد أن آحس «قد منحت عفواً لم تنله مارغريت. مما جعل مؤيديها يعيرون، بدافع الانتقام، على بيت آحس ليلة عيد الميلاد، ويتناولون فطيرتين من فطائر اللحم المفروم، ويتناولون في قدر حسائها، ومن ثم قاموا بربطها في مقعد العقوبات وأنزلوها في الماء سبع مرات».

كانت الملكة إليزابيث إحدى أكثر النساء استقلالاً في عزوفها عن الزواج، فقد خبت الزواج كما تخبت الطاعون. وهذا لم يمنع من أن عصرها قد شهد - بشكل مثير للسحرة ارتفاعاً حاداً في عدد النساء المشاكسات اللواتي تم تقديمهن للقضاء. وأصبحت العقوبة المفروضة بحق السليطات المتهمات أشد قسوة. ففي حين اقتصرت في السابق، بفرض عرامة عيهن، إلا أنهن واجهن في عصر الملكة إليزابيث واحدة من عقوبتين مدلتين هما الحمام أو كرسي التعطيس.

ويعد الحمام العقوبة الأكثر شيوعاً في المدن الشمالية والشرقية، وهناك سجلات تشير إلى استخدامه في بريجنورت، وتشستر، وريستون، ومانشستر، ونيوكاسل، والحمام قناع معدني يتم إحكامه حول رأس المسببة كما لو كان حزاماً لعفة الوحش. ويتم تثبيت قطعة معدنية صغيرة داخل الفم لتضغط اللسان إلى الأسفل (وهو الحر الذي تمت الإساءة به)، ومن ثم يربط حل في مقدمة الحمام يتم به قيادة السليطة عبر الشوارع والعقوبة هارمزية، تشير إلى ترويض وحش قاس لا يسهل ترويضه.

ويستخدم كرسي التعطيس في بقية المناطق، ويظهر إلى هذه العقوبة أنها عقوبة اجتماعية تستخدم للرجال والنساء على حد سواء، منذ القرن الحادي عشر، لكنها أصبحت خلال العصور الـ تيودوري مقتصرة على النساء. ويرى العامة أن كرسي التعطيس من ناحية رمزية أدنى مناسبة لتلطيف حدة لسان المرأة.

وتشير كتب القانون، ككتاب حول كيشن، «المحكمة الريفية» (Le Court Leet)، إلى



لبنسى لي تحرب كرسى التعطيس، تم ربطى اى كرسى في رياح شهر ديسمبر القارسه، ووجد على الطرف الآخر نصف درية من الشاب صخام الأحساد، يملؤهم الحماس لعمسى في الماء ووجد في الساحة عطاس ليتدخل في حال حدوث طارئ، ومع علمي أنسى سائل وأشعر بالبرد الشديد، لم يارحى شك أنسى سأغرق إذا ما حدث حثل ما وليس من المستغرب أن نعمم أب عددا لا بأس به من النساء قد لقي حتفه مع وجود الجماهير غير المكترفة، وانعدام وسائل الأمان.

وحوب قيام العزب وما شابهها من مؤسسات توفير كرسى العقاب هذا والمحافظة عليه، وكانت الكراسي مصنوعة من الخشب، ومزخرفة في الغالب، وقد تكون على هيئة لعبة لوح التوارن أو معلقة على حبال. وكان لبعضها عجلات، تتم بواسطتها التشهير بالمرأة السليطة في أرجاء المدينة.

ولقد ارتأت بعض الأماكن عبر تمكين المرأة من مشاهدة العقوبات التي قد تتعرض لها طريقة فعالة في ردعها عن الاستمرار في عميها الشائن. وقد أخذت بعض المدن كدور تشستر في دورسيت بعض الجوانب الإنسانية عند تطبيق العقوبة، فلم تغطس النساء في الماء إلا في ظروف الحوية الدافئة. غير أن مدنا أخرى لم تكن تتحلى بالرحمة، وكان يوم التعطيس يوم هرج ومرج للمجتمع بأكمله، حتى إن بعض السليطات قد لقين حتفهن غرقاً نتيجة الحماسة الشديدة.

ووصف معلق فرنسي يدعى هنري ميسن العملية «بالمسلية إلى حد ما»، وهي كذلك من

وجهة نظر المشاهدين، لا من وجهة نظر المتهمه. وكلتا العقوبتين مذلة إلى حد كبير، فهي تمثل العدالة الاجتماعية، ولكن أسوأ جانب فيها مائل في أن الجموع الهائفة ليست سوى حيران المتهمه، وهم الذين ينبغي على المتهمه التعايش معهم بعد إيقاع العقوبة عليها.

وبدت جميع العقوبات الرادعة، في حال بعض الساء دوات البأس دون فائدة، وقد عرف عن بعضهن أنهن - في أثناء تنفيذ العقوبة بحقهن - واصدن كيل أشع الكلام في حق من أصدر الحكم عليهن، ويشير خبر التاريخيات جون ستو إلى قيام امرأة بالصراخ على أسقف لندن، فقادها سلوكها الشائن هذا للحلوس على كرسي التغطيس، وبدلاً من الشعور بالندم، «جلست على الكرسي ساعة كاملة مستمتعة بهذه العقوبة الشنيعة».

إن ازدهار حضارة سامية، في ظل هذه الظروف، لهو شيء محير بحق، بيد أن العهد الإليزابيثي هو العصر الذهبي للأدب الإنجليزي، فقد قام خلاله شعراء كإيدموند سبنسر والسير فيليب سيدني بممارسة مهنتهم بحرية تامة، وتسحب الحال على كتاب المسرح كشكسبير، ومارلو، وكيد، وويستر. وكانت مسارح رور وعلوب في صميم هذه الهضة المفاجئة. ولقد أسهم في قيام المسارح مهنة تعد من أسوأ المهن، هي الممثل العلام.



الغلام الممثل (Boy Actor):

قد يتبادر إلى ذهنك للوهلة الأولى أن وضع الممثلين المشاركين في أعمال أدبية «كهاملت»، سيكون مختلفاً عن وضع المشاركين في رياضات تعذيب الدبية، والمهرجين، وموسيقى الشوارع. لكنه لا يختلف - في الحقيقة - عن أي منهم. فقد عدت صوف التسلية - على حد قولها مربية، بل وتم نفيها إلى الحي فقير في ساوثورك على الجهة الأخرى لنهر التايمز، بعيداً عن مدينة لندن الجلييلة.

من مساوى مهنة كهده حله في شكل خاص، فقد بدأت عملي وان طفل مثلاً في طاقم التمثيل الاصلي في مسرحه اوليكر كانت الحياه معه بالطن. لكني كنت أعمل ساعات طويلة ليلاً، وكنت متعباً على الدوام. كنت سانسث لو أجبرت على إبداء امتنان كما فعل المشهود الساس في العصر الوردوري.



١٠ زيارة إلى مسرح غلوب السكسيري هذه الأيام بعد أن تم إعادة تالته بعد متعة ثقافية سامية . ولكن لم يكن المسرح للبيودوريين مخصصاً عن حلقات صيد الدببة.

حتى إن واعظاً في كنيسة القديس بول قد أحرر الحشود المجتمعمة خلال فترة انتشار وباء الطاعون أن سب الطاعون هو الخطيئة، وإذا ما أمعنا في الأمر جيداً، فسجد أن سب خطيئة هو المسرحيات وبدا فسب الطاعون هو المسرحيات».

و ساءوا ثورك مكان كتيب، قد يتعرض فيه غلام العمل لسب ماله على يد سراق في أثناء عمله لعمل، وقد يجد المسرح حيوان الوضع خارج لئلا أسوأ بكثير. ووفقاً لمادة شئت عام ١٩١٤ لردع المتسكعين، قد يتعرض الممثلون المؤدون دور الخصوف على رخصة لمجلد مرتين في سوق المدينة، وقد يفقدون أحراراً من آذانهم، أو قد يوضعون في المحشبة إذا ما تم الإمساك بهم مرة أخرى.

اصبح العلامة الممثل، نظراً لسوء سمعة المسرح حينها، ضرورة مدحة؛ فالأدوار الساتية في مسرح كان يؤدبها علما، وقام الرجال البالغون بأداء الأدوار الساتية الأكبر سناً.



ناثان فيلد، ممثل إليراشي كانت رعاية افراد الطبقة العليا السامة للممثلين اليهوديين أمراً ضرورياً وقد قضى قانون يعود إلى عام 1572 «أن جميع الممثلين الشائعين الذين لم يعودوا إلى أي بارون في هذا الحقل أو إلى أي شخص ذي درجة رفيعة سيُعرَّضون أنفسهم إلى المحاكمة وسيعقدون محتالين، ومتشردين، وشحادين متمرسين» وكثيراً ما أقام مستشارو الملكة جمع المسرحيات في أرجاء لندن بسبب تفشي الطاعون، الأمر الذي جعل وظائف الممثلين أقل ثباتاً

ويبدو أن شكسبير قد استمتع باستخدام الإشارات الجنسية الغامضة لأدواره النسائية. ففي مسرحية الليلة الثانية عشرة - على سبيل المثال - قام غلام مراهق بأداء دور فيولا - وهي فتاة تتنكر في المسرحية كغلام.

ولم يجزِ الغلام الممثل سوى قوته اليومي، وكان الإنهاك صفة ملازمة لعمله، وقد يتعرض، إذا ما كان أداؤه سيئاً، إلى ألفاظ فاحشة، وفي بعض الأحيان، إلى قذائف يوجهها الجاثمون في حلقة المسرح.

وكان كل ممثل مُعرّضاً لخطر الاحتراق، فالإضاءة في المسارح قد تكون مميتة، بيد أن القيام بدور امرأة كان محفوفاً بعدم الرضا، بل بالخطر في بعض الأحيان. فمكياج المسرح الأبيض ثبت لأنه يستخدم مادة الرصاص كثيراً، مما قد يؤدي في نهاية المطاف إلى تهدل كتل لحمية كبيرة. وإضافة إلى ذلك، كانت الفساتين والأطواق المنفوشة ذات الطبقات في حد ذاتها عملاً شديداً للإرعاج، ولم تكن المشدات التي قد يرتديها العلام الممثل سارة عني الإطلاق، فهي تضغط حول المعدة بشدة، وتضيق الخناق على الحجاب الحاجز. غير أن أشد ما كان يرعج الغلام الممثل هي الدبابيس، وهناك المئات منها، كانت الملابس الداخلية تحيط بعضها ببعض، في حين كانت الفساتين مشبوك بعضها إلى بعض بساطة باستخدام الدبابيس، وهذه الطريقة جعلت عملية تغيير حجم الثوب لياست أجسام مختلفة أسرع مما نقوم به الآن. وكان لهذه الطريقة دور في حفظ القماش. ولم يسم الياقة التيودورية، وهي أحد رموز ذلك العصر، من استخدام الدبابيس فيها. وكانت تتشكل باستخدام مكواة محمأة على قماش ضوئى مغموسٍ بالشا، ومن ثم يتم استخدام الدبابيس التي قد تصل إلى 200 دبوس في مناطق مختلفة. وفي هذا الشأن، قال كاتب مسرحي يدعى تومكينز، عند ملاحظته أن عملية تدبيس ملابس العلام ليبدو في صورة امرأة قد استغرقت خمس ساعات: «قد تحتاج السفينة وقتاً أقصر في إعدادها من تجهيز سيدة نبيلة». هل لك أن تتخيل وضع هؤلاء الغلمان الذين يواصلون الوقوف بلا حراك لفترة طويلة كي لا يتعرضوا لخزات الإبر الضخمة العدد. لا بد أن هذا وضع بدا كما لو أنك ارتديت قفذاً بالقلوب. ويدرك جميع ساء ذلك العصر هذه الحقيقة من حيراتهم اليومية. وليس غريباً أن تبدو الملكة إليزابيث منتصبية في جميع اللوحات التي رسمت لها.

ولم يسمح لعلمان بالتحوال. وهم مرتدون ملابس المسرح كي لا تتسح أو تتمزق. ولم تكن هذه الملابس نسخاً مسرحية - وإنما هي ملابس حقيقية بكامل جواهرها وموادها نصية. ويعد المسرح أحد الأماكن القليلة التي يستطيع العامة تلمس جوانب الوثنية فيها، في

بمجمع فقد الاحتفالات المبهجة والصلوات المؤثرة التي امتاز بها الدين الكاثولوكي الروماني. وتتم حراسة الثوب- عادة- بحرص شديد، ويورثه الممثل إلى مساعده، ويعد الثوب ميزة اقتصادية للمالكه، فهو أغلى شيء يمتلكه الممثل. ومهما بلغت درجة سوء عمل الغلام الممثل، فلن تصل سوء أولئك الذين قاموا بصنع هذه الدبابيس.

صانع الدبابيس (Pinner):

شكلت صناعة الدبابيس جزءاً رئيساً مهماً من الاقتصاد في عصر التيودوريين، فالرجال والنساء على حد سواء- وخاصة الأغنياء- كانوا بحاجة إلى الدبابيس حتى لا تتساقط قطع ملابسهم عنهم. وفي العادة يتم تقديم الدبابيس هدايا. وتعني عبارة «مال الدبوس» (pin money) هذه الأيام المال الفائض عن الحاجة، ولكنها كانت عند صياعتها تعود إلى المال اللازم لارتداء ملابس الشخص متماسكة على حده. وقد قامت الملكة إليزابيث في شهر أكتوبر

من عام 1563، بشراء مئة وواحد وعشرين ألف دبوس من صانع دبابيسها ويدعى روبرت كارليس. وتم توريد ثلاثة ملايين دبوس عام 1583 إلى لندن.

وهذه الأرقام لا تعني أن صناعة الدبابيس لم تكن مزدهرة في العاصمة، بل على العكس تماماً، فقد بلغ عدد صناع الدبابيس زهاء الثلاثة آلاف شخص، ويمثل هذا الرقم عدد العاملين في نظام النقل في لندن هذه الأيام. ولكننا- في الحقيقة- لا نعرف شيئاً عن هؤلاء الناس وعن حرفتهم، فقد كانوا ذوي رواتب زهيدة، وكانت حرفتهم شائعة جداً إلى حد أنها لم تخدم أحداً للكتابة عنها.



يوجر هديسون الذي كان عبد مسرح شكسبير الدائري كما يلزمه من مواد، يحاول إعادة بناء غرفة الدبابس

ونستقي معلوماتنا عن هذه الحرفة من علماء الآثار. وكانت عمية صناعة دبائيس التشيك تتم على النحو الآتي: في بداية الأمر، يتم نقش أحازيز أفقية في ظلف (عظمة قدم بقرة)، ومن ثم يتم ملء هذه الأحازيز بأسلاك نحاسية، تقطع في أطوال مناسبة. وبعد ذلك، يقوم صانع الدبائيس ببرد أحد الأطراف ليصبح ذا رأس حاد. وبلي ذلك، ربط قطعة قصيرة من السلك حول رأس الدبوس، وتثبيتته بشني رأس الدبوس على نصاب الدبوس بطريقة عليه. وكثيراً ما كانت الدبائيس ذات النوعية الجيدة تطلّى بطبقة رقيقة من الطلاء الكيميائي.

وقد يدل حجم الأحازيز إلى أن صناع الدبائيس قد استخدموا أطفالاً في عملهم، فمعظم الأجزاء الدقيقة المملة تحتاج إلى أصابع صغيرة ليتم إنجازها، وتعد صناعة الدبائيس إحدى أولى الحرف التي قد تتطلب قيام عدد من العمال بأداء أجزاء مختلفة من العمل. ولقد أصبحت هذه العملية مع بداية القرن الثامن عشر منظمة جداً، وهذا دفع الاقتصادي آدم سميث للاستشهاد بها في كتابه «ثروة الأمم» مثلاً على نظريته في «توزيع العمل».

وهناك وجهان مختلفان لسوق صناعة الدبائيس أحدهما سام والآخر وضع. ونحن نعلم أنه كان هناك سبعة وعشرون نوعاً مختلفاً من الدبائيس، وأن بعضها كان حميلاً. وكانت الدبائيس الجميلة نتاج عمل حرفيين منصمين لقيادة صناع الدبائيس، بيد أن السواد الأعظم من الدبائيس كان منتجاً في البيوت، التي كان أصحابها يقطون في أماكن قريبة من مصادر المواد الخام المطبوبة في هذه الحرفة كسوق الجزاير في سميث فيلد. وتشكل القوى العامة في العادة من صانع دبائيس متمكن، يشرف على أعضاء أسرة، وحرفيين أدنى منه مرتبة ومهارة. وكان هؤلاء يعملون في علية منزلهم ذات النافذة الخوية، لترودهم بالضوء اللام للقيام بالأعمال الدقيقة.

لا بد أن العمل كان مملاً إلى حد لا يصدق، هذا إلى جانب المخاطر الصحية الناجمة عن استنشاق أجزاء صغيرة من المعدن والغبار الصادر عن المواد الخام.

سن الملك هنري الثامن في محاولته لتصدي لمنتجات الرحيصة قابوياً يض على أن تكون جميع رؤوس الدبائيس مدحومة، مما جعل الأمر أكثر سوءاً. وأضاف هذا القانون عصراً جديداً من الخطر؛ وذلك لأن اللحام هو عبارة عن صهارة غنية بالقصدير (أو ما يسمى بالبورق)، أو خليط مكون من الفضة بسبة 4٪، والقصدير بسبة 96٪. ويتيح عن لحام الفضة

هذا أدخنة الكادميوم التي قد تسبب سرطان الرئة.

ولا يجني صناع الدبايس سوى ما يقيهم ضنك العيش، فلم يكن القرش (البنّي) خلال العصر الإليزابيثي ذا قيمة تذكر، فهو يكفي لشراء رغيف خبز واحد، أو تذكرة لحضور مسرحية، أو ركوب عتابة لقطع نهر التايمز. ولجني شلن واحد، أي ما يعادل اثني عشر قرشاً، كان على صانع الدبايس صنع ألف دبوس نحاسي. وأشارت تجارب العصر التيودوري إلى أن إنتاج هذا العدد يستغرق خمسين ساعة من العمل. وحتى لو استطاع صانعو الدبايس المهرة من العمل ضعف هذا الوقت، فإنهم لن يستطيعوا سوى توفير متطلبات الحياة الرئيسة، ولا عجب أن كان هذا العمل حكراً على الشباب، وكبار السن، والمعوزين. ومع المحاطر المرافقة لهذا العمل كالسأم الذي يعد صفة ملازمة لهذا العمل، والراتب المتدني، لم يحصل العمل على اللقب الأسمر كأسماء مهنة في تلك الفترة. بل تم حفظ ذلك الشرف لصانع اللون الأزرق، نظراً لطبيعته النتنة المقززة والمسببة للغثيان.

أسوأ الأعمال على الإطلاق

صباغ النيلج (Woad Dyer):

كان المصدر الرئيس للون الأزرق البهّي الذي مازلنا نراه في البسطة والأقمشة التيودورية، قبل استيراد النيلج من الشرق في نهايات القرن السادس عشر، هي النيلة المستخلصة من نبات النيلج.

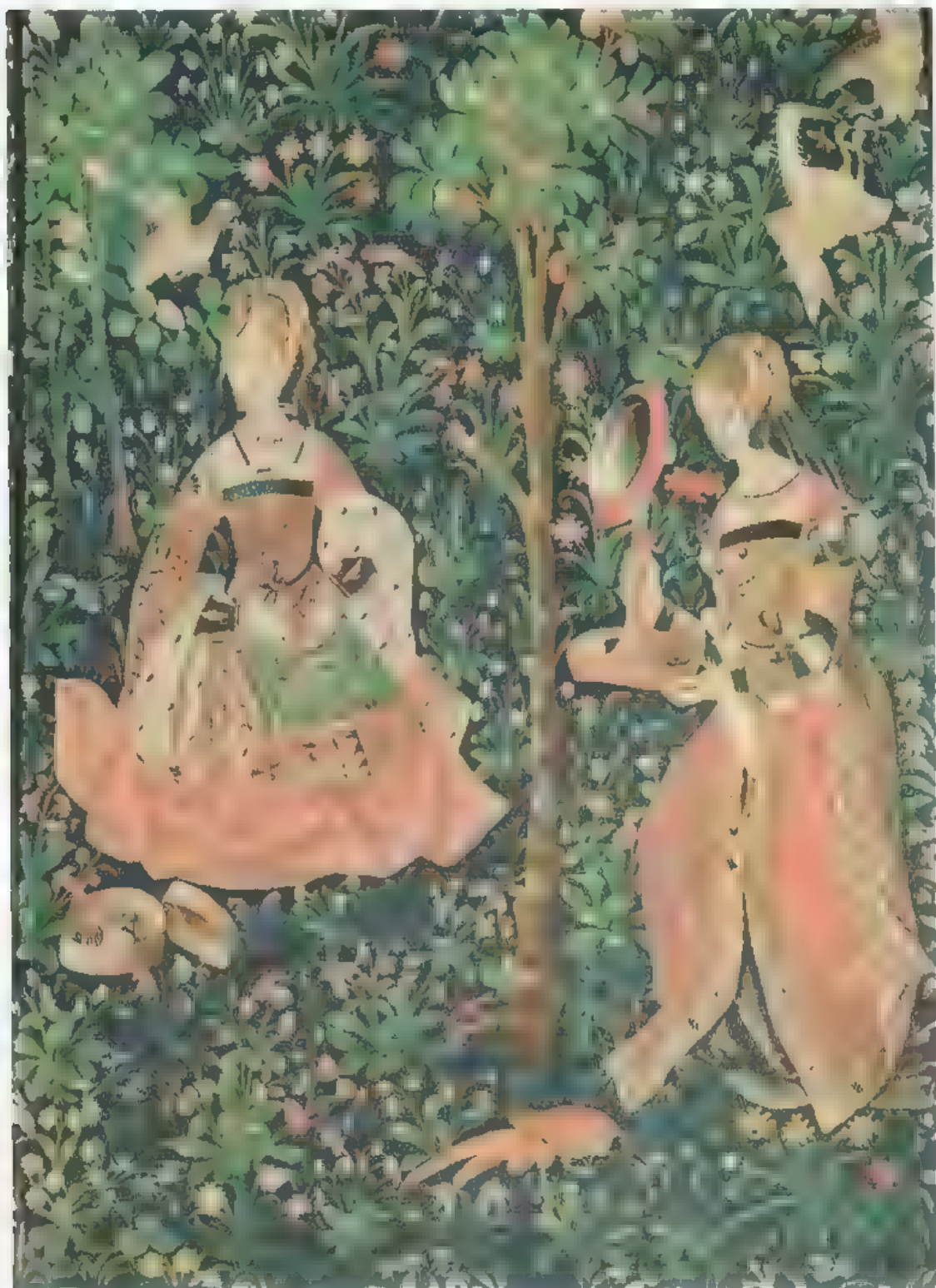
ونبات النيلج قريب الصلة بالقرنبيط، فهو سات قوي ذو أزهار صفراء تقف على ساق وقد يرتفع متراً عن الأرض. وقد وصل هذا النبات إلى بريطانيا من جنوب أوروبا عبر السلتين الذين أطلقوا عليه الكيمة (glasto)، وكانت مستعمرة غلاستونبري تعني «المكان الذي ينمو فيه النيلج».

غير أن العمية التي استخلص بها الصبغ الأزرق كانت كريهة جداً مما جعل صابغي الصبغ وكانوا يشكلون مجموعة مسوذة كفلاح الفصائل مجموعة مهمشة في المجتمع. وتكمن المشكلة في الرائحة الكريهة التي يصعب وصفها على الورق. ولكن دعونا نوضح الأمر بهذه الطريقة، فكم تود أن تكون المسافة التي تفصلك عن أي رائحة كريهة؟

لم تكتف المدكة إليزابيث - على سبيل المثال - بأمر الصباغين بالتوقف عن العمل نهائياً عند مرورها عبر المدن الريفية، وإنما أصدرت مرسوماً يأمرهم بعدم الاقتراب من مكان إقامتها بمقدار خمسة أميال. أجل، كانت صباغة النيلج ذات رائحة كريهة تتحاور الوصف.



كيمياء السبع تم التقاط هاتين الصورتين بفارق عشر ثوانٍ عن بعضهما، لقد تغير لون الست إلى الأزرق بمجرد ملامسته الهواء



لولا راحة السبع الكريمة لكان حمال بعض السائح، كهذه السعادة الفرسية التي تعود إلى القرن السادس عشر لقد تمكنت خلقه
السبح الرقاء، المانعة من المحافظة على رونقها بشكل الفص من الأصابع الحمراء وخصر، التي سرعان ما يحولها

ومع هذه الحقيقة، لا يمكن لنا أن نصفهم بأدنى المراتب وضاعة، بل كانوا حرفيين مهرة على درجة عالية من الإتقان، ويمكن وصفهم برواد الصناعة الكيميائية، فقد قضوا جل حياتهم وهم يعملون في عملية كيميائية دقيقة. ففي البدء يخمر النيلج ويجفف على شكل كرات. وتسمى هذا العملية بالغمر، وتصدر أدخنة بغیضة جداً. ويتطلب تحضير خمسة كيلوغرامات من الصبغ خمسين كيلوغراماً من أوراق النيلج. وقد تم استيراد معظم النيلج المستخدم خلال الفترة التیودورية على هذه الشاكلة من جنوب-غرب فرنسا حيث تستطيع أن تصح عنياً- كما كان يقال- بالخلوس ومراقبة النيلج الخاص بك وهو ينمو.

وتصبح الرائحة أسوأ عندما يتم سحق الكرات لاستخلاص الصبغ منها، ومعاودة تخميرها في سائل قدي يشبه إلى حد كبير السائل القلوي الذي كان القصار يستخدمه. وقد استخدم الصباغون البول في بعض الأحيان، على الرغم من أن الحبر، أو رماد الخشب في الماء المعلي كان له التأثير نفسه. وفي العادة، يتم وضع النيلج المجفف في حوض مائي بالسائل مدة ثلاثة أيام على درجة حرارة تناهر خمسين مئوية. وتلخص مهمة الصابغين في هذه المرحلة في المحافظة على قلوية السائل دون استخدام معدات خاصة لفحص معدل الحموضة في المحلول. فقد كانوا يقومون بذلك عبر استخدام حواسهم.

ويستطيعون، على سبيل المثال، لمس المحلول لتحكم على قوامه، والخليط الناتج لزج كالماء وقد احتبط به ريت الحمام. ويستطيع الصابغون أيضاً استخدام التدوق والرائحة للحكم على حالة المحلول. وكانت هذه النشاطات المرعبة جزءاً من عمل يومي يقوم به الصباغون، بيد أن النيلج المطبوح ذو رائحة وطعم يشبهان إلى حد كبير رائحة المنفوف المعلي المتعفن، ونحيط بالمياه العادمة. وليست هذه الصورة تاح حياً، فقد أظهرت التحاليل الكيميائية أن الخليط يحوي العارات نفسها التي تصدر عن فضلات الإنسان عبر المعالجة.

وحالما يحضر الخليط، يتم صبغ الصوف قبل سجه، لتأكد من أن العامل الملون قد توزع بشكل متماثل في جميع أجزاء القماش. وبعبارة أخرى، كانت هذه العملية بحق صعباً للمادة في بدايتها. ومن ثم يوضع الصوف في مصفاة معدسة تم وضعها في حوض الصباغة طوال الليل، ووظيفة المصفاة هنا حماية القماش من ترسبات النيلج في قاع الحوض.

ولا يكون لون الصوف، عند إزالة الغطاء، أزرق، بل أبيض ميلاً للحمرة، وتحدث العملية

الكيميائية عندما يتم إخراج الصوف من الحوض. فبات النيلج (النيلة) لا يعمل عمله إلا عند تعرضه للأكسجين، ويكون الأثر لحظياً، فعندما يتم إخراج الصوف البانس ذي اللون الأخضر الفاتح، وفور ملامسة الهواء، يتحول اللون ليصبح شديد الزرقة.

وقد يكون صابغو النيلج أكثر توفيقاً من نظرائهم في القرون الوسطى، لكنهم احتفظوا بالصيت السيئ نفسه. وهناك بعض السجلات المتعلقة بسلوكيات غير محمّدة اجتماعياً للصابغين. فقد تم الإمساك ببعضهم، وهم يحاولون التخلص من المحاليل الخطيرة والمضرة بالبيئة بسكها في الشارع، أو في أقرب محرّى ماء، ومن الطبيعي أن يؤدي هذا إلى احتجاجات.

وبشكل عام كان يميل الصابغون للسرية ووراثة هذه المهنة عن أسلافهم. ولكن حتى في قاموا بتعديل ملابسهم والاستحمام بشكل جيد، فإنهم سيقيمون متفردين عن باقي الناس فأيديهم وأظافر أصابعهم كانت عسى الدوام زرقاء، وقد ورد أن بعضهم كان له عرق أزرق. وفي الغالب كانوا يتزوجون من صابغات، لا يكثرش لأناس قد يدون كجبة ستنتون الزرق اللون.

اختفى صابغو النيلج مع قدوم النيلج من المناطق الاستوائية، بيد أن مهاراتهم هي ما مه الطريق لقيام تقنيات الصباغة الحديثة. ولكن النيلج عاد هذه الأيام مع الاهتمام المتزايد بالأصباغ الطبيعية ليحتل مكانة مرموقة. ويتم رراعتة هذه الأيام في حبوب إنجلترا، وشك أنجاليا. ولكنك ستقوم، إذا ما قام أحد الناس بفتح محل للنيلج بجانتك، بالتقدم ضده بشكوى للسلطات المحلية، أو إزالة أنفك جراحياً.



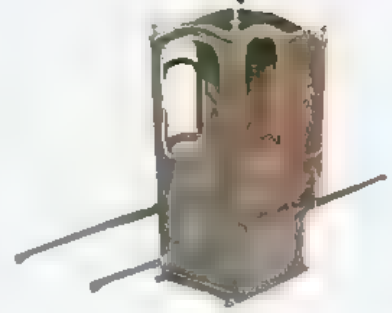
على الرغم من أن الكرسي المثلث كان موضة دارجة، فإن لها سمعة سيئة بعضا، توصلح هذه الموضة للويس بويارد المسماة «مريح
كوبف غاردن» فهي كالسجادة ذات السمعة السيئة أثناء استخدامها في نهاية من هذه الكراسي المنقطة، وعشيقها يحيي
سقف الكرسي، فتم نكس حامد الكرسي عمدا عن لده، بل كان عليه حمل راكب اصغى بحاي، ولهذا لم يكن من الغريب أن

يكن «أهم بكم

الفصل الرابع

أسوأ المهن في العهد الستيوارتي

توفيت الملكة إليزابيث عام 1603، دون أن تنجب من يخلفها على العرش، فجلس على عرش إنجلترا ابن منافستها؛ ماري ملكة الإسكتلنديين، فأصبح جيمس السادس - ملك إسكتلندا - جيمس الأول ملك إنجلترا. وبهذا اتحدت المملكتان في شخص ملك واحد، وشكلت اتفاقية الاتحاد وجه بريطانيا الجديد.



استهل جيمس ستيوارت عهده بقرن متقرب، شهد الكثير من الانقلابات الدينية والسياسية والاجتماعية، وقادت بعض الأسنة العظمى - كنسك المتعفة ككون الميث كاثوليكيا أو روتستيا، أو فيما إذا كان له الحق المطلق في الحكم، أو عبر موافقة البرلمان إلى حادثة ملح البارود، والحرب الأهلية، وإعدام تشارلز الأول و« الثورة المنجدة » عام 1688، لكن وكما هي العادة - لم تكن سمية الدولة لتبحر بمفردها، فقد احتاحت جميع هذه الأحداث السياسية البالغة الأهمية إلى جيش من أصحاب المهن الديثة، وكانوا على أتم الاستعداد لشر سميث الهاليوت على رصيف الجدوع الخشبية ومن ثم دفعها فوقه، مثلما فعل الفايكنغ في السابق. وقد أصبح عدد سكان بريطانيا، بحلول القرن الثامن عشر، سعة ملايين ونصف مليون شخص، كان أكثر من ثلثهم عمالاً يعيشون على أحوار متومضها شس في اليوم واعتمد خمسة وعشرون بالمائة من السكان كما يمكن الرعم على معونات تقوم بتوزيعها الأبرشيات وفقاً لقوانين الفقراء الأيرلندية. وإذا ما كنت أحد العامة، فنصح حق التصويت مرتبطاً بامتلاك قطعة أرض تعادل الأربعين شساً. وكان الاضطراب السياسي الذي شرده السد نتاج مؤامرة حاكها أفراد من النخبة، الذين قد لا يعرفهم معظم العامة إطلاقاً.

ومع هذا، عدد الكثير من الفقراء مخربين بشدة في أحداث العصر الجسيمة. وثمة وظيفة قد لا يستطيع غاي فوكس (Guy Fawkes)، ولا الختالة، ولا أنصار البرلمان المعارضون



جيمس الأول، هدف غاي فوكس.

للملك تسيير أمورهم من غيرها. ولولا عمل رجل نترات البوتاسيوم، لن يكون هناك ملح البارود (أو البودرة السوداء كما كانا الستيوارتيون، يسمونها)، كي يستخدم في البنادق، أو على شكل متفجرات في محاولة لنسف البرلمان والإطاحة بالملك.

موظف ملح البارود (Saltpetre Man):

يعد ملح البارود تركيباً بسيطاً مميتاً مكوناً من ثلاث مواد كيميائية بنسب مختلفة هي: 10 بالمائة كربون، و15 بالمائة كبريت، و75 بالمائة نترات البوتاسيوم. وينتج المكون الأخير الأكسجين، الذي يتمدد عند احتراقه، مسبباً رد فعل انفجاري مع الكربون. ونحتاج إلى خمسة وعشرين غراماً من ملح البارود لإطلاق قذيفة مدفع، ولهذا قد نحتاج إلى كميات ضخمة من ملح البارود خلال أوقات الحرب، وكان على رجل ملح البارود أن ينتجها كاملة.

وتعد مهمة ملاح البارود، مريحاً عريياً من عمل الحلاب، ووكيل الأراضي، وعامل مزرعة وناضح الحفر الامتصاصية، رغم أن عمله بسيط جداً. كان البول والبراز المصدرين الرئيسيين للنترات في العهد الستيوارتي؛ وفي العادة يتم تركهما في الأرض طويلاً ليتحدلا إلى كالتسيوم ونترات الصوديوم. وعلى ملاح البارود أن يجد تربة متشعبة بالبول والبراز، ومن ثم خفر لاستخراج أحود الأجزاء باستخدام طرق العمل التقيدية القاسية. وأماكنه المفصلة هي سراحيص، وزرائب الخناير، وأكوام السماد، وأبراج الحمام. وأي مكان آخر تشربت فيه تربة فضلات الطيور. يقوم ناضح الحفرة الامتصاصية بالتخلص من الفضلات، أما ملاح البارود فيحولها إلى بضاعة.

ب. نقل أطمان من التربة الغنية بالمواد الكنسية عمل شاق بحق (وقد يسبب الفتق في بعض الأحيان). ولكن ما دور الحلاب في هذه العملية؟ يكمن دوره في الالتفاف على بعض حيل الشاقة لهذا العمل. وقد تمكن كل من السير جون بروك وتوماس رسل (عام 1625) من إيجاد طريقة يتم من خلالها استخلاص النترات من البول مباشرة. فقد طلب من أصحاب مزرعة في لندن وويستميستر وضع مولاتهم خارج أبواب بيوتهم ليتم جمعها يومياً خلال الصيف، وكل يومين خلال فصل الشتاء. ويجوب ملاح البارود الشوارع ليفرع هذا السائل سمين في براميل. وتعد هذه الطريقة، مهما بلغ السائل سوءاً من حيث الرائحة واللزوجة، أفضل من سابقتها نظراً لأنها حثته ساعات حفر طويلة. ومن المحزن أن نعلم أن مخضّة البول سارية هذه قد تم الاستغناء عنها، لعدم فاعلية هذه الطريقة - حسب ما وجد الملاحقون؛ وبذا عاد ملاح البارود إلى طريقه القديمة المعجزة والموثوقة.

ولكن إن خطر يوماً ببالك أن ملاح البارود هو ابن الأرض البريء، فعليك نسيان هذه الفكرة. فملاح البارود أهم من أن تتركه بيد هواة متحمسين. كانت تلبية حاجات الأمة من هذه المادة ضرورة ملحة؛ فالدفاع عن أرحاء الوطن عاية تفوق كل غاية. وإذا ما احتاجت الأمة لملاحي بارود، فإنها لن تعدد حيلة في إيجادهم أيما كانوا. كان لدى هؤلاء رحمة منحها لهم الملك - تجيز لهم دخول أي بيت والحفر أسفله، ولهذا استعملوا سطنهم في وجهها الصحيح - وفي أحيان أخرى - أساءوا استعمالها، مما جعلهم موضع كراهية لدى جميع الناس. وأطلقت عليهم السخنة الأولية لحريرة التاعز اسم «الدهماء». واكتسب بعض ملاحي البارود ألقاباً شائنة مثل «اللف الفظ» و«ويل الويزي»، مما أكسبهم سمعة مماثلة لتلك التي يتمتع بها المتجبرون.

ولم يقض هؤلاء أيامهم في تربة عنية بالفضلات فحسب، وإنما كان عليهم التحلي بأخلاق فاضلة، وجلد سميك كجلد مفتشي ضريبة القيمة الإضافية عند دخولهم البيوت عبدة لاستخراج بيوت الدجاج والمراحيض. وحاول ملاحو البارود (عام 1638) الحصول على تصريح يجيز لهم دخول الكنائس بحثاً عن مواد غنية بالسر، ذلك أن «الساء لظول صلوات الكنائس في القرن السابع عشر كن يمين في أماكنهن، وهذا يشكل ملح بارود د جودة عالية».

حاول الناس تجنب دخول ملاحي البارود إلى بيوتهم عبر فرش المناطق المحيطة بمراحيصهم بالحصى، أو تمهيدها؛ وبذلك تكون هناك تربة لئتم نهبها. وفي بعض الأحيان، كانوا يتلقوا أوامر لإزالة الرصفة المضافة، وإعادة الطبقة الترابية للسماح بتشكيل طبقة منح البارود. وقد اعتقل السير هنري سامبورن عام 1634 لرفضه السماح لملاحي البارود دخول برج الخمد الخاص به، ولم يطلق سراحه إلا بعد دفع الغرامة.

وكان هؤلاء يتوقعون من مالئك المنزل أن يقوم فور انتهائهم من إزالة ما يريدون. بتوفير وسيلة نقل لما حصلوا عليه وفق أسعار محفضة، مما أضاف إليه إهانة فوق مصابه. ثم ملاحو البارود بأسعار خاصة على الطرق الرئيسة التي تستوجب أحراراً. وفرض عليهم أخيراً نتيجة لحالة العضب العام الحصول على موافقة أصحاب المنزل قبل دخول العقار. وعندهم التصرف بشكل جيد أيضاً بعد استحلاص التربة الضرورية. وتم أيضاً سن قانون أحر



مسرح ملح البارود بحيل للحظة لو لم يكن عيدو فوكس موجودا معهم حينما الملح البارود أطلق - انتهى بالمطاف بالاحتفال بالألعاب النارية في الخامس من نوفمبر، بما كان يمكن تسميته «ليلة روبرت غاتسبي»

إعفاء عقارات النخبة من دخولها.

ويمكن القول، اعتماداً على حجم النفود الذي كان ملاحو البارود يتمتعون به: أنهم يحسون رواتب مرتفعة. فصناعة ملح البارود تقوم على مبالغ هائلة. ولكن، كما هي الحال دائماً مع شاغلي المهن الوضيعة، لا يحصل من يكدرح لقيام بهذا عمل إلا على القليل من ثماره. وكان من يجبي المال هم رؤساء العصابات، الذين يستطيعون حمل النفقات الافتتاحية لهذه الحرفة. ويتم التعاقد مع المتحين لتوريد كميات متفق عليها من نترات البوتاسيوم وفق أسعار محددة. ويدفعون لعمالهم أحوراً زهيدة لحنى أرباح طائلة. وفي حين أولئك الأشخاص الذين كانوا يدخلون بيوت الناس عوة، ويتحمون شكوايهم، بحالتهم لاستخلاص التربة الموجودة أسفل مراحيضهم، أكثر مما كان يحويه عامل المررعة، وقد لم يتمكنوا من الحصول على مبالغ ضئيلة عبر طرق أخرى منها التفاوضي عن أحد سبوت بالقصد، فرشوة ملاح البارود عدت حرماً يحالف عليه القانون.

وإذا ما تساءلت عن الطريقة التي قد يعرفون من خلالها أحوال التربة الغنية بنترات

البوتاسيوم، فاعلم أنهم كانوا يتذوقونها، فالتربة المشبعة بالبول تضم رواسب بيضاء اللون، وفي العادة تحتوي هذه البلورات على الصوديوم، وتكون ذات مذاق مالح ولاذع. وتتفاعل هذه المادة مع الماء، على شكل تفاعل ماص للحرارة، وهذا يعني أن تترات البوتاسيوم تتحول، بمجرد أن يضعها ملاح البارود في فمه، وبمجرد ملامسة لسانه، إلى زبد ذي ملمس بارد.

ولا يقتصر العمل على التذوق والحفر فقط، فصناعة ملح البارود - وهي اختراع عربي، وصف مرآته «حسن الرماح» في كتابه الذي يعود إلى القرن الثالث عشر - ذات مراحل متعددة. فيلي عملية استخلاص التربة، مزجها بالرماد في مصفاة، ومن ثم يذاب الخليط في الماء، ويعنى كحساء كرية الرائحة حتى يتحول إلى بلورات، تخلط فيما بعد مع الغراء أو الدم. وقد يحتوي الطفح، الذي قد يطفو على فوهة القدر، بعض القايا العضوية. وبمجرد إزالة هذه البقايا، يتم إعادة بلورة المزيج وغسله.

وفي نهاية المطاف، يتم نقل تترات البوتاسيوم إلى صانع ملح البارود المرخص من الدولة، الذي كان يدعى خلال تلك الفترة حوّن إيفلين في سري، الذي كان يقوم بخطط المكونات الأخرى باستخدام مداحل نحرها الخيل، ويكون في أثناء هذه العملية حريصاً على إبقاء المكونات رطبة ليتجنب إصدار شرارات أو وقوع حوادث من أي نوع. ومن ثم يتم طحن البودرة (الخليط) الناتجة وتجفيفها قبل استخدامها لقتل أو التثوية أو تفجير دفاعات العدو. تمتص تترات البوتاسيوم الرطوبة من الهواء ولهذا يصبح ملح البارود رطباً أو فاسداً إذا ما ترك طويلاً. وكانت هذه هي حال ملح البارود الذي استخدم في مؤامرة ملح البارود. وقد اشترك عاي فوكس في المؤامرة لأنه كان حير تفجيرات، ولكن نظراً لسرية المخطط، لم يكن بمقدوره شراء بودرة جاهزة، فقد لجأ إلى حطة بديلة فيها مكر، فاشترى ملح بارود فرنسي فاسد، واستطاع الحصول على ستة وثلاثين برميلاً، يتسع الواحد منها لمئة رطل من ملح البارود. وكان يمكن لثلاثة آلاف والستمئة رطل التي حصل عليها، لو كانت طارئة، أن تحول مساحة تعادل مساحة وستميستر، بقطر يزيد على خمسمائة ياردة إلى أرض يباب، بيد أن ملح البارود المستخدم في أشهر حادثة تم استخدامه فيها كان فاسداً.

واتصفت بقية الفترة الستوارتية، إذا ما تناسينا هذا الفشل الدريع، بانفجارات كبيرة وصغيرة، كان أكثرها أثراً هي تلك الانفجارات التي استخدم فيها ملح البارود لإيقاف تقدم

الحريق العظيم في لندن، فقد حصل صاموئيل بيبس (قائد القوات البحرية) في الخامس من سبتمبر من عام 1666 على تفويض من الملك بالسماح لحارته باستخدام ملح البارود لنسف صف من المنازل لإحداث فجوة، لمنع النار من الانتشار. وأشار جون إيفيلين، حفيد صانع ملح البارود الشهير، إلى أن هذه الخطة قد تم وضعها عندما شبت النار، وكان بالإمكان حينها، إذا ما تم تبني الخطة، إنقاذ معظم المدينة، لولا الأغنياء الذين عارضوا إحداث فجوات في الحريق، خشية فقدان أملاكهم في هذه العملية.

بيد أن معظم استخدامات البودرة السوداء لم تكن مفيدة تماماً. فقد قام أوليفر كرومويل، خلال الحرب الأهلية، بسف قلاع الأرستقراطيين الذين وقفوا بوجهه. وتعني كلمة (slighting) هذه الأيام جعل الشخص يشعر بالمرارة تجاهه، ولكن الكلمة في القرن السابع عشر كانت تعني تسوية الساء بالأرض. تمكن كرومويل، عبر نسف حائط واحد من لقبة (كما حدث في توتري في ديريشاير وآتبي دو-لا-زوخ في ليسترشاير) وتركها عرصة لمختلف صوف العوارض، من تحويل معازل معارصيه إلى أنقاض.

ويشير هذا العمل الوحشي بوضوح إلى مدى الشعور بالمرارة التي كان يعاني منها طرفا قتال في الحرب الأهلية؛ فقد وقعت خلال أربعة أعوام امتدت من عام 1642 إلى عام 1646 سلسلة من المعارك الدموية والحصارات النائية في مواقع مختلفة في إنجلترا. وكان ملح البارود دوراً بارزاً في الصراع؛ فقد استخدم في السنادق، والمدافع وفي سلاح غريب أسهم في خلق أخطر المهن على الإطلاق؛ يدعى «المتفجرة».

مساعد المتفجر (Petardier's Assistant):

تعد «المتفجرة» أداة تفجير مباشرة تستخدم في حروب الحصار، وتتكون من صفيحة خشية ووعاء معدني صغير على شكل جرس، فيه فجوة صغيرة في الحلف لإدخال فتيل لإشعال، وستة أرتال من ملح البارود محفوظة في الجرس. وتستخدم هذه القنصة في العادة لفتح بوابات القلاع أو المدن المحاصرة عوة، وذلك عبر خلع الأبواب من فصالاتها، أو حفر فجوات فيها، أو تدمير أي عارضة أو قفل قد يشكلان عائقاً في فتحها. اخترع هذه الأداة هيوغو (Huguenots) في نهاية القرن السادس عشر.

ولقد خضعت «المتفجرة» خلال الحرب الأهلية إلى المفجر (Petardier)، الذي يشبه اسمه إلى حد كبير اسم قريه في العمل؛ المسؤول عن المدفع، فكلاهما مهندسان مختصان باستخدام منح البارود. ويقوم المفجر، فضلاً عن صنع أداة التفجير، بعمليات تحت الأرض للقيام بتفجيرات تحت جدار القلعة. وكان المفجرون ضباطاً مهرة، يحصلون على مكافآت على هذا الأساس؛ فعلى سبيل المثال، كان المفجر الرئيس (عام 1627) يحصل على ستة شلنات وثمانية بنسات في اليوم، وكان لديه مساعدان. وإذا تناسيا المخاطر المهيبة لتعامله مع ملح البارود، لم تكن هناك أي جوانب خطر في عمله، ناهيك عن كونه ذا قيمة عالية، ولا يمكن الاستعناء عنه، أو تعريضه للخطر. فمساعداه هما من يعرضان نفسيهما للخطر بدلاً منه.

ولم تكن المتفجرة سوى رأس حربي، ولم يكن مساعد المفجر سوى صاروخ بشري موجه لتوصيل الحمولة اللازمة. وتندحس مهمته، التي لا يحسد عليها، في الاقتراب من البوابات، تحت وابل نيران المحاصرين، لغرس المتفجرة في الجدار في ظل زخات السهام المتواصلة، وهو يقوم بإشعال الفتيل والهرب بعيداً.

وكان لدى مساعد المفجر خياران لا ثالث لهما، أولهما الدحول ببطء تحت درع محصن بشدة، أو الغدو، كما لو أنه نسخة القرن السابع عشر لجوني ويلكسون، وهو يحمل كرة رعيي تزن 20 ليبرة. ولم يكن هناك من يكثر. بما قد يجري للمساعد، فحل ما كانوا يهتمون به هو المتفجرة نفسها. لهذا كان مساعد المفجر يقوم بمهمته متسللاً عند الفجر أو الغروب، وبمساعدة تغطية من نيران المشاة المحيطة به.

وعسى الرغم من جميع هذه الاحتياطات، إلا أن معدل الاستنزاف كان مرتفعاً جداً، فالمساعد لم يكن معرضاً للقتل من المدافعين وحسب، وإنما قد تحول قنبلته، التي لا يمكن التنبؤ بسقوطها إلى أشلاء، والشذرة الآتية تقدم لنا دليلاً على ذلك:

دعها تعمل كما قدر لها؛ فيا لها من رياضة بدیعة أن ترى المهندس
وقد أودت بحياته المتفجرة التي صنعها؛ ولن يكون الأمر سهلاً
ولكنني سأحفر حفرة تحت مناجمهم
ومن ثم سأقوم بنسفهم إلى القمر

هاملت، الفصل الثالث، المنظر الرابع



في تجربة حديثة استخدم فيها متفجرة من الحجم المناسب، وبدلات واقية، وكرات دھان بدلاً من الرصاص، تمكن المدافعون عن الجدران القلعة من إسقاط المتفجرة قبل أن يتعد عنها 50 متراً

والعبارة (hoist with his own petar)، التي تعني «أودت بحياته المتفجرة التي صنعها»، بما هي مجاز صاعه شكسبير قبل جنوس الميث جيمس الأول على العرش - يشبه إلى حد كبير إطلاق الشخص الرصاص على قدمه خطأ. غير أن هالك تأويلاً آخر مستمداً من كون الاسم المستخدم للمفجر مشتق من الفعل اللاتيني (pedere)، الذي يعني «يخرج ريحاً ذات صوت»، في إشارة إلى الانفجار المكتوم الناتج عن هذه الأداة عند سماعه من بين صفوف الجنود.

وعنى مساعد المفجر، فور وصوله البوابة، حماية المتفجرة. ويورد دليل إرشادي معاصر ما على المساعد فعله في هذا الشأن: «يجب تثبيت خطاف صغير على المادة التي تريدون تدميرها، وعنى الخطاف، يتم تثبيت حلقة المتفجرة، ومن ثم تثبت المتفجرة عبر إسنادها إلى دعامة خشبية متشعبة لبقاء بعيداً عنها بقدر الإمكان». وبعد كل هذا، كان على مساعد المفجر، إشعال فتيل المتفجرة، ويقوم بذلك باستخدام قطعة جبل مغمورة بترات الصوديوم، تسمى «الكريت البطيء»، وهي أداة تشبه إلى حد كبير الشريط الأحمر الذي ستستخدمه في

إشعال الألعاب النارية هذه الأيام. وكلا طرفي هذا الحل قابل للاشتعال، تحسباً لفقدان أحد الأطراف خلال الرحلة الجوية عبر خطوط العدو. وقد تناب مساعد المفجر نوبات من الرعب تحوفاً من اشتعال المتفجرة بشكل مفاجئ، مما قد يجعله مفجراً انتحارياً دون إرادته. ويمكن القول: إن هذه المهمة بحق شديدة الخطورة، وقد يستدعي هذا تجهيز المساعدين ببعض المساعدة الطبية؛ فعندما قام جورج كارناج (Georg Carnage) بنسف بوابة قنعة أوسويستري، بمنفجرته، كان محموراً حتى الشمالة قبل محاولته القيام بهذا التفجير.

ويقدم الدليل الإرشادي الذي يعود للقرن السابع عشر تعليمات واضحة في هذا الشأن: «أشعل الفتيل الأزرق، وارجع مسافة تضمن فيها سلامتك» وعلى المفجر توخي الحذر لتجنب رد الفعل العكسي إذا لحأ إلى مكان مواز لها؛ أي بمعنى آخر، لا تهرب بعيداً عنها بخط مستقيم. فرد الفعل مماثل لقوة المتفجرة ومعاكس لها، وقد يؤدي الانفجار إلى دفع الأداة نفسها إلى الخلف. وقد يجد مساعد المفجر نفسه، إذا لم يتبع التعليمات، في سباق غير متوقع لعودة إلى خطوط جيشه مع حرس المتفجرة المعدي.

انتهت الحرب الأهلية بسقوط أو كسفورد الذي لا يستطيع أن ينسبه إلى المتفجرة، بل إلى استسلام الملك تشارلز الأول. ويمكن لنا القول: إن أسوأ مهن ذلك العصر، كانت مهنة الملك نفسه، لأنه بعد ثلاث سنوات من جنوسه على العرش، حوكم وقطع رأسه، وتم تجريده، في أثناء مسيره ليلقى قدره (على يد صديقاً قديماً، الجلالد كوريت حويس)، من هيئته كملك. وكانت إحدى مظاهر الإدلال التي لاقاها، حرمانه من ركوب العرب في طريقه إلى وایتهيل (Whitehall)، فقد حمل إلى هناك على أكتاف مرأولي المهمة السيئة التالية الذكر.

حامل الكرسي المغلق (Sedan Chair Bearer):

أدت الكراسي المغلقة خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر دور سيارات الأجرة السوداء. وفي حين يقوم السائقون بقيادة سيارات الأجرة، كان من يقوم بنقل الكرسي من مكان إلى آخر هو حامل الكرسي. ولا يقتصر دور هؤلاء - لسوء حظهم - على توجّه مركبتهم، وإعراق زبونهم بآرائهم السياسية، بل تعدى دورهم ذلك، ليقوموا هم أنفسهم بدور المحرك والعجلات. كان عملهم بسيطاً، لكنه منهك إلى أبعد حد؛ فهذا النوع من

تقويضاً مكنياً بصنع الكراسي المتنقلة وتأجيرها في لندن ووستمينستر.

ولم يمض سوى وقت قصير حتى أصبحت الكراسي المتنقلة شائعة، وذلك لأنها تعد عملية، أكثر من العربات التي تحرها الخيول في شوارع لندن المزدحمة. فيستطيع حاملو الكرسي المتنقل الرجوع إلى الحلف والانعطاف بسهولة، كما يستطيعون سلوك طرق مختصرة، وتوصيل ركبهم إلى حيث مقصدهم، وكانوا أقل عرضة لوقوع في أزمات مرورية.

بدأ البلاء يذهبون إلى بيوت القهوة والشوكولاتة باستخدام هذه المقاعد المتنقلة. وتستطيع إذا كان لديك التزام غرامي لا تريد لزوجتك أن تعلم به، الانتقال - بتبرج كامل وسرية تامة - إلى موعدك السري عبر ركوب أحد هذه المقاعد وإغلاق ستائر نوافذه. وسرعان ما أخذت المقاعد المتنقلة بالانتشار في كل مدينة في بريطانيا نظراً لمراتبها العظيمة الحلية. وعُدَّ وجودها في المدينة قصية فخر، فهي تحمل دلالات ومؤشرات على رقي المجتمع، وعلى توفر أنواع التسيية المسائية في العالم الحديد مثل حفلات الرقص التكرية والحفلات الغنائية، ووجود رعاة للنشاطات من الأغنياء والأذكياء.

ومع انتشار الهوس بهذه المركبات، تعددت حقوق الملكية، وقام على حمل الأسطول الأول من الكراسي رجال مستأخرون، بيد أن الحماليين أنفسهم قاموا في الأوقات اللاحقة بشراء كراسيهم الخاصة، فاستأجر كل منهم رجلاً آخر ليساعده في حمل الكرسي. أو تشاركاً في ملكيته. وأصبح عمل حامل الكرسي، كما هي حال سائق التاكسي هذه الأيام، متاحاً للمهاجرين، فقد كان هناك حمالون ويلزيون، وإسكتلنديون وإيرلنديون على وجه الخصوص، وقد ورد وجود حمالين من الجنس اللطيف.

ولا يتوقف تشابه الكراسي المتنقلة مع سيارات الأحرة عند هذا الحد، فقد كان للأغنياء كراسيهم الخاصة بهم، وتستطيع، إن لم يكن لديك كرسيك الخاص، حجز أحد هذه الكراسي مسقاً، أو أن تستقل أحدها من أماكن وقوفها، أو أن تنادي على أحدها في الشارع، ويقوم حامل الكرسي للإشارة على خلو الكرسي، أو قدرته على تحميل ركاب، بحمله في وضع مقبوب، عوضاً من الضوء الأصفر الذي تستخدمه سيارات الأحرة هذه الأيام.

وفي العادة، يقوم الرجل في المقدمة بالتفاوض على السعر مع الزبون، ويحق لهما، بمجرد دخول الزبون الكرسي، الحصول على أجرهما بأكمله. ويمتاز الحمالون عادة بقوة خارقة ولياقة

كاملتين. فالكرسي المتنقل وحده كان يزن فارغاً زهاء الثلاثين كيلوغراماً، أضف إليه ثمانين كيلوغراماً كمعدل لوزن الشخص، وبذا يكون نصيب كل حمّال حمسة وخمسين كيلوغراماً يحملها وهو يهرول مسافة ميل. ومن الواضح أن الكراسي المتقنة كانت مصممة لرحلات قصيرة، بيد أن هناك سجلات تشير إلى وجود رحلات أطول. فعلى سبيل المثال، انتقلت امرأة عام 1728 من لندن إلى بات. مستخدمة أحد الكراسي المتقنة، كما أن هناك امرأة أخرى كانت تقوم برحلات سنوية من لندن إلى سويسرا باستخدام فريق متعاقب من الحمالين.

ويمكن القول: إن هناك ظلماً بائناً في نظام التعرف؛ وذلك لأن جميع الركاب كانوا يدفعون التعرف ذاتها بغض النظر عن وزنهم؛ فالفرق بين حمل نيل عوين (Nell Gwen) وصموئيل بيبس (Samuel Pepys) - وكلاهما استخدم الكرسي - فرق واضح للعيان. وفي هذا السياق، نشر الدكتور جونسون في مجلة رامبلر (Rambler) وتعي «المتسكع» رسالة، قد تكون منسوبة لأحد الحمالين تقول:

«اعتاد الرجال ذوو الأجسام الصالحة حشر أنفسهم بالكرسي، وطالبوا بأن يتم حملهم مقابل شلن، وهو أحرّ قد نتقاضاه في العادة من شابة رشيقة القوام قد لا تشعر بوزنها على أكفاها. ونسحق أن يدفعوا لنا أجراً متفقاً مع مقدار الجهد المبذول. وأقترح أن يتم توفير مقاييس في الأماكن العامة يتم من خلالها وزن الكراسي كذلك التي تستخدم في ورن العربات، وعلى أولئك الذين جعلهم الرحاء والعنى غير قادرين على حمل أنفسهم، أن يعطوا جزءاً من فائضهم لأولئك الذين يحملونهم».

ولم يقتصر بؤس حاملي الكراسي المتقنة على مشاكل الوزن، بل تعداها إلى طبيعة الحمالين، فهؤلاء - بالأساس - تحار مكانهم الشارع، ولا ينقطعون عنه مهما كانت الظروف، وتعد الظروف الحارة القاسية أفصل الأوقات لممارسة عملهم، فليس هناك من أحد يود المشي وقد أغرقت الأمطار الغريرة الشارع؛ لهذا كانت الملابس المبننة بالماء دود وحوود طريقة حديثة لتجفيفها منظراً شائعاً جداً. وطلب من أصحاب الشارع في ظروف الحو المتجمدة

رمي الرماد في الشوارع لتمكين الحمالين من المشي بثبات على الجليد.
وورد عن جون إيفيين، كاتب اليوميات، قوله ساخراً: «كان الكرسي وسيلة نقل مناسبة للأشخاص اللاهثين وراء تلبية رغباتهم الحسية، ولنساء المتعة الساعيات للوصول إلى موايدهن العرامية بحفية وسرية تامة». كما أشارت أغنية تعود إلى عام (1695) تدعى «رحل الكرسي المبتهج» إلى التنوع الطبقي الواسع لأنواع الزبائن الذين يخدمهم حامل الكرسي.

«نحمل الكسالى، والحديرين بالفخر، والمصابين بالنقرس ومرضى السلفس، نعتاش بحمل جميع صنوف الشر في صدوق».

ولم تكن الكراسي ثقيلة فحسب، بل كانت مربكة كثيراً. فالقضبان كانت طويلة عن قصد، لتمكين الحمال الخلفي من رؤية دربه، ومع هذا، يقوم الحمال الأمامي بتزويد الحمال الخلفي بالاتجاهات.

ووفقاً لرؤية القرن السابع عشر لنظام الطرق الرئيسية، كان للكراسي المتقنة أولوية المرور على المشاة. وكثيراً ما كانت العبارات «خذ حذرک» أو «عن يدک لو سمحت!» تتردد في الشوارع للطلب من المارة إفساح المجال أمام الكراسي المتقنة لعبور. ولم يكن هناك أرصفة مرتفعة في تلك الأيام؛ فقد كانت الحواجر الحديدية هي ما يفصل الطريق الافتراضية عن الرصيف، وكثيراً ما تعرض المشاة للدهس من حاملي الكراسي المتقلة. ووصف رابر فرنسي يدعى سيزار دو سوسير هذا الوضع في مذكرته: «تقيت دفعة قوية رمتني على بعد أربعة أقدام، ومن المؤكد أنني كدت أسقط عني ظهري لولا حذار أحد المنارل الذي مع سقوطني، وضاعف الإصابة التي حلت بيدي». وورد أنه قام بعض المشاة الذين حشروا بين البسايات والكراسي الكريهة، بالاستسلام لعنف الشوارع حين قاموا بكسر زحاح الكرسي. وفي الليل يحمل علام مصباحاً مضيئاً الطريق أمام حاملي الكرسي، بيد أن الكراسي المتقلة كانت عرصة لعميات السطو، وكانت هذه مسكنة للربائن أكثر منها لعمالين. فعندما كان يتم إيقافهم، كان الحمالون يتراجعون بخووع إلى الخلف، لإتاحة المجال أمام السارق لسلب مال الزبون. فأعظم خطر قد يمس حياة الحمالين هو دمار الكرسي.



من سائر هذه النقوش الأولى لقد أحب فكرة الكرسي المعلق المحسوس لأنه كان يعتقد أن الكثير من العرصات قد سببت الإردحام
في كرسى عمه به تمجده الإله لهم بالعمل في لندن سيحمل في واحدة منها عند وفاته وقد رعم السير بيريك تعمل بعد جلوس
في سبي عرش في شهادته عند من وقع مذكرة وفاته الملك أن الناس كانوا يصرحون قائلين «ما الذي يحدث» يحملون الملك
في كرسى محمول عادي، كما يعمل المصابون بالطاعون؟»

صححت لكراسي المنقلة مع بداية القرن الثامن عشر شائعة جداً، إلى حد استدعى سن
يؤد عيها. فأصبحت هناك غرامات، وحالات إيقاف عن العمل، وحالات سجن فيها
أحمالون الذين استخدموا لغة مشيية، أو طالبوا بأحور مرتفعة، أو كان لهم حالات تصرف
مشيية كالعنف أو عدم الانضباط أو سد الطريق أو الثمن، أو الحالات المتصلة بأولئك الذين
ترددت كراسيهم إلى أبعد حد.

كان عمل حمال الكراسي قاسياً وسيئاً، بيد أن هناك عمالاً آخر مساوياً له في السوء، لكنه
لم يتضمن أي جانب من جوانب الإهانة الإنسانية، أو فرصاً مربحية كذلك التي كانت متاحة
لحمال الكراسي.



الافتتاح العظيم لنهر السير هيو ميدلتون الجديد عام 1613 ، بحضور النبلاء المحليين.

حَمَّال الماء (Water Carrier):

أصبح نقل الماء مع نمو المدن عملاً أساسياً، فضلاً عن أن توفير الماء النقي أصبح مشكلة كبيرة. ولم يكن معظم الماء المنقول مستخدماً للشرب، فاليرة والحمر هما المشروبان المفضلان دائماً على شرب ماء لاذع أو آس، أو مئوثة. وكان الماء ضرورياً للطبخ، والعسيل، وللأطفال. وأصبح منظر بعض الرجال وهم يحملون براميل الماء المشتهة على عارضة خشبة يضعونها فوق أكتافهم جزءاً من الحياة في العصر الستيوارتي.

ونستمد أفضل معلوماتنا عن هؤلاء من مدينة لندن، التي كانت تقوم على تنظيم توصيل المياه منذ العصور الوسطى. تأسست شركة حمالي الماء في مدينة لندن عام 1496. وكان أعضاؤها يحوبون شوارع المدينة حاملين أوعية طويلة محروطة الشكل على ظهورهم، وأصبح بمقدورهم في تلك الأوقات، الحصول على الماء المستخدم في العسيل من الأنهار، أو تعبئة أوعيتهم بماء الشرب من الياابيع، أو الآبار، أو القنوات الصناعية.



هل تنقي بهذا الدجال؟

أما في التجارة، فقد قامت شركة الهند الشرقية البريطانية بإرساء القواعد الاقتصادية لما أصبح فيما بعد إمبراطورية امتدت إلى جميع أرجاء العالم. بيد أن هذا الانفجار في التجارة الجديدة لم يكن مقتصرًا على الأغنياء والمتعلمين. فلقد انتشرت الوصفات، والعلاجات وغيرها من المنتجات المصونة ببراءات الحق الخاص، وكانت جميع هذه المنتجات تنتظر تسويقها. وتزودنا أشكال التجارة الأولية بواحد من أغرب الأعمال سوءاً في هذا الكتاب ألا هو آكل العلاج.

ويعد آكلو العلاج، عند مقارنتهم بحياة حمالي المياه القاسية والبسيطة، دجالين كسالى. ويعمل هؤلاء في العادة مساعدين

لمدعي الطب، الراغبين في بيع منتجاتهم الخاصة من الأدوية وليس هناك من أحد في القرن التاسع عشر قد يشكك في إدراج آكل العلاج في مطومة أسوأ الأعمال؛ فهؤلاء كانوا يقومون بما لا يمكن تصوره؛ كوضع العلاج في أفواههم وابتلاعها. وكان هذا العمل في منظور جميع الناس - ضرباً من الجنون، وبمثابة الانتحار.

والعلاج مخبوقات لطيفة تقضي معظم حياتها في بيئة رطبة مظلمة، وهي لا تشبه الضماد الشائعة الانتشار، التي تفر من مقرسيها بالقفز أو الساحة بعيداً، وإنما تنقى في مكانها، إن تعرضت لخطر ما، وتفرر مادة سمية حبيبية بيضاء من العدة اللعابية الموجودة حنف الأذن، وهذه المادة كفية يجعل أكثر الحيوانات المقرسة شدة تحاشاها.

والاعتقاد الشائع آنذاك، هو أن هذه المادة ذات المذاق السيئ قادرة على قتل الإنسان. ويقوم المتطبب وقد يطلق عليه كلمة (Mountebank) وتعني الدجال؛ لأنه كان يرتقي فوق الماضد لترويج سلعته - بجب انتباه العامة عن طريق مشهد تمثيلي يظهر خلاله خلاصه من

ومع الازدياد المطرد في عدد السكان - إذ بلغ عدد سكان المدينة خلال الفترة الستوارتية 500000 شخص - أصبحت مشكلة شح الماء تتفاقم شيئاً فشيئاً حتى تحولت إلى أزمة حقيقية. وعلى الرغم من أن بعض البيوت المتقاة قد تم توصيل الماء إليها عبر أنابيب مرتبطة بأنبوب الماء الرئيس، إلا أن الغالبية العظمى من اللندنيين لم يكن لديهم مصادرهم الخاصة من الماء. أما الفقراء، فبقي الحال أمامهم مفتوحاً لاستخدام الآبار والينابيع التقليدية، التي غدت حينها ملوثة بالثيفويد والكوليرا الناجين عن احتلاط مياهها بالفضلات البشرية.

ولم تحل المشكلة إلا بعد مشروع تجاري جريء. فنقد قام هيو ميدلتون عام 1609 بتمويل شق نهر حديد لخلب الماء إلى العاصمة من هيرتفورد شاير. لم يكن ميدلتون مهندساً، بل صانع مجوهرات داروئية لا تخيب. ولقد وضع محطاته لتزويد القناة الصناعية بالماء من الينابيع في أمويل وتشادويل وتحويلها إلى كليركين ويل.

كانت عملية بناء انحدار سهل على طول أربعين ميلاً مهمة ضخمة. شارف خلالها ميدلتون على الإفلاس، لكنه نجح في إقناع الملك جيمس بتغطية نصف تكلفة المشروع، وتم الانتهاء من شق القناة عام 1613. وورع ماء النهر الحديد، عند كليركين إلى جميع أرجاء لندن عبر شبكة من الأنابيب الخشبية والرصاصية تمتد إلى بيوت الأغنياء، ولباقي المواطنين من خلال أربعة آلاف حمال ماء كانوا يحملون الماء على أكتافهم.

ولا يخفى على أحد أن الماء ثقيل الوزن؛ فورن كل لتر منه يبلغ كيلوغراماً واحداً. ويحمل كل حمال برميلين مخروطي الشكل يزن الواحد منها خمسة عشر لترات. وستكشف لديث بعض الأفكار عن قسوة الحياة اليومية لحمال الماء إذا ما شاهدت المسابقة التليفزيونية «أقوى رجل في العالم»، بما تضمه من متنافسين ضحاء الحسم، وهم يصرحون بينما يحملون براميل ثقيلة الوزن حينها. أصبح هيو ميدلتون باروناً، وما يزال هناك تمثال له في آيلينغتون غرين (Islington Green)، ولكن ليس هناك من نصب يذكّرنا بأولئك الذين كانوا يحملون الماء.

أكل العلاجم/ الضفادع (Toad Eater):

لم يكن ميدلتون وحيداً، فعالم الستوارتيين كان مبنياً بالمشاريع والابتكارات. فقد تم تأسيس الجمعية الملكية في تلك الفترة، وقام إسحاق نيوتن في كامبردج بتعريف قوانين الجاذبية.

موت محقق. ويقوم مساعده، آكل العلاجم بابتلاع علجوم سام، ويتناول بعده جرعة من الدواء المعروف للبيع الخاص بالدجال كترياق مضاد لسم العلجوم. والأمل يحدو الطبيب الدجال وآكل العلاجم إذا ما نجا من الموت - بأن تنفذ جميع زجاجات الدواء من على رفوف البيع.

ولكن، هل كان هذا العرض بحق مجرد عمل تجاري لا فتحاً طياً؟ من المحتمل، أن يكون آكل العلاجم قد ابتلع العلجوم بالفعل. وربما قام باجتراره لاحقاً، وهذا احتمال بعيد عن الواقع. وفي الحقيقة، حليب العلجوم ليس مميتاً، ولكنه قد يجعلك شديد الإعياء، ومصاباً بالغثيان. ومن المحتمل أن يقوم آكل العلاجم بإخفاء ذلك الحيوان البرمائي ذي الزغب في راحة يده. ولم يكن هذا النوع من التسويق نادراً، والتعبير الفرنسي الذي يصف هذا الوضع هو (un avaler des couleuvres) ويعني «بالع أفاعي العشب».

ولم يكن أحد متأكداً لحظة العرض إن كان قد ابتلع العلجوم أم لا. فمعظم الناس يعرفون شخصاً كان قد قابل رجلاً له أخ شاهد حادثة ابتلاع العلجوم بالفعل. ولكن ليس هناك روايات مستقاة من المصدر. ومن الممكن أن يكون آكل العلاجم قد قام بهذه الملعلة المحيطة، بيد أنه ليس هناك براهين تثبت ذلك. وعلى أي حال، دعونا نعطي هؤلاء المؤدين الوثائق بأنفسهم فضل الشك، فنجزم بأن مهنهم كانت بالفعل واحدة من أسوأ المهن.

وما زالت ذكرى آكلي العلاجم، أو (Toadies) كما أصبحت تدعى هذه الأيام، حاضرة في لعتنا. فأني شخص يبدي استعداداً لابتلاع مخلوق سام لأن رئيسه في العمل طيب منه القيام بذلك، إنما هو أسوأ أنواع الممتلكين الأذلاء، أو هكذا يقول المنطق. والمتملق هذه الأيام لص يميل حيث مصاحبه، هذا رغم أن خسارتك المتعمدة أمام رئيسك في العمل في مباراة للغولف ليست في سوء ابتلاع حيوان برمائي سام.

وهذا يقودنا إلى عمل آخر غير سار لم يكن اسمه موجوداً في قاموسنا.

دخل آكل العلاجم الأدب. فلقد استخدمت قصيدة لروبرت برنز كتبت بعد انتهاء سلالة الستيوارتيين بشماتين عاماً، هذا التعبير بمعناه المجازي. وقد قصد بها هنا الممتلكين الاجتماعيين دون ذكر أسماء.

«تفتخر بسمو معارفك
والدوقات الذين تناولت الطعام معهم مساء أمس
بيد أن الحشرة ستبقى حشرة
حتى لو كانت ترحف على جلد الملكة»

روبرت بيرنز 1791

ملتقط بيض القمل (Nit Picker):

كان لكل شخص في العهد
الستيوارتي، بغض النظر عن مرتبته
علاقة- بطريقة أو بأخرى- مع بيوض
القمل (الصئبان). وقد أصبحت
باروكات الرجال والنساء الفارهة
رمزاً لذلك العصر. وكانت- لأنها
مصنوعة من شعر الإنسان- معرضة
للطفيليات ذاتها التي تسكن الشعر أو
الجلد الاعتيادي، والمسماة (Pediculus
Humanus Capitis) أو قمل الرأس.

ومما لاشك فيه أن معظمنا قد خضع
لفحص البحث عن قمل الرأس خلال
أيام المدرسة، أو عرفنا أطفالاً وجد

القمل في رؤوسهم. ولم تكن عملية استخدام المشط لإزالة بيوض القمل الدقيقة، أو البيوض
التي تتعلق بحويصلات الشعر عمدية سارة. ومن عساه يقوم بهذه المهمة لكسب عيشه؟ إنه
الباحث عن بيوض القمل.

وتستخدم الكلمة هذه الأيام مرادفة لوصف شخص شديد العناية بالتفاصيل، أو متحديق.

أما قبل ثلاثة قرون فقد كانت هذه الكلمة وصفاً لإحدى الوظائف المتاحة. وتقوم الخادمة في البيوت الصغيرة بإزالة القمل من باروكات أفراد البيت. أما الأثرياء فلقد توفرت لهم خدمة متخصصة متكاملة في هذا المجال.

وكانت الموضة في ذلك العصر تقضي بأن يقوم الرجال بقص شعورهم، ولبس شعر مستعار أبيض وضخم، مصنوع من شعر الإنسان المحيط إلى شبكة، وفي كثير من الأحيان، قد تتعق بعض بيوص القمل بشعر الباروكة، وعندما يفقس البيض، يرحف القمل عبر الشبكة إلى رأس الضحية، ليتغذى بامتصاص الدم من المنطقة الحفية للرقبة وحلف الأذن.

والقمل ليس مميتاً، لكنه مزعج للغاية؛ وقد تؤدي الحكمة إلى التهابات جلدية وأشكال أخرى من الالتهابات، وكانت الرقابة صعبة. وهناك من حاول صنع غطاء قاس من الماء والطحين حول شبكة الشعر المستعار للحيلولة دون وصول القمل لشعر الشخص الذي يضع الباروكة. بيد أن ارتداء قبعة فاسية من العجين الجاف لم يكن مريحاً كوجود بيوص القمل تماماً.

ولهذا كان منقنظو بيوص القمل، ومعظمهم من النساء، ينتقلون بشكل دوري من بيت إلى آخر لعرض خدماتهم، أو يتم استدعاؤهم لتنظيف الباروكات.

وكان الخيار الآخر أمام أصحاب الباروكة المصانة هو إعادة الباروكة إلى صانعها والحصول على أخرى نظيفة؛ ولهذا كان لدى صانعي الباروكات أعداداً لا تنتهي من الباروكات المستخدمة المنيئة بالقمل. وعلى سبيل المثال، أصبح صاموئيل بيبس غاضباً جداً عندما أرسل له صانع الباروكات باروكة جديدة منيئة بتسك الدويبات.

أما الفقراء، الذين لا يتمكنون من اختيار باروكانهم بأنفسهم وتصميمها كيفما يشاؤون، فقد كان أمامهم خيار «العطسة» في هولبورن. وقد يكون هذا الخيار مصدر العبارة «العطسة المحظوظة». حيث يستطيع الناس، لقاء أجر ثابت مقداره ثلاثة نسات، العوض بأنديهم في صندوق مليء بالباروكات. وقد يتجنى الحظ لمتسابق بإحراحه باروكة غير مصابة.

كان عمل هؤلاء السوة مربحاً كريهاً، لكن القمل الذي عليهم التعامل معه كان إلى حد ما غير مؤذ. بيد أن المتطفل الوحيد الذي كان على الستيوارتيين الحرص منه - لو كانوا يعلمون - هو الرغوث، الذي دخل البلاد على ظهور الحردان السود. وكان الرغوث يحمل أسحة

دمار شامل بالغة الصغر. فلقد أظهرت التجارب المخبرية أن الفئران تفقد الوعي بعد إصابتها بثلاثة ميكروبات عضوية من فئة (Yersinia pestis). وينشر البرغوث مع كل عضة منه أربعة وعشرين ألف ميكروب عضوي. مما يمكن عدّه جرعة مميتة من طاعون الدبلي.

أسوأ المهن خلال فترة الطاعون

(Worst Jobs in the Plague)

حلّ الطاعون العظيم في بريطانيا عام 1665، وكان من أشد الأمراض قسوة، وضم طاعون الدبلي، الذي يمتاز بالحروح المتقرحة المعروفة بالدبليات، وطاعون تعفن الدم، الذي كان يضرب الأوردة الدموية بشكل مباشر، وطاعون دات الرئة، الذي كان يهاجم الرئة. وانتشر الوباء في الكثير من المناطق البريطانية، بيد أن لندن كانت الأكثر تأثراً. وتقلص عدد السكان في غضون بضعة أشهر بمقدار الثلث.

وظهر الطاعون في بدايته في سانت عايلز (St. Giles) الموجوده في طلال جدار مدينه لندن، حيث كان الفقراء يعيشون في أكواخ مزدحمة جداً بين أكوام القمامة، وأصبحت مارغريت بورنيوس في الثاني عشر من إبريل من عام 1665 أول ضحية رسمية. وبلغ عدد الموتى خلال شهرين ستة آلاف شخص، وارتفع العدد بحلول شهر أغسطس إلى واحد وثلاثين ألف شخص. وتم الاحتفاظ بسجلات شهرية تفصّل في الطريقة التي مات عليها الناس. لكن الكثير من الفقراء، كما يوضح صموئيل بيبس، لم تظهر أسمائهم في القوائم الرسمية.

وقد ربط صموئيل بيبس نفسه بين الباروكات المنيئة بالقمل والطاعون، وأشار في هذه المذكرات اليومية إلى تعاظم مشكلة لندن، ومن ثم تساءل عن تأثيرها الكبير على صناعة الباروكات.

31 أغسطس 1665

إذاً انتهى هذا الشهر بحزن عظيم لما أصاب الناس من وباء عظيم

في جميع أرجاء المملكة. وتردنا يومياً أخبار أشد حزناً من سابقتها تخبرنا بتفاقم الوضع.

لقي 7496 شخصاً حتفهم في المدينة هذا الأسبوع، كان عدد المتوفين منهم بالطاعون 6102. وهناك مخاوف من أن عدد المتوفين الحقيقي هذا الأسبوع يقارب عشرة آلاف شخص، بعضهم من الفقراء الذين لا نستطيع عدّهم لعظم عدد المتوفين، وبعضهم من الأطباء الدجالين، وغيرهم من الذين لا يأبه بهم أحد.

يوم الرب، 3 سبتمبر 1665

نهضت وارتديت بذلتي الحريرية الملونة، كم كانت حميمة، ونظرت إلى باروكتي الجديدة، التي اشتريتها مد فترة قصيرة، ولكني لم أحروء عني لسها، لأن الوباء كان قد حل في ويستمينستر عندما اشتريتها. وهناك تساؤل عن الموضة التي قد تظهر بعد ما فعله الطاعون بالباروكات. فليس هناك من يريد شراء شعر مستعار خوفاً من العدوى، فمن المحتمل أن يكون هذا الشعر قد قص من رؤوس أشخاص ماتوا بالطاعون.

وجاء للدجالين وأكدة العلاج يوم مهم الموعود، فلقد لحأ الناس لأي شيء يحميهم من هذا المرض المحيف، وتم توجيه الناس إلى التسبغ كوسيلة ركبت بقوة لردع انتشار العدوى. وعكس قوانين الطبيعة الآن، قد يتعرض أي شخص يضبط وهو لا يدخن إلى عقوبة. وكان لهذه السنة التي عمقت جراح الناس وقع عظيم في وعيهم، ومازلنا نستخدم العبارة «تجنّب كالطاعون» ويقال: إن لعبة الأطفال «دقي دقي يا زهور» (ring ring o' roses) إنما هي إشارة مروعة لأعراض المرض وعواقبه. وسقط كل الناس قتلى خلال العهد الستيوارتي. في الحقيقة، لم يسقط كل الناس قتلى، بل بقي هناك أحياء، كما يكفي لعنتوا بأولئك الذين يدفعون الموت عن أنفسهم، والقيام بمجموعة من الأعمال المرتبطة بالطاعون.



تمجرد اعلان الباحث عن الموتى عن وجود إحدى ضحايا الطاعون في بيت ما. نفى اخيه داخل البيت حتى منتصف الليل عندما يقوم دافنو الطاعون بجولاتهم المعهودة

الباحثون عن موتى (Searchers of the Dead):

لم يكن البحث عن الموتى بالعمل الصعب، فلقد كانوا في كل مكان. ويتخصص عمل الباحثين الكثيب في دخول المنازل، التي حدثت فيها حالة وفاة، وإجراء تشريح غير متقن وعلى عجل. ويقوم هؤلاء، إذا ما تبين بأن سبب الموت هو الطاعون، بإغلاق المنزل بالأواح خشبية لإبقاء قاطنيه في حجر صحي.

ولكن ما السبب الذي قد يدفع شخصاً لاختيار عمل كئيب كهذا؟

والجواب عن هذا السؤال ليس صعباً. فمعظم العامين في هذه المهنة كانوا نساء قد بلغن من العمر ما أكسبهن معرفة طبية بسيطة، بيد أنهن لفقرهن قد اسقن لبقاء بعملٍ اعتقدن أنهن قادرات على القيام به. إنهن قد راد من فرصهن في الوقوع ضحايا للطاعون. كان معظم هؤلاء النسوة مشردات، يعيشن على معونات الأبرشيات، ويتلقين أجر لقاء قيامهن بهذا العمل، وفي حال

رفضهن، كن يهتدون بقطع معونات الأبرشية عهن، بما قد يتر كهن مفلسات تماماً.

ولم تنشأ الحاجة إلى عمل هؤلاء النسوة بسبب طاعون عام 1665 فحسب، وإنما كانت هناك موحات من الطاعون كل خمسة عشر عاماً، أو حول هذا الرقم خلال الفترات التيودورية والستيوارية. ونحن نعلم أن أربع باحثات عن الموتى من ستيني كن يتلقين أربعة بسات مقابل كل جثة نقلنها خلال انتشار طاعون 1625.

غير أن الأسعار انخفضت كثيراً خلال الطاعون العظيم، نظراً للارتفاع الماهر في عدد الموتى والمحتضرين، حتى إن الأبرشيات قد خفضت أجورها أيضاً. وتلقى الباحثون عن الموتى زهاء البنسين لقاء كل جثة يفحصونها.

ويقوم قاطنو بيت المتوفى قبل قدوم الباحثين إلى مرلهم، بمحاولة «تركية» الخو بالأعشاب، أو إحماد العدوى بحرق الكبريت. ويقوم الباحث عن الموتى بعمله في ظل هذه الظروف المليئة بالأدخنة.

ويجري الباحثون عن الموتى - كخطوة أولى - استحواباً مع الأصدقاء والخيران حول أعراض المرض، وحول طول فترة المرض، وكيفية موته. ومن ثم ينتقلون لبحثة، فيبحثون بحرص شديد عن الحروح المتقيحة، وسواد الجند، وهي العلامات الفارقة للطاعون. وقد كانوا وهم يمللون أياديهم بالأفرازات الساتجة عن الحرارة والتور التي تنز بالسوائل من جسم المتوفى حديثاً كمن يلعب بالموت. ومن المثير للسحرية، أن هؤلاء لم يكونوا معرضين للخطر عند قيامهم بهذه الأفعال، بل إن مصدر الخطر الذي قد يتهدهدهم هو حديثهم مع باقي أفراد العائلة. فالأحياء هم من كانوا يعايشون مراحل العدوى، لا أولئك الذين استسلموا للمرض سابقاً.

ويقوم الباحثون بتحريهم استناداً إلى ما يروونه بأمر أعينهم، بيد أن هذا لا يعي أن مرحلة التشخيص كانت بالضرورة بسيطة؛ فالجروح الكبيرة المتقيحة، وما يرافقها من رقع سوداء، على الجلد هي الأشياء الواضحة، لكن ضحايا بعض الأمراض الأخرى المفزعة كالجدري قد لا وعدهم أعراض مروعة مشابهة واحتمال الخطأ في التشخيص تحت أضواء الكواخ لذن الخافطة، كبير جداً.

وتمجرد الإعلان عن وفاة شخص بسبب الطاعون، يتم وضع علامة على مرل المتوفى،



A generall Bill for this present year,
ending the 19 of *December* 1665. according to
the Report made to the KINGS most Excellent Majesty.

By the Company of Parish Clerks of London, &c.

[illegible]

Entered in the 97 Paris Convention the 11th, 1871. *Abstract of the Plasma* 1871

[illegible]

Buried in the 16 Parishes without the Walls — 1,551 Whites, of the Pargas — 2,558

S Gracie Field 147 7 106 Katherine Tower 986 60 5' Magdalen Sermon 1642 176 S Mary Lch Tech Apple 47 7 85
Heleny Pugh 122 12 Lamb's Pa 798 1537 S Mary Newington 773 1004 R. Ac Pa 100 100
S James Clarksweil 868 12 77 S Leonard Street 2669 2449 S Mary Tillingham 1610 1927 Spruce Parrot \$ 981 58

Barred in the 2nd out. Parrots are solid black and gray. S Mary 94. Whereof, of the Parrots. 21 A 2

22. In the 13 out-patients, 28 *Middleton* and *Survey* - 2854. Whereof, of the *Pigeon* - 212.

The Total of all the Christnings. — 996 —

The Total of all the Burials this year.. 97306

Whereof, of the Page— 68, y 6

The Diseases and Casualties this year.

Borne and Starborne	61	Executed	21	Palpe	3
Aged	1545	Flox and Small Pox	655	Plague	685
Ague and Fever	425	Found dead in streets, fields, &c.	2	Plaster	4
Apoplex and Suddenly	116	French Pox	86	Plurisie	4
Babied	10	Brighted	23	Proxioned	1
Bleated	9	Grand Scurvie	27	Rich	1
Bleeding	26	Grief	46	Rickets	35
Bloody Flux, Scowring & Flux	185	Gurgling in the Guts	1288	Ring of the Lighes	557
Burnt and Scalded	8	Hanged & made away themselves	7	Rupture	327
Calenture	3	Hemorrhoides & Morbidities	14	Scurvy	34
Cancer, Gangrene and Fistula	56	Jaundies	110	Shingles and Swine pox	109
Canker, and Throth	121	Leprosy	127	Sore, Ulcers, broken and bruised	3
Childhood	67	Killed by severall accidents	4	Limbs	8
Children and Infants	12	Lung Evill	86	Spleen	14
Cold and Cough	68	Loose	3	Spotted Fever and Purples	192
Cold and Wind	13	Lethargy	14	Stopping at the Stomack	32
Consumption and Tiflick	422	Liver Evill	2	Stone and Strangury	98
Consumption and Morice	60	Mingom and Headach	12	Surlet	125
Cracked	5	Morals	1	Teeth and Worms	2614
Croup and Topy	1478	Mannered and Shox	9	Vomiting	5
Deaf	5	Overhead & Starved	45	VVenn	1
Deaf	5	Males	48568		
Deaf	4	Females	4873	Of the Plague	68590
In all	9967	In all	97306		

Increased in the British in the year Parties and at the Peth 1871 with this year. ————— 79029

16. review of the ring in the 19th Parables and app. c. 180 letters, etc. ————— 68,400

مسحة من وثيقة تعداد الوفيات تظهر سبب الوفاة في أديره لمد عام 1665 ويتكلم الطاعون بعدد لا بأس به. ولكن لدى جميع يقيس أن معظم الوفيات المدرجة تحت مسمى «البرداء والحُمرة» هو في الحقيقة ضحايا الطاعون. وقد يكون البرداء والحُمرة سبب وفاة بعضهم، أو أن أقارب الموتى دفعوا المباحث عن الموتى لبعض الطرق عن سبب الوفاة الحقيقي.

ولا يسمح لأحد بولوجه أو الخروج منه إلا للطبيب أو الباحث عن الموتى. ويقوم الباحث، ويرافقه المشرف عليه؛ الموظف الكنسي أو القندلفت يجمع لائحة بأسباب الوفاة. بيد أن السجلات لم تكن شديدة الدقة، نظراً لأن هؤلاء أيضاً كانوا يموتون بالطاعون.

وكان على الباحثين أداء يمين يتعهدون من خلاله بالقيام بعملهم بأمانة وإخلاص. وعلى الرغم من ذلك تم اتهام بعضهم بقبول الرشوة من عائلات ضحايا الطاعون، ليقوم الباحث بالتسبب أن سبب الوفاة ليس الطاعون، وإنما سبب آخر كالتهاب اللوزتين أو الارتعاب. وسيمكر الأقارب، إذا ما حصلوا على شهادة «خلو أمراض» من السقل إلى مناطق تخبو من المرض المفزع.

وبدت مهمة الباحث عن الموتى أكثر صعوبة؛ لأن الوباء العظيم كان مزيجاً من عدة أنواع من الأمراض. كان أشهرها الطاعون الدبلي. وفي العادة، تقوم عضلة برغوث بغرس ميكروبات العضوية في النظام الدمفاوي للجسم، وتؤدي هذه إلى ظهور أورام مؤلمة ضخمة خحم في الغدد اللمفاوية، وفي مغبن الفخذ، أو الإبط أو الرقبة، والموت هو النتيجة المحتملة إذا ما وصلت العدوى إلى الدم.

وفي حالة طاعون تعفن الدم، تنتشر العصبيات في مجرى الدم مباشرة، وقد يعني هذا أن مريض قديموت دون ظهور أعراض الأورام الاعتيادية. ويتقل المرض عبر عصات البراغيث كما في حالة الطاعون الدبلي.

ويسبب طاعون ذات الرئة أمراضاً رئوية شديدة الخطورة قد تكون مميتة، ولكنها لا تتطلب قرصة برغوث لانتشارها. وتوجد العصبيات في قطرات الماء المتطايرة من سعالات المريض إلى ملابس المجاورين له؛ ولهذا تعد هذه العصبيات معدية جداً، وبخاصة في النيات المردحمة ذات التهوية السيئة. وقد سجلت حالات مستعصية من ذات الرئة بمحرد وصول العصبيات للرئتين.

وقد يقود طاعون ذات الرئة للموت في غضون ثلاثة أيام أو أربعة، بيد أن الفترة التي يستغرقها طاعون تعفن الدم هي أقصر بكثير. فهو يحتاج لأربع وعشرين ساعة فقط. ويتسبب تريف الداخلي في جميع هذه الأنواع بحدوث كدمات ضخمة تظهر على الجمد، وقد خسر سبب هذا تسمية الطاعون في القرن الرابع عشر بالموت الأسود.

وتشير قوائم الموتى إلى أن عدد الوفيات الشهري هائل. وكانت جميع هذه الحثث تحتاج إلى من يدفنها، ويقودنا هذا إلى مهنة سيئة أخرى.

دافن موتى الطاعون (Plague Burier):

كان على جميع أبرشيات لندن السبع والتسعين الموجودة داخل أسوار المدينة، والثلاث والثلاثين الموجودة خارج أسوار المدينة القيام بدفن موتاهم. ويشير مشهد فرقة موتى بايثون المسرحية الشائع والملمم إلى عربة تشق طرقات المدينة بقودها سائق يقرع جرساً ويصرح بصوت متحترج قائلاً: «أحضروا موتاكم». غير أن العمل لم يكن على هذه الدرجة العالية من التكنولوجيا.

فمعظم دافني صرعى الطاعون كانوا من الفقراء الناس، الذين يقومون بالعمل ليلاً دون وجود أقارب الميت خوفاً من الإصابة بالعدوى. ولم يتمكن سوى أقل القليل منهم من امتلاك رفاهية العربة، فقد قاموا بجر الحثث المشوهة شائعة على شبكة المقلاع التي بدت كأرجوحة شبكية.

كان الصيف حاراً وطويلاً، وعبقت أحساد أولئك برائحة الموت والحثث المتعفنة. وسرعان ما امتلأت المقابر بالموتى، بحيث تم السماح بالقيام بعمليات دفن جماعية. وقد تحدث أخطاء بين حين وآخر؛ فهناك حالة واحدة على الأقل لموسيقى سكير فقد وعيه، فطنوه ميتاً وتم حرقه بالعربة لدفنه، ونحن نفترض هنا أنه قد أفاق قبل أن يموت احتشاقاً من تراكم الحثث فوقه.

وأصبح الخوف كالعمامة السوداء التي تحوم فوق المدينة. ولحاً الداهون، في محاولتهم لدفع الهواء الموبوء، لتدخين بكثافة، لكنهم أدركوا في قرارة أنفسهم أن فرصهم في البقاء على قيد الحياة، هي أقل من فرص مساعد المفجر الذي قد لا يسعفه عرجه بالهروب من موقع التفجير. وكان هؤلاء، في منظور العامة، نظراً لاقترابهم الجسدي الصيق من صرعى الطاعون، رجالاً محكوماً عليهم بالإعدام. وفي العادة فإنهم يحملون قصداً حمراء لتحذير الناس من الاقتراب منهم، وقد يضطرون لبعض في معزل عن الناس، داخل أكواح في المقابر، لإبقائهم بعيدين عن نقل العدوى للآخرين.

وفي الواقع، كان هؤلاء ذات الفرص المتاحة أمام باقي الناس في البقاء؛ فالبراغيث وقطرات



يفقد الدافن مع تراكم الجثث في قبور جماعية. بالتحسين بشدة على غلبه لخدماته من العدوى

من الملوثة من المصابين بالمرض هي أسباب الطاعون. ولم يشكل دهن الموتى أي فارق يذكر. ما يجعل هذه المهنة سيئة بحق، بعيداً عن النظر إلى حالة الدافنين الصحية، وفضلاً عن رائحة النتن والمتعفنة، هو الخوف المسيطر عليهم؛ أن عمليهم مميت لا محالة.

وتوحي لنا هذه الفقرات من تعليمات توصيات رئيس البلدية فيما يتعلق بالطاعون عمل الباحث عن الموتى ودافنهم، والمحاولات الإنسانية للنسبة في مواجهة الكارثة الطبيعية.

الأوامر الصادرة عن رئيس بلدية لندن وأعضاء المجلس التشريعي

فيما يتعلق بعدوى الطاعون 1665

ونظراً لقيام عاهلنا الملك الراحل الملك جيمس، الذي نستذكره بكل خير،
بسن قانون خاص بجهود الإغاثة، وتراتبية الأشخاص المصابين بالطاعون،
ووفقاً لهذا القانون تم تخويل منفذي العدالة، والمحافظين، والمأمورين
القضائيين، وغيرهم من الموظفين ذوي المرتبة الرفيعة بتعيين مفتشين
وباحثين ومراقبين وحراس ودفنة للأشخاص المصابين بالمرض في جميع
الأماكن، ووفق صلاحياتهم الممنوحة لهم. كما كان من صلاحياتهم جعل
هؤلاء يقسمون يمناً للقيام بواجباتهم على أكمل وجه. وبص القانون أيضاً
على أنه من صلاحيات هؤلاء الموظفين المذكورين إصدار تعليمات تعد
ضرورية في وقتها. وبعد تداول في هذا الشأن، وكإجراء مناسب، منع
انتشار العدوى وردعها (إن كان هذا يوافق إرادة الرب العظيم)، قرر
إنشاء الوظائف الآتية، وعليهم القيام بالمهام الآتية على أكمل وجه.

الباحثون

يجب الحرص بشكل خاص بتعيين باحثات في كل أبرشية، معروف عنهن
الأمانة، ومن أفضل ما يمكن استثماره للقيام بهذا العمل. وعلى هؤلاء
النسوة أداء القسم للقيام بعمهن على أكمل وجه، وتقديم تقرير واف،
حسب ما توصل إليه من معرفة فيما إذا كان الأشخاص الذين عليهم معاينة
جثثهم قد لقوا حتفهم، نتيجة العدوى أو أي مرض آخر. والأمر متروك
لطبيب الأي قد يعين. ليشمل عمله عدة أبرشيات ليحدد فيما إذا كان
هؤلاء النسوة مناسبات للقيام بهذا العمل، وإيقاع العقوبة المناسبة عليهن
إذا ما تم اكتشاف تقصيرهن في عملهن.

ولا يسمح لأي باحث خلال هذا البلاء العظيم بالعمل في شتى أنواع
العمل العام، كالإشراف على متحري، أو العمل كعاسلة، أو في أي نوع

من أنواع العمالة مهما كانت.

دفن الموتى

ويعتصم هذا القانون يتم دفن الموتى بعد تفقدتهم في أنسب الأوقات قبل شروق الشمس أو بعد الغروب - وبحضور آمر الكنيسة أو مراقبي الأمن، ويجب عدم القيام بالدفن إن لم يحضروا، ويجب مع جيران المتوفى أو أقربائه المنكوبين من مرافقة الجثة إلى الكنيسة، أو دخول البيت الذي وحد فيه المتوفى كي لا يتم إغلاق البيت تماماً أو حبسهم. ويجب ألا يبقى في الكنيسة أو يدفن فيها خلال وقت الصلاة العامة، أو الخطبة أو المحاضرة. ويجب ألا يسمح للأطفال بالاقتراب من الجثة أو التابوت أو القبر، خلال عملية الدفن في الكنيسة أو فناء الكنيسة، أو مكان الدفن، ويجب أن تكون جميع القصور على عمق ستة أقدام، وعلاوة على ذلك يجب منع جميع التجمعات العامة خلال عمليات الدفن، في حال استمرار هذا العقاب الإلهي.

يجب وضع علامة على كل بيت تمت زيارته

بحسب رسم صليب أحمر حجمه قدم على باب كل بيت تمت زيارته، بشكل واضح للعيان؛ ويجب كتابة الكلمات الآتية: «ارحمنا يا رب!» فوق الصليب. ويجب أن يبقى الصليب والكلمات على الباب حتى يتم فتح الباب قانونياً

السير جون لورنس، رئيس البلدية

السير جورج والرمان، والسير تشارلز دو - مفوض الأمن.

غير أن هناك وظيفة متعلقة بالطاعون أسوأ من الوظائف التي ذكرت، فالمهمة التي قد لا يحسد عليها أي شخص، هي قتل الكلاب والقطط في أمة تعشق الحيوانات.

قاتل الكلاب والقطط (Dog and Cat Killer):

كان الاعتقاد السائد حينها أن القطط والكلاب الوحشية هي سبب انتشار الطاعون، وكان يعتقد أن الكلاب المعروفة بالغبية والجعارية هي التي تحمل المرض في فرائها، ولهذا كانت المحاليس البديية تدفع بنسأ مقابل كل حيوان يقتل. وعم قتل أربعين ألف كلب، وثمانين ألف قطة، وكانت هناك محاولات لتسميم الجرذان بالزرنيح وسم الجرذان وتشه المهمة الأخيرة عمل صائد الفئران في العهد الفيكتوري هذا إن نسينا القتل الموسمي للأرانب والحمام. بيد أن قتل القطط والكلاب، بعض النظر عن عمرها، قد جعل الجرذان الحاملة لبطاعون طليقة لا تخشى مفترسيها.

وتعد وطيفة قاتل الكلاب امتداداً لوظيفة أبرشية قديمة تدعى «طارد الكلاب»، وهو لقب أطلق على الرجل المكلف بدفع الكلاب خارج الكنيسة. وكان من مهماته أيضاً نخر الداس لإيقاظهم خلال المواعظ الطويلة. وصمت كاندرائية إكستر غرفة خاصة لطارد الكلاب، الذي كان يتلقى راتباً من الأبرشية، التي تزوده بمستمرات عمله وهي: السوط، والقفارات، والمنقط، الذي يستخدم للإمساك بالكلاب من مسافة بعيدة. وما يزال طاردو الكلاب في باسو (Baslow) التي لا تبعد كثيراً عن قرية الطاعون الشهيرة إيام (Eyam) في ديربيشاير، يتلقون سوطاً كالذي كان يستخدمه طارد الكلاب.

وأصبح طاردو الكلاب مسؤولين خلال فترة الطاعون عن تجميع الكلاب والتخلص منها. فقد نظر الناس إلى الكلاب الضالة بالتحوف والإحساس بالقذارة الدس يرى بهما الجرذان الآن. وظن الناس أن هذه الكلاب - لأنها تتحول فرادى أو في جماعات - هي المسؤولة عن نشر الطاعون. واستدعى وقوع وفيات بين أفراد منزل قتل الحيوان الأليف في ذلك المنزل.

وعم التشديد في تطبيق الإبادة الكاملة بحق هذه المحبقات، ولم تكن الطرق المستعملة إنسانية على الإطلاق، فقد تم استخدام السكاكين، والعصي، والمصائد، والكتل الخشبية الضخمة في قتل القطط والكلاب المسكية. بيد أن العنم الرائف الذي برر هذه المذبحة، لم يكن ذا حدوى في القضاء على الطاعون، الذي تم القضاء عليه كما يعنم معظم ضلالت المدارس - بواسطة خباز مهمل، لا بواسطة طبيب.

والثمرارة التي بدأت في مسار البودنغ في الثاني من سبتمبر عام 1666 أصبحت فيما بعد حريق لندن العظيم. والرأي التقليدي في هذا الشأن أن هذه الكارثة الطبيعية العظيمة في عهد الستيوارتي قد استأصلت الكارثة الأولى؛ هذا على الرغم من عدم وجود تفسير مقنع لهذا الاعتقاد. وفي الواقع، واصل الطاعون انتشاره لفترة تمت لحريق العظيم، وكان دور حريق في إزالة ما يكفي من المدينة لدفع الكثير من الحرذان حارحها، وبذا أسهمت في إنهاء الوباء.

بيد أن الحريق العظيم قد وضع نهاية لكاتدرائية القديس بول القديمة؛ وبعد المسى الذي تعرض للاحتراق رابع كاتدرائية تسي في ذلك الموقع بلا انقطاع، بدءاً بتلك التي بيتت في عهد الملك إتيبيرت في كت في عام 604 بعد الميلاد. وتعرضت البسايات الأخرى جميعها للاحتراق أيضاً. وورد عن كاتب اليوميات حول إيفيين قوله: «ليست كاتدرائية القديس بول الآن سوى دمار حزين، وذلك الرواق الخميل ليس سوى أكوام من الخحارة». وكان لدى المعماري العظيم كريستوفر رين، حتى قبل وقوع الحريق العظيم، محططات لهدم الكاتدرائية القديمة والاستبدال بها تصميماً كلاسيكياً بيد أن حلمه لم يتحقق لرفض السلطات مثل هذه المشاريع، وحاء الحريق العظيم ليمسحه الفرصة الذهبية لتحقيق حلمه. فقام ببناء أكبر كاتدرائية في بريطانيا، وواحدة من أشهر المعام في العالم. ويقامه بهذا العمل، وضع حجر الأساس لواحدة من أكثر المهن سوءاً.

رسام القباب (Dome Painter):

تطلب العمل في المبني الجديد آلاف العمال الذين عموا بكدا لتنفيذ تصاميم رين، وأشرف عليهم تشارلر الثاني بنفسه. بدأ العمل عام 1675، وانتهى منه عام 1710. واحتفل رين بعيد ميلاده السادس والسبعين وانتهاء العمل بالكاتدرائية، بوضع نفسه في سلة، وسحبته إلى المسارة التي ترتفع فوق القبة.

وعُدت القبة نصراً عظيماً كَلَّل به رين عمه طوال حياته. وكان عم رين أسقف إيلاي. وتمتاز الكاتدرائية في إيلاي بمنازلها المضيفة الثمانية الشكن، التي تضفي على الكاتدرائية بأكملها بعداً خاصاً. ولقد استمد رين إلهامه من هذه الكاتدرائية، وأصغى عليه نمسة

كلاسيكية. وترتفع القبة إلى ما يزيد على مئة متر؛ وبذا تكون واحدة من أطول الكاتدرائيات في العالم. وحتى وقت قريب، كانت الكاتدرائية مثلاً فضاء لندن. أما من الداخل، فالقبة تزود البناية بعدد ضخم. وستكون حين دخولك رواق الاعتراف - بعد صعودك مئتين وتسعاً وخمسين درجة - قد وصلت إلى منتصف الطريق إلى القمة.

ويمكن عدّ الرسومات التي تكسو القبة من الداخل مرشحة لواحدة من

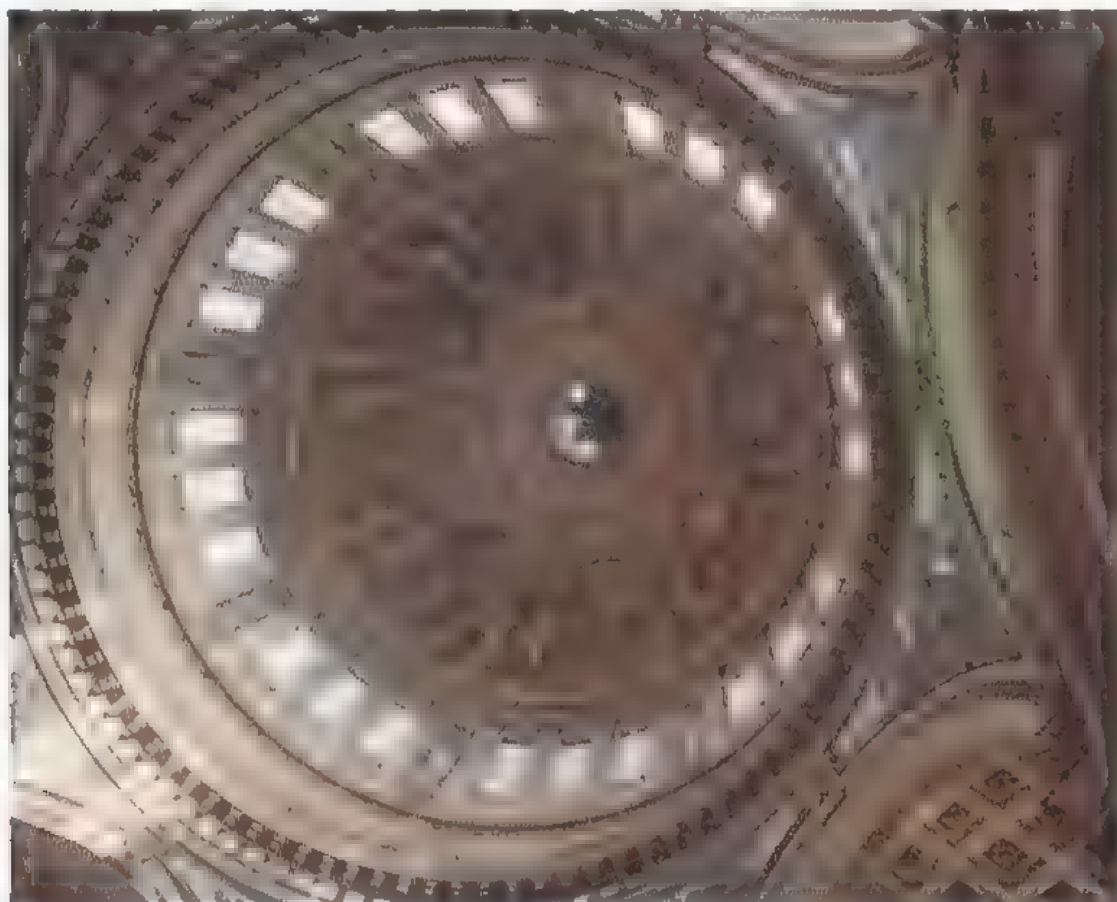
أسوأ المهن في ذلك العصر. إن مجرد قيامك بطلاء الجدران، التي تبلغ

مساحتها ألفاً وأربعمائة وأربعين متراً مربعاً بدهان عادي، هو عمل صعب، فكيف بعمل رسام القباب الذي يعدّ مزيجاً من التحمل الجسدي والإقفار الروحي؛ بل يمكن القول إنه قصة رجل واحد هو: جاكس ثورنهيل.

يظهر السير جيمس ثورنهيل في هذه اللوحة عمرة مربية بعض الشيء كما لو أنه يشك في مكانه بين الآخرين

أرادين أن تكون الزخارف بسيطة؛ فهذا المبني أولاً وأخيراً - كاتدرائية بروتستانتية. ولم يُقدم السيوريتانيون على استخدام الزجاج الملون والرسومات في زخارف الكنيسة إلا حديثاً، وكان الناس على الدوام يعززون أي شيء ذي وضع مريب لساوية. وفي حقيقة الأمر، تداول الناس شائعات مفادها أن الكاثوليكيين هم من ورّى يران الحريق العظيم. ويظهر نموذج رين، الذي صممه بين عامي 1673 و1674 قبل بدء العمل، القبة، وقد عطي أكملها بالنحاس.

بيد أن سبطات الكاتدرائية قررت أنها ترغب في زخارف أكثر تميراً. وقامت عام 1708 بإجازة مخططات لجداريات ضخمة وضعها الفنان الفرنسي العظيم لويس لاغير (Louis Laguerre). ولم تمض سوى شهور محدودة حتى حصل اليمينيون على السلطة من المحافظين،



قبة كاتدرائية القديس بول ترندان بجدارية ثورنهيل الترابولية

وأصبح مصير الأمور الداخلية للكاتدرائية معقداً بأيديهم. فطالبوا باتباع طريقة بروتستانتية أكثر تحفظاً، وذلك بعد أن رأوا أن رسومات لويس صارحة ومهرجة؛ وبذا عدت مرتبطة بتحاورات صور روما الصارحة، ولهذا تم إخراجه من المشروع. وتم الإعلان عن مسابقة لاختيار أفضل بديل عن لويس ورسوماته. وضمت القائمة المختصرة السير توماس ثورنهيل، والرسام الإيطالي بيليغريسي. وطلب العميد من رين إبداء رأيه بالتصاميم المقترحة، فقال إنه لم يعجب بأي منها؛ مع أن أعمال ثورنهيل أقبحها سوءاً. بيد أن هذا العميد كان جديداً، وكذا كانت الجماعة الدينية صاحبة القرار في هذا الشأن، فقاموا برد اقتراح رين.

ولقد منح ثورنهيل هذا الشرف، فكان له امتياز مضاعف كونه إحصائياً وبروتستانتياً أميناً. وبدأ تقويضه في شهر يونيو من عام 1715. (وعينا القول هنا: إن هذا التاريخ يدخلنا في الفترة الحورجية، غير أن كاتدرائية القديس بول ذاتها تعد رمزاً للعهد الستيوارتي، وتم طرح عطاء الصور في عهد الملكة آن).

وتظهر لوحات ثورنهيل التي تم اختيارها ثمانية مشاهد للقديس بول، فكانت هذه الرسومات أولى اللوحات الرمزية في الفترة التي تلت حركة الإصلاح الديني. وقد يكون ثمة مشاعر معادية لرومان لدى الحكومة، وفي جميع أرجاء الوطن، بيد أن القديس بول لم يكن موضع خلاف على الإطلاق. فقد كان حوارياً، وتصب مبادئه التوحيدية في صميم المذهب البروتستانت، وكانت مواضيعه الرئيسة توراتية بالكامل. ولكنه لم يبق الحلبة ذاتها التي تلقفتها مريم العذراء، أو أي واحد من القديسين الأسطوريين.

وعدت كاتدرائية القديس بول، حتى قبل انتهاء العمل فيها، متسخة بسبب الدخان الذي كان يعطي سماء لندن، وواصل الدخان تراكمه عليها إلى حين سقيد قانون الهواء الطيف عام 1956. وتم مؤحراً ترميم المبنى والرسومات التي كلفت في الأصل أربعين ميون جنيه إسترليني. وبمكس لندنين الآن أن يروا مبنى رين كما صممه، وبدأ كست سمعة ثورنهيل ثناء متأخراً.

والمشروع عبارة عن جدارية ضخمة تعتمد طريقة الترام بوليه في الرسم، وتظهر الشخصيات فيها مؤطرة عبر الأروقة المعمارية المتعددة التي تحمل مجموعة من الحرائر، وقشور المحار، والأكاليل. وتم اعتماد طريقة غريزي (grisaille) في رسم اللوحات؛ وهي طريقة توظف اللون الني، والرمادي، والأصفر المحمر ودرجات هذه الألوان لاستنزاف جميع العلاقات اللونية (والبابوية) من لوحة الألوان.

ويمكن القول هنا: إن هناك تشابهاً مع حياة مايكل أنجيو وعمه، وكان من الممكن أن تكون القبة ككيسة سيستيا الخاصة بثورنهيل (في إشارة إلى كيسة سيستيا التي أودع أشهر الرسامين الإيطاليين في رسمها، والتي تعد مقراً لسابا). ولقد ذاق فنان عصر النهضة الأمرين من تحفته الفنية، فقضى في رسمها سنوات، وهو متمدّد على ظهره، وأنفه ملاصق للسقف. اعتاد ثورنهيل العمل في مثل هذه الظروف، ولكن على حقالات خشبية أكبر. وعلى الرغم

من أن شخصين أو ثلاثة قد ساعدوه في عمله هدا، إلا أن العمل استغرق ستين لإكماله.
ولم تكن مهمة الرسم على القباب بالعمل المناسب لضعاف القلوب؛ وتبلغ المسافة الواقعة بين أرضية الكاتدرائية وأعمق نقطة خمسة وثلاثين متراً. وقد يتطلب وصول ثورنهيل ومساعديه إلى الرقعة التي يريدون العمل عليها ما يقارب الساعة. ومن ثم يبدأ العمل الصعب.

كان يجب في بداية الأمر تغليف الجزء الداخلي الضخم باستخدام حمالات معلقة من السقف، تفتقد لحواجز قد تحمي الرسامين من السقوط عنها. وفي حين إنهم يستطيعون العمل في وضعية طبيعية في المراحل السفلى، لم يكن ذلك متاحاً لهم في أعلى القبة، حيث اضطروا، نظراً لانحناء القبة، للعمل وهم مستلقون على ظهورهم، وليس خلفهم سوى فراغ مروع يمتد إلى الرخام في أرضية الكاتدرائية. والعمل مريح من المشقة الحسدية البالغة والدوار المتواصل. ولكن لم تسجل أي حالة وفاة، مع ورود أخبار أن ذلك كان يمكن أن يقع، فقد كان ثورنهيل يمشي للحنف ويقرب، بشكل خطير، من حافة الحاملة الحشوية. وكيف تمكن مساعده أن يجذب انتباهه دون أن يجعله يقفز ويرتطم بالأرض؟ وكان الحل الذي ارتآه رعم أنه لم يمنحه الشكر الذي استحقه هو رمي عبة دهان على الجدار ليحلب انتباهه.

وضم هذا العمل الضخم عدة مراحل، كانت أولها تحضير المناطق التي يجب الرسم عليها بطبقتين من دهان الأساس، يلي ذلك، رسم التصميم بدقة رياضية فريدة؛ فإعطاء الأشكال الضخمة الحجم ما يباسها في اللوحة كان إخباراً فريداً، ولا يحوز ترك الأمور تقريبية، فهذا مما لا يسهم في خلق بعد مرئي مناسب. كانت الأشكال ضخمة بحق، فقدم القديس بول وحدها كانت بطول ذراع رجل، وقد تتسم العممية أكملها بشعور محبط صفته العامة: «هل تستطيع أن تراها الآن؟»، وبالطبع، لم يكن مقدور الرسامين الرجوع إلى الحنف ليدوار أيهم فيما يقومون به.

وعلاوة على ذلك، كان الرسامون يعملون في الظلام، بكل ما تحمله كلمة «ظلام» من معنى، ولا سيما في شهور الشتاء؛ فالأجزاء العليا من القبة كانت مظلمة وشديدة البرودة، ولم تكن الشموع ذات فائدة كبيرة، وبخاصة في وضع رسامينا الذين كانوا يستخدمون الألوان النية والسوداء والرملية. ولقد شعر رسامونا بالوحدة في قمة القبة؛ إذ صرح ثورنهيل، عندما

قام كاتب اليوميات والعضو في البرلمان ددلي رايدر (Dudley Ryder) بزيارته في أغسطس من عام 1716، أن أحداً لم يرتق الحملة الخشبية أبداً ليتحدث معه.

ورغم كل هذه الظروف السيئة، اكتمل العمل في الكاتدرائية، وتلقى ثورنهيل ستة آلاف وخمسمائة جنيه إسترليني، وأصبح أول رسام بريطاني يمنح لقب فارس، بل أصبح عام 1720 عضواً في البرلمان. فحقق إنجازات على صُعد عدة.

ولكن أين تكمن المشكلة؟

في الحقيقة، كان ثمة طعة في صميم هذا العمل السيئ. فقد وجد ثورنهيل نفسه، بعد تسبقه آلاف الأدراج، وإحهاد عييه لإكمال هذا العمل، أنه تقليدي كممثلين كوميديين في حفلة موسيقية عديمة القيمة. فقد نعيرت بين ليلة وصحائها المعايير الحمالية لدى العامة، ووجهت انتقادات إلى رسومات ثورنهيل قبل انتهائها - مفادها أنها ممة جداً وكنية. وأصبح أسلوب الروكوكو، بدواماته وزخارفه المتوهجة أسلوب الحياة الطاغية حينها.

ويقول النقش المثبت على صريح السير كريستوفر رين في كاتدرائية القديس بول: «أيها القارئ، إذا أردت النظر إلى شيء خالد، فانظر حولك.» وقد يكون رين أشهر رسام معماري في تاريخ بريطانيا، وكانت كاتدرائية القديس بول كفيلاً لتحقيق ذلك الأمر له. أما ثورنهيل، الذي بدأ عمله بآمال عريضة بأن تتخذ اللوحات اسمه أيضاً، فقد اختفى اسمه في عياهب التاريخ؛ ولا يُذكر هذا الفنان الستيوارتي العظيم إن ذكر اسمه على الإطلاق إلا عند الحديث عن صهره، فنان العهد الجورجي الأكثر شهرة، هوجارث (Hogarth). وقد أصبح عمله، الذي أنجزه في ظروف شديدة الإعتام، وعنى ارتفاعات شاهقة، مسحلاً في ذاكرة النسيان. إن ما يظهره هذا العمل هو أن الأعمال السيئة لم تكن قليلة الكلفة أيضاً.

إن العمل الذي يستحق جائزة أسوأ المهني في الفترة الستيوارتي هو بحق عمل شخص محترم جداً، وعنى درجة عالية من الثقافة، وفي بعض الأحيان، ذو دخل جيد. وليس هذا وحسب، فإسهاماته جبيلة في الفنون الأدائية لبلده. ومن يكون هذا الشخص غير صانع أوتار الكمان؟

أسوأ الأعمال على الإطلاق

صانع أوتار الكمان (Violin-String Maker):

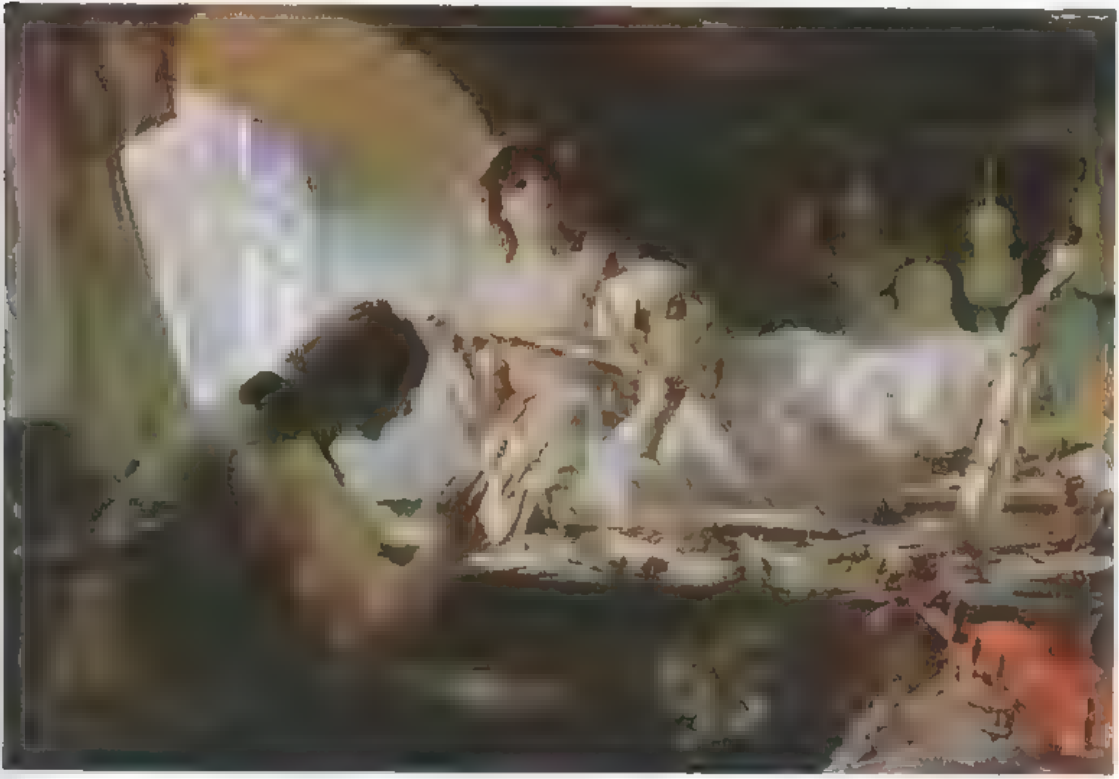
تغيرت الموسيقى التي كان الناس يستمعون إليها خلال الفترة الستوارتية بشكل كبير، وتعددت عند جلوس جيمس الأول على العرش، الآلات الوترية الأنيقة متعددة الطبقات الصوتية مثل العود والفيولا (viola). ومع انتهاء فترة حكم الملكة آن، كانت الصرخات الكبيرة في عالم الموسيقى هي التحف الفنية البالغة التعقيد ككوشيرات باح وفيفالدي على آلة الكمان، وموسيقى هاندل المائبة، وبذا حلت في تلك الفترة موسيقى الباروك، وولدت الأوركسترا الحديثة، التي كان الكمان عمادها. بيد أن هذه التحولات الموسيقية لم تصبح في متناول اليد لولا وجود مجموعة صغيرة مكرسة من الناس، ومستعدة لتحمل أقسى الظروف في محاولتها غسل أمعاء الخراف المذبوحة حديثاً للتخلص مما فيها من فضلات.

عمت القرن السابع عشر ثورة في تكنولوجيا صناعة الأوتار. فقبل تلك الفترة ضم الكمان ثلاثة أوتار فقط. ويلحظ من نقر شريطاً مطاطياً منا أن الوتر القصير والرفيع والمشدود يصدر نوتة موسيقية مرتفعة / حادة، بينما يصدر الوتر الغليظ والطويل صوتاً منخفضاً. وقد أدرك صانعو الكمان أن من المستحيل إنتاج وتر خليط لعزف النغمات المنخفضة، مع بقاء هذا الوتر قصيراً، ومشدوداً، ليناسب حجم الكمان.

وفي النهاية، حلت المشكلة باستخدام



إن إحدى الجوانب المشتركة في أسوأ المهن هي أنه لا يمكن الاستثناء عن أي شيء مهما كان حقيراً. فقد كان أجدادنا يستفيدون من كل جزء من حيوان بعد ذبحه. والتسام صانعي السجق وصانعي أوتار الكمان أمعاء حيوان هو الفصل مثال على ذلك



حصلت عائلة سارديفاري شهرة لم تات لأحد من قبل في صناعة الكمان، غير أن أفرادها لم يقوموا مطلقاً بشرح الأعدام

طريقة جديدة تقتل بها الأوتار المستخلصة من أمعاء الأعدام. وقادت هذه التقنية إلى احترع الكمان الحديث ذي الأوتار الأربعة، ومكنت هذه الطريقة أفراد عائلة سترافاريوس (Stravarius) وغيرهم من الحرفيين في كريونا من إنتاج آلاتهم الوترية الشهيرة، ومكنت المؤلفين الباروكيين من كتابة ألحانهم.

ولهذا يمكن القول: إن صانعي الأوتار كانوا حرفيين ثوريين. قد لا تكون عملية فتح الأمعاء عملية شديدة الصعوبة. ولكن علك في بداية الأمر الحصول على المواد الخام للتعمير معها. واعتاد صانعو الأوتار هذه الأيام شراء الأمعاء نظيفة ومعدة للاستخدام، أما في العهد الستيوارتي، فقد كان الحرفيون أنفسهم يقومون باستخلاص الأحشاء من الأعدام.

وحيث تقول من الأعدام، فإننا نعني من الأعدام لا القطط، رغم أن أوتار الكمان كثير م تسمى بأحشاء القطط، لكننا نعلم تماماً أن صانعي الأوتار لم يتدنوا إلى مرتبة قاتلي الفضة وتشير الموسوعة البريطانية إلى أن تعبير (catgut) جاء تحريفاً من الكلمة الإيطالية لكدم وهي (kit)؛ ولهذا كانت الأوتار (kitgut) التي حرفت فيما بعد إلى (catgut)، ولا عجب

لعبارة قد بقيت مستخدمة للإشارة إلى أوتار الكمان، وبخاصة إذا ما سمعنا لحن عازف مبتدئ وهو يتخبط محاولاً إصدار لحن جميل.

وتستخلص الأوتار من أمعاء الأغنام السفلى، التي قد يبلغ طولها (30) متراً، وقد يقطن سمع الأوتار في كثير من الأحيان بالقرب من المسالح، التي يتم ذبح الخراف فيها، ليتمكنوا من الحصول على موادهم الخام. ولقد عُدَّت عملية الحصول على الأمعاء دون أن تتعرض إلى دى عملية دقيقة ومقرزة إلى أبعد حد؛ فعليك شق المعدة بلطف كي لا يصل يصل السكين إلى الأمعاء، فسكين مرتعشة قد تؤدي إلى ملء تجويف المعدة بأعشاب غير مهضومة تماماً، وتلف الأمعاء المناسبة لصنع الأوتار.

وعُدَّت عملية تفريغ الأمعاء مما اكتنزته سهلة، إذ عمل صانعو الأوتار بشكل عام ضمن مجموعات عائلية، ولهذا قد يكون نصيب ابن صانع الأوتار أو استه التمتع بتحضير الأمعاء. ويحب في بداية الأمر، إزالة جميع الأسجة الدهنية عن الأمعاء - من عضلات وأوعية دموية يدوية. وتعد تلك عملية مقرزة ومضنية، اختص المساعد بها أيضاً، وكان عليه، من ثم، الضغط على الأمعاء الأنبوبية لإزالة ما بها من فضلات وتظيفها بشكل كامل.

وتتم العملية بجعل الماء يحري من حلالها، بيد أن الماء وحده لا يكفي للحصول على نظافة تامة. ونستطيع أن نترك الأمعاء معصورة في نهر، كما هي الحال مع عاطر الكتان، وهو أمر قد يستغرق وقتاً طويلاً.

والبدل الأفضل عن هذا وذاك، هو غمس الأمعاء في محلول يضم رماد الحشب والماء. وقد يستغرق الأمر هنا قراءة الأسوخ، مع تغيير المحلول بانتظام. ويحب أن تحصع هذه العملية لمراقبة تامة؛ ذلك لأن الأمعاء ستتعب إذا ما تركت طويلاً إلى درجة لا يمكن معها إصلاحها. ومجرد الانتهاء من تظيفها بشكل كامل، تُرسل الأطراف الواسعة - وهي الأعلى ثماً - لتستخدم علافاً للسحق، أما الأطراف الرفيعة فتقطع إلى صفائر يتم لفها فوق بعضها في درجات مختلفة من السماكة، ومن ثم تثنى الأوتار على حطافات صغيرة يتم إدارتها لشد الأوتار. وبعد ذلك تترك الأوتار ليجف كل واحد منها على حدة.

وفي نهاية المطاف، فإن جل ما تحتاجه هو كمان، وقوس وحمهور ذواق.



وتنق هو عذات حوت حد الخورجيه الاسوا. ويظهر هذه
اللوحة لحد من «الرب مشروب الح». حيث تستطيع أن تختسي
لمشروب مقابل من وحد و ب تمل نجاله بيه مقابل سسيه

الفصل الخامس

أسوأ المهن في العصر الجورجي

قد يكون لدى جين أوستن وكولين فيرث إجابات وافية في هذا الشأن، فمجرد ذكر العصر الجورجي قد يثير لدى الكثير من الناس مشاهد طبيعية للكياسة المزدانة بالمتنزهات الريفية، وأخرى لفنون العمارة النيو كلاسيكية (الكلاسيكية الحديثة)، وربما امتلأت هذه المشاهد الرزئية بجمع من العراب المرعوب فيهم، الساحتين عن زوحات، وهم يتناولون الشاي مع عنراوات جذيرات بالاحترام، يرتدين فساتين تصوّر الموضة الإمبراطورية حينها، ويخفين مشاعرهن بكياسة.



غير أن الحقيقة بالطبع كانت مختلفة تماماً، فخلف كل ظاهرة جورجية باهرة باطنٌ خفيٌّ مظلمٌ. فلقد قامت حياة الإقطاعيين الرائعة على ما يمكن اعتباره بئراً لا قاع له من المؤسّس الإنساني، وانجذبت أعدادٌ لا تحصى من قاطني الريف المدقعين إلى المدن الصناعية الحديثة، لباحثين عن عمل في المعامل والمصانع، وأصبحت الحياة بالنسبة إليهم أقرب إلى حالة الفوضى، كما وصفها هو غارث في «درب مشروب الخن» منها إلى الحياة في رواية جين أوستن «كبرياء وهوى».

حتى إن الشاي - أكثر المشروبات براءةً - كان له حائبٌ مشؤوم. وكانت القهوة والشوكولاتة هي المشروبات المفضلة في المقاهي منذ القرن السابع عشر، بيد أن مشروب شاي الشرق العريب، أصبح هو المفضل في تلك الفترة، وعُدَّ الشاي نوعاً من الرفاه، ففرّست عليه ضرائب استيراد باهظة. وحيثما توحد رسوم استيراد باهظة، ثمة فرص لنهريب. فقد تم تهريب ثلاثة أرباع مذبذبة (يعادل إحداها ثمانية وعشرين رطلاً) من مشروب الشاي خلال القرن الثامن عشر إلى بريطانيا.

وكتفت دائرة الرسوم الخمركية والضرائب من مساعبها الختينة للسيطرة على عمميات

التهريب. وقامت السفن بتمشيط المناطق البحرية المحاذية للساحل، الذي يمتد على طوله آخر حط من خطوط الدفاع المالي، ويحوي أسوأ الوظائف في العهد الجورجي. حاول وأنت تسمع قصة الضابط الراكب - ألا تكون متحيزاً صده، ذلك أنه رائد خفر السواحل، والنموذج الأول لجامع الضرائب (The Vat Man).

الضابط الراكب (The Riding Officer):

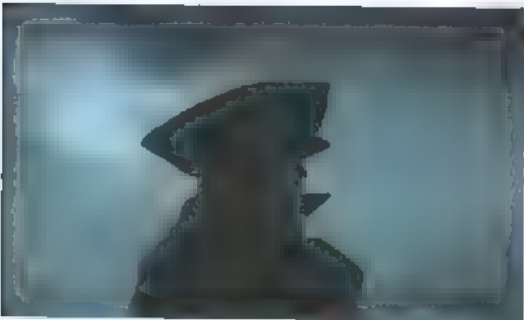
كان الضابط الراكب مسؤولاً عن تمشيط الساحل بحثاً عن سفن تخوم في المياه المحاذية، أو قوارب صغيرة تحمل مهربات. وأسست دائرة الضباط الراكبين في الساحل الجنوبي عام 1690 في المنطقة المحاذية لرومني مارش. ومع حلول الفترة الحورية، انتشر النظام في جميع أرجاء البلد. وأصبح هناك ضابط راکب في كل عشرة أميال على طول الساحل، وتم تقليص المساحة التي يغطيها الضابط الراكب في بعض المناطق التي ينتشر فيها التهريب كنسيكس الشرقية، وحول خليج روبن هود في يورك شاير إلى أربعة أميال.

تبقى الضباط الراكبون أربعين حياً إستراتيجياً في العام، ولا يزيد هذا المبلغ عما يتلقاه العامل سوى القليل، وكان عليهم أن يتكفّلوا بنفقات حصانهم من هذا المبلغ، بيد أن هذا

الأمر لم يكن العقبة الوحيدة في مهنة خطيرة وغير مريحة، ويمكن عدها انتحاراً اجتماعياً.

كانت ساعات العمل وظروفه سيئة جداً، ذلك بأن المهرين يختارون أسوأ ليالي العام، وبخاصة عندما تؤمن لهم الغيوم المرافقة للعواصف غطاءً ليقوموا بعملياتهم. ولهذا

كان على الضابط الراكب أن يمشط المكان المخصص له ليلاً، وفي أقسى الظروف الجوية. ولم يكن التجول على امتداد الجروف البحرية، تحت رداء صوفي مخضل بالمطر مثقلاً قبعته الثلاثية الإبعاد، بأكبر هموم الضابط الراكب،



وإنما تبدأ المشكلة عندما يلمح منظرًا منذراً بعملٍ متعلق به.

والصورة الممطية للمهرين هي تلك التي يظهرون بها كصائدي أسماك مبتهجين ومعادين للمؤسسة، يجوبون البحار لكسب بضعة شلنات لتحسين دخلهم. وكان هؤلاء بحارة ذوي وجوه متجعدة، وبرفتهم عشيقاتهم المتوردرات الخدود، اللواتي يحاولن إخفاء زجاجات مشروب الخن تحت تنانيرهن. وهذه الصورة بعيدة كل البعد عن الحقيقة، فالتهریب خلال القرن الثامن عشر كان جريمة منظمة، وقد يكون على الساحل خمسمئة شخص مدججين بالسلاح، يحاولون تفريغ كميات ضخمة من الشاي، أو الخن، أو البراندي.

ويقوم الضابط الراكب بأداء مهمته، وكل ما يحمله هو مسدس وسيف مقوس؛ وكان عديمي القيمة وحدهما، فحن ها كمن يرسل شرطياً على دراجة هوائية لإيقاف اتحاد كولومبي يتجر بالمخدرات. ورغم أنه يستطيع - نظرياً - الرجوع إلى الحامية المحمية لفرسان نطب دعم، غير أن كلمة «محلي» قد تعني أنه يبعد أربعين ميلاً. وكانت الطرق ووسائل الاتصال سيئة للغاية بحيث تعذر معها أي إجراء فوري. وفي الحقيقة، كانت الطرق في يورك ساير - على سبيل المثال - سيئة للغاية، حتى إن مجموع ما يتقاه الضابط الراكب قد لا يمكنه من الوصول إلى مبتغاه. وقد أرسل أحد ضباط الحمارك في وايتباي في يناير من العام 1722 رسالة محزنة إلى مركز القيادة يقول فيها: «أرجو منك إن تلقيت مالا أن تخبرني لأرسل لك من يستلمه، فضباطي بحاجة ماسة إلى المال، فهم لم يتلقوا أي راتب منذ منتصف الصيف». وإذا ما أراد الضابط الفارس أن يستعرض عضلاته ويحابه حموع المهرين، فهو الخاسر لا محالة. وخير مثال على هذا توماس كارسويل، الذي سقط مقتولاً بالرصاص عام 1740 بعد محاولته اعتقال أعضاء عصاة هو كسيرست العنيفة، التي كانت نشطة على حدود سسيكس الشرقية وكنت. وفي السنة اللاحقة، تم احتجار صايطين في ليد (Lydd) على أيدي مهرين كان يفترض أنهما يطاردانهم، وتم ربط أيديهما وإرسالهما إلى بولون. ومن ثم تم إرجاعهما، وإرسالهما على فرسيهما، اللذين استخدمهما المهربون، خلال احتجار الضايطين، في نقل صاعتهما.

تقرير مرفوع إلى لجنة برلمانية حول التهريب عام 1745

صدف قبل تسع سنوات أن قامت مجموعة غوغائية بالتقدم إلى عمر مائي، وخطفت ضابطاً في دائرة الجمارك يدعى ماي من منزله، ثم قطع أفرادها لسانه وأذنيه، وشوهدت واحدة منهما مثبتة بمسامير على سوق صرف النقود في كورك. ومن ثم قاموا بلف حبل حول عنقه، وحزوه مخترقين جميع بيوت الكلاب، وقاموا أيضاً بتوجيه عدة لكومات في مواقع مختلفة من جسمه قبل أن يرموه في النهر، حيث لقي حتفه. وأعلن عن حوائز كبيرة للكشف عن المتهمين، لكن دون فائدة.

كان الضابط الراكب منبوذاً اجتماعياً على الدوام؛ فحيثما توجه، وجد حاحزاً من الكراهية والصمت الرهيب أمامه.

وقد يكون جميع من يقطر بعض الأماكن كراي وحيج روبن هود يعمل بالتهريب؛ فهو اقتصاد المنطقة. وعلى سبيل المثال، شهد حليج روبن هود واحداً من أعلى الدُخُل الفردي في البلاد، ولهذا لم يكن ثمة شخص يرغب بوقف هذا النعيم.

ونتيجة هذا، أصبح من المستحيل تقديم المتهمين إلى محكمة محمية، لأن هيئة المحلفين متعاطفة مع المهربين، أو لأن المحلفين أنفسهم متورطون بأعمال التهريب، وقد يكون قضاة الصلح المحليون مرتشين، ويتلقون مبالغ مالية من المحرمين. يتفق الصباط الراكبون نظرياً -عشرين جنيهاً إسترلينياً لقاء إدانة أي مهرب. ومهما كانت درجة المحتجز، فقد توجب على الضابط الراكب دفع تكلفة الادعاء. ومع انخفاض فرص الإدانة، لم تكن محاولة الإمساك بالمهربين وتقديمهم للعدالة تستحق عناها.

ومما سبق، يمكن القول: إن الضابط الراكب كان مبتلاً، ومرتبهاً من الرد، وخاسراً في ميزان السلاع، ودا دحي ضليل، وعديم النفع. ولقد أثار السير ويبم مسغراف مفوض الجمارك في تقريره السوي العام 1783، أن الضباط الراكبين كانوا «قلبي النفع، ويشكون عبثاً كبيراً على الدخل الحكومي».

وليس مستغرباً العلم أن ممارسة الأعراف البوليسية المباشرة مع المهرين لم تكن مع توفر فرص الفساد، وتراخي المساحة المطلوبة من الضباط تعطيها- ذات نفع كبير. وتطلب إيجاد فحوة في هذا الدحل غير القانوني، تخفيض صرائب الدخل. ومن ثم اختفى التهريب بعيد إلقاء ضرائب الواردات (أو تلك المفروضة على الشاي). وشكلت عام 1822 قوات حفر السواحل التي حلت محل الضباط الراكين.

وتسى العديد من الضباط الراكين، نظراً للعداوة الشديدة التي كانوا يلقونها تسوية مفادها «إن لم تستطع أن تغلبهم، فانضم إليهم». فعرض النظر عن بعض الأفعال. قد يؤمن لهم بعض المال الذي قد يكون ذا فائدة تفوق الملاحقات القضائية عديدة الجدوى، وقد لا يتسم الصابط الراكب، الذي يعد موضوع هذه الشهادة البرلمانية، بالحماس الزائد للمحافظة على حزيرة مان خالية من التهريب.

شهادة السيد دانييل جيل

الضابط الراكب في ميناء رامسي، في حزيرة مان تم تسجيلها في دوغلاس في الثاني عشر من أكتوبر عام 1791.

تقول هذه الشهادة إن الصابط الراكب في ميناء رامسي، يقوم بهذا العمل منذ 1773. وعين وفقاً لدستور الحزيرة الذي سنّ ذلك العام، وتم ترحيله من مفوضية الحمارك. وقام بأداء اليمين، وأعطى مقايمة التزاماً وتعهداً بالحماية، وتلقى عدد ترحيه تعليمات مطبوعة تحكم سلوكه. وتنقّى لقاء عمله أربعين جنيهاً إسترلياً، ولم يكن يتلقى رسوماً أو إكراميات، وكان لديه حصان على الدوام.

وتمتد المساحة التي عليه أن يراقبها من رامسي إلى لاكسي وهي تسعة أميال؛ ومن رامسي إلى كيرك مايكل التي تعد ثمانية أميال. وفي العادة يقوم

بجولات نهائية بين هذه المواقع قد تبغ ست مرات أو سبعا في الشهر، ليرى فيما إذا كانت هناك بضائع مستوردة أو مصدرة وفقاً للقانون، أو أخرى مهربة.

ويحاول الحصول على معلومات حول أية ممارسات غير قانونية، وقد يقوم بمصادرة البضائع عندما يجد لذلك سبباً. وكما يظهر في يومياته، لم يقوم بأية عملية مصادرة منذ الأول من يناير عام 1789، ولا يستطيع أن يتذكر آخر مرة قام بها بمصادرة بضائع غير شرعية. كما أنه لا يتذكر قيامه بتمرير أية معلومات لقادة البحرية أو دوريات الضرائب حول وجود مراكب تخوم حول الشاطئ أو راسية على الشاطئ، أو أية معلومات أخرى ذات علاقة بإجراءات غير قانونية. ولم يقوم منذ الأول من يناير عام 1789، أن رود ضباط الضرائب في جزيرة مان بمعلومات من هذا القبيل. ولا يستطيع، حالياً، أن يتذكر أي حادثة كان قد مرر فيها معلومات كهذه.

ويعد البراندي والجبن، كما يعتقد، المواد الرئيسة في عمليات التهريب التي تحدث.

دانييل حيل

مرشد باث (Bath Guide):

من الممكن أن يكون الضابط الراك قد ابتل بالماء حتى الصميم، وهو يسعى إلى الإمساك بالمجرمين، بيد أن عمه لم يكن الأكثر بللاً في بريطانيا الحورحية، وإنما ذهب ذلك الشرف الرفيع إلى مرشدي مدينة باث.

وكان هؤلاء خليطاً عربياً من مقدي الحياة، ومقدمي الرعاية الطبية في مستشفى حاص بالعناية بالأمراض الجلدية المقررة، غير أن هؤلاء كانوا أسنان الدولاب الرئيسة الذي لا يدور إلا بها، وقاموا على إحياء إحدى أهم المظاهر الاجتماعية والترفيهية في بريطانيا الحورحية: منتجع باث للمياه المعدنية.

ويتدفق يومياً، من تحاويف الأرض أسفل باث، ما يقارب مليون لتر من الماء، الذي



لا تمتد هؤلاء المهريون الرفيعون الروح القاسية التي كان أفراد عصابة هوكبيرست يحلون بها. لكنهم لا يكتفون بوجود الضابط
الراكب إذا غطاهم الضباب الكثيف

سبع حرارته ستاً وأربعين درجة مئوية. وكانت الينابيع مكاناً مقدساً للبريطانيين القدماء.
قل أن يصل الرومان إلى المنطقة بفترة طويلة، وقيامهم بتكريس المنطقة للإله سوليس منيرفا
(Sulis Minerva).

ولقد بقيت هذه الينابيع قيد الاستخدام لخصائصها المسكة والعلاجية خلال الفترات
الوسطى والنيودورية، ولم تتحول هذه الينابيع إلى ثروات حقيقية إلا تحت رعاية الملكة آن،
التي كانت تتردد عليها بكثرة، وبدأت ولعاً امتد إلى غيرها من لباس بنهل كميات من الماء.
منها. وعلى الرغم من أن عدد سكان باث، عام 1698، قد بلغ ألفاً ومئتي شخص فقط،
ومنها أصبحت خلال العهد الجورجي واحدة من مستحبات إحترا الرئيسة، وصارت تعج

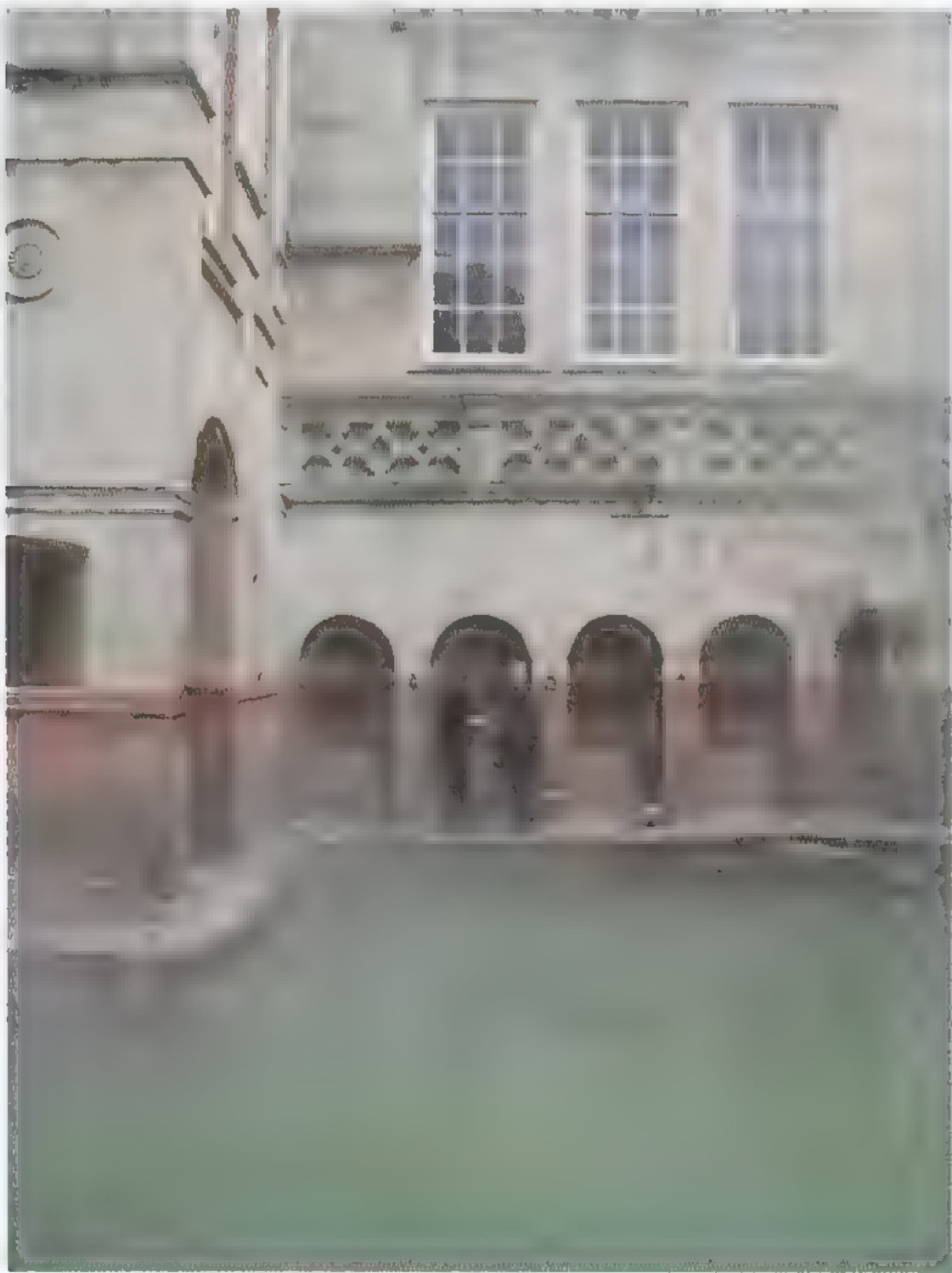
بالأعمال الطائشة والمسية. وراى عدد سكان المدينة مع انتهاء القرن، على أربعة وثلاثين ألف شخص. وقام بعض المعماريين كجون وود، وجون بالمر بالإشراف على بناء مدينة بالادين الجميلة، التي مارالت قائمة دون أن يمسها أي ضرر. ولقد حوّلت أماكن كميدان الملكة، والسيرك، ومبنى البلدية ومنى لانسداون كريست. والمنى الملكي، مدينة باث إلى المدينة النموذج لمدين القرن الثامن عشر.

وغدت الرحلة إلى باث بالنسبة للجورجين كرحلات الترحل إلى كشتات (Gstaadli) هذه الأيام. فهي المكان الملائم للأدكياء كي يفضوا إحازة بين أفراسهم؛ وإلى جانب كونها مكاناً مفيداً للصحة، أصبحت باث المكان الأمثل للعلاقات الاجتماعية وتبادل الحديث، بل هي المكان المناسب لبث مكونات النفس. ولقد عرضت مشورة تدعى «مفاتن باث» وتعود إلى عام 1798 مشاهد لا يمكن عدها عرية في برنامج «اكتشاف إبير».

وتبقى على عاتق مرشدي باث السياحيين مهمة تسيير الأمور هناك. فهؤلاء، كانوا مسؤولين عن مساعدة الناس منذ نزولهم من كراسيهم المحمولة حتى نزولهم في مياه حمام الملك.

وكان هذا العمل مصدراً للبلد. وكان المرشدون يرتدون أرواباً كتابية تبث في بداية كل مساوية، وتبقى هكذا إلى حين عودتهم إلى البيت. ويقضي المرشدون ما يقرب من اثنتي عشرة ساعة والأرواب الكتانية تحتك بأجسامهم كلما انتقلوا بين المياه لخدمة رباثهم، ولم يتعاطف الشاعر كوبر مع مصابهم المخصص بالماء، فقد كتب في رسالة إلى أحيه «إن أسوأ مظهر - حسب ما أعتقد - يمكن رؤيته هناك هو مظهر المرشدين في باث؛ فقد كانوا مبليين ومعرضين كذلك لحرارة لا تطاق».

وكان للماء دوراً دائماً في جعل حياتهم أكثر بؤساً، كما لو أن كل جانب آخر كان مقبولاً ومحتملاً. ويأتي دور الماء حاسماً في تغيير لون حدودهم بشكل نهائي، وذلك لأن المياه الساحنة التي كانت تنتج الفقاعات في السيايع عية بالحديد. ولهذا دور في تحويل ألوان الجدران إلى اللون البرتقالي على مر السنين. كما صبغت المياه المرشدين بشكل جعلهم كمن قام بتسمير بشرته مقابل مالٍ زهيد. ومارال حمام الملك هذه الأيام يحتفظ بأثر صبغة الحديد في الماء. ويظهر مستوى الماء في العصر الحورحي بعلامة المد التي قد تصل إلى منتصف الجدران. وقد



عبر صورة حمام الملك آرثر السخام الناتج عن وجود الحديد في الماء. ويظهر مستوى الماء خلال الفترة الخورجية بمذاق ارتفاع مسود
 من منتصف الحديدان نحيل بسكت وقد تغير لونك وعذا بدون الحديد. كما سيعطيت دافئ ذلكسول على هذا

وصف كاتب يدعى نيد وارد «مجموعة أو اثنين من المرشدين الذين قد تظنهم بجثثهم المصانة
تعرض الإسقربوط، وحلودهم المصبوغة قد اقضى عليهم سنة صوتية وهم يحتمرون في
بحيرة جهمية». كل هذا، وهم قد بنعوا من العمر مرحلة يتم فيها مدح الجند الأبيض السقي
كمثال للجمال.

كما كان عليهم تحمل مرحات الزبائن التقية، وكان معظم مستخدمي الحمامات يتمتعون
بالبقية الخسدية وحسن السلوك، وكان على المرشدين كما هي الحال في رك الساحة
العامة هذه الأيام الحرص على حسن تطبيق التعيمات، كعدم القفز المباشر في الماء، وعدم
اصطحاب الحيوانات.

حول سيدة ذاهبة إلى باث

عندما كشفت سلفيا عن مفاتها في الحمام،
كانت المأدبة العظيمة تراقص أمام أنفها،
وكاد قلبي ينفطر مبتعداً عن روعي
ويقفز من ضلوعي في الإناء
وكنت كل يوم أدفع
رشوة لمرشدتها السياحية
وأعطيها كروناً (ما يعادل خمسة شلنات)
لتحضر لي الماء الذي جلست فيه
ودع الأطباء المجانين يعتقدون أن مياه التصريف علاج
قد تكون هذه الفكرة مشكوكاً فيها، بيد أنها مع سلفيا مؤكدة
والموسيقيون الذين استأجرتهم لعزف مقطوعات رفيعة
وتسابق دقات قلبي مع الوقت في انتظارها
يتهاجون عند دخولها ويحزنون عند مغادرتها
فالكل يعرف تمام المعرفة لمن توجه هذه الموسيقى.
أتمنى لو كنت إحدى الهوام
أو كنت أحد حاملي كرسيها المتنقل

أو أن أخدمها كأحد المرشدين
رغم أن جلودهم سمراء شنيعة
أو أن أكون كحصاة ملقاة في القعر
همها محجيد جمالها، وكم سأكون سعيداً حينها.

توماس ديرفي، أقراص تطهير الحزن، 1719

وتظهر لنا قصيدة (دير في) المثينة، والعية الطباق، أو الحمام المحتلط كان ممتعاً كالعث
على الساحل هذه الأيام (تم اختيار هذه القصيدة وغيرها من الاقتباسات حول هذه الوظيفة من
كتاب بول كريستوف «ناث في اقتباساتها» مطبوع أدبي منذ العصر السكسوي وما تلاه) كان
مرشدو ناث معينين من قبل السلطات المحلية، لكنهم كانوا يعتمدون كثيراً على
لقبشيش، وبلغت أجرة «الاستحمام العام» عام 1784 ثلاثة شبات، ذهب نصفها إلى الري
و منشفة، وثلث واحد للمرشد، وستة شبات للأعراس الأخرى.

وقد يكون أسوأ جانب في العمل هو التعامل مع مصائب العمر المريعة. فالتزائن الذين
كانوا بحاجة إلى عناية فائقة هم أولئك الذين قدموا التحفيف من حدة أمراضهم أو حراحهم
منقرحة. وساد اعتقاد لدى الناس، بأن هذه المياه قادرة على شفاء مرضى من لعدد المفاوية،
ومشاكل الخلد، وجميع حالات التلف الناتجة عن الأمراض الخسسية المعدية.

ويصف بيدوارد في الاقتباس التالي: «رأيت كثير في السبعين بحقائق، وقد امتلأ برطوبة
عفنة، وإلى حاسه سيدة عامرة الصدر، وأخرى معطاة حتى نصفها بقماش معموس بالشمع،
وكان لديها من التقرحات ما يفوق تلك التي كانت لدى ناعارر، تحاول أن تتوب عن خطايا
اقتربتها في شبابها».

ولا يسمح للمرشدين بعد قضاء يومهم بأكمده في هذا الخيط المشع ببحار الخلد الميت،
والحر، والبول، ومساحيق التحمين، والأدوية، بالذهاب إلى البيت بعد معاداة آخر
مسنحه المكان، بل كان عليهم البقاء لتنظيف المركبة مما حل بها من نفايات

مخاوف الاستحمام

اتهمت من الاستحمام، ولها يمكن القول إن صيحتك قد جاءت متأخرة جداً. ذهبت إلى حمام المذبح قبل يومين، وفقاً لصيحة صديق لي يدعى «ك»، وذلك لتنظيف الجند وحده يتنفس بسهولة. وكان أول مظهر شاهدته لطفل ممي. تقريحات من العدد للمقاومة يحمله أحد المرشدين أمام المستحمين تماماً. صدمت عند رؤيتي هذا المشهد، فاندفعت إلى الحنف ممتلئاً بالحق والتقرر. افترض أن المواد المسببة لهذه التقريحات عنقت بالماء ولا مست جندي، وقد انفرحت المسامات عما تصمه. وحينها سأسألك من أين ستكون العافية؟ يا الله، إن الفكرة نفسها تجعل دمي يتحمد في عروقي.

ولكسي الآن أحشى الحمام بمقدار ما أحشى شرب الماء، فعد حديث مطول مع الطبيب حول بناء المضخة والحران. أدركت أنها أبعد ما تكون عن الطافة، وأن المرضى في غرفة المضخة لا بد أن يتنعوا أوساخ المستحمين. لا أستطيع أن أتحدى عن شكوكي بأن هناك بعض القي، وما شابهه من الأوساخ التي انتقلت من الحمام إلى الحران. وإن كانت الحالة هي تلك، فيا له من مشروب ظريف، ذلك الذي يتجرعه الشرابون وقد تمت تحبته بالعرفق والوسخ والقشرة، وغيرها من الإفرازات المفترضة. مختلف صوفها من الأحسام المعتنة الأربعة والعشرين التي تسلق في العلاية في الأسفل.

توبوا سموليت، بعثة هنري كلينكر، 177.

ولكن رغم أن مرشدي بات قد شعروا أكثر الأعمال محبة للسن في بريطانيا الحورية، فإن وطائفيهم كانت دائمة، فهؤلاء كانوا عمالاً محترفين، ومتخصصين فيما يقومون به، ويستطيعون أن يفتخروا. بذلك، فلم يكن هناك من حرج من المحافظة على استمرار صناعة الراحة هذه، بيد أننا لا يمكننا أن نقول الشيء نفسه عن الوظيفة التي صغت سمعة بريطانيا الفنية.

عارض الفنان (Artist's Model):

شكلت الفترة الجيورجية العصر الذهبي للفن الرسم البريطاني، فهي الفترة التي تم خلالها - ولأول مرة - إنتاج مواهب فنية محمية يمكنها مقارنة أصحابها بالمايين في القارة. فأسماء كحوشا وورولد، وجانز بورو، وهو غارت، ورامسي، ودلاك، وتيرنر، وكوستابل؛ كانت جميعها تفتح القرن الثامن عشر وبدايات القرن التاسع عشر.

ولكن، قبل إطلاق العنان لهذه الفنون، كانوا يحضرون لتدريب، ولقد طرأ جميع إلى الفن الإغريقي الكلاسيكي القديم كأسمى أشكال التعبير الفني، ولهذا تلقى الفنانين دروساً في محاولة الإمساك برماد عموصهم عبر فنون الرسم والتصوير الزيتي. وتطلب هذا العمل ساعات طويلة وصعبة من التركيز عليه، بيد أن هذا العمل تطلب أيضاً شكلاً شرياً يتم



عبر في هذه الصورة جورج وريت، أحد الماهدين من مشفى الحمى ودو المحبة المسيرة التي المطاف ببعض أفراد الطبقة الدنيا بتحديدهم

في صور الفن الرفيع



أحدى روائع الفن الخيوري، اللوحة التي رسمها توماس غانسبور للمسيد والسيدة اندرو، تصور اللوحة بمرعة نادرة تجمع بعض الغيوم المرتبطة بالعروض، مما يعكس الروح بين شخصين غير متشبهين. فبغ غانسبور الوضع الاقتصادي المر الذي دفعه إلى رسم اللوحات الشخصية، وهو الذي كان يرغب في رسم المناظر الطبيعية كفن كلود لورين، أو رسم المواضيع الكلاسيكية المثالية الراقية المسندة إلى عارضي الفنانين. ولم يتمكن غانسبور من تجاهل الجالسين الذين يعتقدون الجاذبية وحسب، وإنما تمكن من التسلل على مظهر طبيعي مليء بأشعة الشمس في الخلفية.

التركيز عليه، ومن هنا نشأت وظيفة الموديل أو عرض الفنان الباردة والمهكة للأعصاب. وقد يبدو هذا العمل سهلاً، فحل ما هو مضطرب مثلاً تفكر، أو تقوم بعمل مضن، أو تأتي بأقل حركة. ولكن عينا أن نفكر تتطلب ذلك العمل، فالقيام به لا يعني على الإطلاق أن تحلق ملابسك، وتجلس على كرسي وحسب، وإنما كان يتوجب عليك أن تتحد وضعا كلاسكياً مناسباً، وأن تثبت عليه لفترة. ولمساعدة العارضين على الثبات على وضع محدد، يتم تقييدهم بحبال تتدلى من السقف لربط أيديهم. وفي بعض الأحيان أقدامهم - في الوضعية الطولية المطلوبة، التي يرغب الصنف في رسمها. وقد يكون بقاؤك مقيداً على هذه المشاكلة لبضع دقائق محتملاً، ولكن أن تبقى مقيداً ساعة أو أخرى، وأن يطل الخدر أعضاءك وأصابعك، وأن تصرخ خلالها العضلات طلباً للمراحة، فهو أمر مؤلم بحق. وقد يشعر ذلك

الوضع بالرد الشديد أيضاً. إن ردة فعل الإنسان الطبيعية لرد هي صم الذراعين قريباً من الصدر، ولم تكن هذه متاحة لك بوصفك عارضاً لفنان عندما تتحد وصعياً رامي القرص. وينطبق الكلام كذلك على حاجات الإنسان الطبيعية....

وقد يكون دافع هؤلاء للقيام بهذا العمل طرؤفهم البائسة؛ فمعظم المرشحين للماء هذا العمل يتم إيجادهم في أماكن غامضة، ومنهم جورج وايت؛ العارض المشهور العجور، الذي اكتشفه ريبولدز في مستشفى الحمى. وكان هذا العجور يتمتع ببيئة حسانية عضوية فريدة، نيحة عمله اليومي في مد ألواح الرصف، ولحيته كتبه عزيره، مما جعله مناسباً لتصوير الطيريات والقديسين. وانضم إلى قائمة العاملين في هذه الوظيفة، أفراد القوات المسبحة والملاكمون بدين عاريتين، وكان لهم تقدير واحترام بين الرسامين، لأن أحسادهم الممتلئة بالعصلات كانت تلائم المثال الكلاسيكي الذي يفصلونه. وقد مدح الفنان سحامين روبرت هايدون عارضة الخدي هادحسين قوله: «إنه ملائم تماماً لدور أحيل».

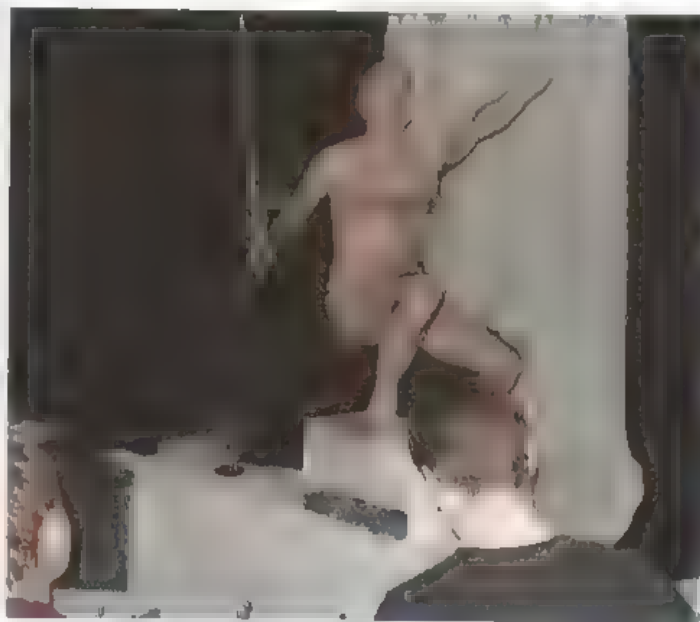
وإذا كان احتير خثالة القوم من مستشفيات الحمى، ومقاني الشوارع للقيام بأفص تنس للأبطال الإغريق، مسعرباً، فليث إدأ تلمس الثغرة الواسعة بين المعودات ليونانيات ونساء النواتي قادتتهن ملامحهن الطبيعية للوحات لاتنسى.

غداً القيام بدور عارضة لصاب عملاً مخزياً جداً، قيام المرأة باتخاذ وضعية قد يظنها الفاس مه وهي عارية تماماً أمام جمهور ذكوري حالي عند كالظهور في فيلم إباحي هذه الأيام. سيد العمل لم تكن المرأة تقوم بفعل مقرر فحسب، وإنما يتم توثيق قيامها بهذا العمل. وليس من مستغرب إذا أن نعلم أن معظم العارضات كن عاهرات، وهؤلاء أيضاً وحدث العمل بعيب. يذكر جيمس بوركوت في مذكراته عام 1830 أنه دعا إحدى عارضات ريبولدز «بالمومس سيئة»، ومضى بقوله إن العارضات «يظرون إلى هذا العمل كعار أصيف إلى ما محتتهن عيفتهن الأصبية من عار، وأنه عمل غير ضيعي حتى لو كانت إلى احدة مهت ترندي قناعاً».

ومما لاشك فيه أن معظم الطلاب الخادين مشكين على عملهم قد لا يرون في عارضيتهم من ترتيب متبر من الأضلاع والعصلات، بيد أن لا يستطيع أن سكر نو فر السمعة الرديئة من بعض الصوف التي تحضرها العارضات. فقد سجلت العديد من الحوادث التي تم خلالها سس شخص غير مرخصين لمشاهدة العارضات، وكان من هؤلاء طلاب غير بالعين؛ حتى



تمني يقدم نفسه لطلاب الفنون نموذجاً للرسم كأ،
وهل هناك مجال آخر غير الفن يستطيع فيه مقدم تلك
أن يتعزى كنموذج للرسم أمام شباب، دون الخوة
اصطفاة!



إن أمير وير كان يدفع رسماً لدخول بعض الصفوف الحقيقية في الأكاديمية الملكية، عندما
يشعر برغبة في مشاهدة امرأة عارية.

وتجلى عار هؤلاء النسوة في معدل ما يتقاضين من أجور. فالعارض في الأكاديمية الملكية
يتقاضى خمسة شللات أسبوعاً، وشيئاً واحداً مقابل كل عرض يقدمه، بينما تتلقى النسوة
نصف جنيه لكل عرض (وهذا التفاوت في الأجر يماثل التفاوت في الأجر الموجود في صناعة
الأفلام الإباحية، إذ يتلقى الرجال أحرأ يفوق أحر النساء).

وما يشفى صدور هؤلاء العارضين أن ساعات العمل في الأكاديميات الكبرى كالأكاديمية
ملكية منظمة ومحددة؛ فالصفوف تبدأ عند الساعة السادسة مساءً في الشتاء، وعند الساعة
الرابعة في الصيف، وتستغرق كل حصة عرض ساعتين. ولا ينتهي دور العارضين عند بلوغ
المطلات المرات المطلوبة، بل قد يطلب منهم أداء مهمات خاصة يطسها الفنان، وتتطلب هذه
المهمات جهداً أكبر، ففي سعيه من للحصول على دراسة مفردة، قد يضطرب ذلك الفنان من
العارض أن يشت في وضعية محددة لفترة أطول - قد تكون بضع ساعات.

وقد سحبت حالات عديدة من الإساءات المتعمدة والعرضية، كان منها حالة العارض
الأسود ويسون، الذي كان يبقى حفته عندما قرر هادن أن يصنع له قلماً حسياً دون أن يترك

له مفقداً يتنفس من خلاله. وحصل السحات بولكيز على أكثر مما أُنفق عنه، عندما وُصف عاهرة من ماخور تديره سيدة قاسية تدعى السيدة لوب. وكان قد استخدم إحدى العاملات لديها تدعى بيت بولمانو لاتحاد وصعوبة خاصة لينحتها. قامت السيدة لوب بمجرد وقوفها على عتبة بيته، بتوبيخه لاحتارده الفتاة على اتحاد وصعوبة خاصة مدة ثمان ساعات دون ضعه أو شراب مقابل شمين فقط. وحت وطأة هجوم المرأة للادع، دفع بولكيز خمسة شلنات إضافية.

لم يكن الفناون هم الوحيدين المهتمين بالنظر إلى الأحساد فقد شهدت نهاية القرن الثامن عشر إختارات علمية غير مسبوقة على جميع الصُعُد. وأصبح الفحص الدقيق والتحارب نمط حياة يومياً. فإذا ما أردنا للعلوم لطية أن تتقدم، عيت دراسة جسم الإنسان من الداخل والخارج. وكان هذا يعنى وجود شخص يفهم مد هؤلاء الدارسين معين لا ينضب من الجثث.

رجل البعث ناثل القبور (The Resurrection Man).

«أبي»، قال جيرى الصغير، بينما كانوا يمشون قدام حريصين على «لا ترداد المسافة بينهم عن الدراع، وعلى نرب الكرمي سهم». «ما المقصود بـ رجل البعث؟»
توقف لسيب. كر شتر على الرصيف قبل أن يجيب بقوله. «كيف لي أن أعرف؟»
«كنت أظن أنك تعرف كل شيء، يا أبي»، قال الولد الجاهل.
«حسناً» قال لسيب كر شتر، معاً وذاً مُجددة، دافعاً قعته إلى الخلف. «لنضرب نعان لأفكاره»، «رجل البعث تاجر».

«أم تاجر، يا أبي؟» سأل جيرى الصغير المفعم بالحبوية.
«بضاعته نوع من المواد العلمية» قال الأب بعد أن قلب الأمر في رأسه.
«جثث أشخاص، أليس كذلك يا أبي؟» سأل الولد الرشيق أباه.
«أعتقد أنه نوع من هذا القبيل»، قال السيد كر شتر.
«آه يا أبي كم أود أن أصبح رجل بعث عندما أكبر».

تشارلز ديكنز، قصة مدينتين



أحرزت الجراحة بعض التقدم منذ أيام الجراح الخلاق، لكنها بقيت ممتاز بمكانة متدنية. وليس من قبيل الصدفة، أن يطلق على الجراحين المستشارين في المستشفيات هذه الأيام كلمة (Mr.) وتعني (السيد) بدلاً من كلمة (Dr.) وتعني الدكتور. ويعدُّ هذا الفرق في التسمية من بقايا الزمن الذي كان فيه الأطباء وحدهم من يتلقى تدريباً لاتقاً، بينما كان أولئك الذين يحتلون مراتب أدنى منهم مطبّين. وتلقى التقدم المعرفي الجراحي بعض المعوقات الناجمة عن عدم نوافر الجثث الحديثة ليتم تشريحها، وهذا قاد إلى انتشار وظيفة لاقت رواجاً في السوق السوداء في خفايا الحياة الجورجية الألهي رحل القيامة، أو كما يسمى هذه الأيام - مختطف الجثث.

لغايا للديوية من وليه برك. ماش لصور حله بعد دباعته ونحويله
إلى مكرة جيب

وفي الحقيقة، كانت الحث الوحيدة التي تمكن إحصاعها لتشرح هي حث المحرمين المعدمين. فقد قاد الاعتقاد المسيحي الشائع بعت الأحسام، الناس إلى أن يهابوا التشريح بعد الموت؛ فقد كانوا يعتقدون أنك لن تتمكن من النهوض كاملاً يوم القيامة، ما لم تكن هبنتك سوية في قرك (وهذا هو السبب الكامن في عد العقوبات القديمة كالشق، والمذبح، و التقطيع سبباً لعناية، فهي لا تنهي الحياة فحسب، وإنما تقضي على فرص في الوصول إلى الحية كاملاً دون نقص). وفي هذا السياق، نص قانون يعود إلى عام 1752، بوضوح، على أن التشريح الذي تقوم به شركة الجراحين ينبغي أن يكون جراً من عقوبة القتل في لندن. ومع نهاية القرن الثامن عشر، ترايد المطلب على المزيد من الحث، فقد بلغ عدد ضلّات الطب في

(1) ملح الشاة: سلحها من قبل عقها.

سنة عام 1793 من قبل طالب، وارتفع عددهم عام 1823 إلى ألف طالب، كان كل طالب منهم في حاجة إلى جثة لعمل عليها.

وكان رجال البعث في الحقيقة محرمين، وعرفوا «بالمكيسين»، وذلك لأنهم كانوا يعيرون نسي مقابر الكنائس، ويقومون بوضع الجثث في أكياس قبل بيعها للأطفال، ولا يوجه أي من لاي طرف في هذا الشأن. ولكن أشارت مقبرة تسب إلى جوتوا نانس (Joshua Nap): أحد أفراد عصاة البعث المسماة كرواج (Crouch) إلى حجم هذه التجارة:

الأحد - الخامس من يناير 1812

مكثت في البيت طوال اليوم، وتقايضا عند الساعة الخامسة، حيث ذهبت العصابة بأكملها إلى بيوت، وحضت على ثلاث حث، قمت أنا وحاك بتوصيلها إلى ويسور، وأقصد خمس ويسون من كنية التشريح العظيمة الواقعة على شارع ويندميل، ومن ثم عدت لبيت، وتقايضا عند الساعة الثانية عشرة، فحصلنا على خمس حث للبالغين وجثتين صغيرتين في هارس، وقد يكون المقصود به هنا هاريز، وهو حارس مقبرة. وذهبا بعد ذلك إلى ييغ عارنس وقد تكون هذه إحدى روايات مقابر لندن حيث حصلنا على ثلاث حث للبالغين، تركت دان في البيت، وانطبقت ومعني الجثث كنها إلى ناثوم. مستشفى القديس بارتولوميو (St. Bortholomew).

ويتطلب هذا العمل الحصول على الجثث حديثة الوفاة؛ وفي العادة يستمد صائدو الجثث معيدين من حفاري القبور. بيد أن العمل لم يكن سهلا على الإطلاق؛ فقد يقوم أصدقاء في حراسة القبر أربعة أسابيع أو خمسة حتى تنعش الجثث، وهم تشكيل «نوادي القبور» مع سنها في المستقبل، وأحيطت الأكفان بأفصاص معدنية مقفلة. وفي لندن، حيث كانت القبور مشككة بالغة التعقيد، أحد الناس يدفعون موتاهم على عمق اثني عشر قدماً، سبعين قدماً حديدية في الأرض على مسافات متساوية فوق النعش.

ووفقاً لهذا الحديث عن بيرك وهار (Burke and Hare)، لم يكن هذان من رجال البعث،

بعضهم من قبله، من دون أن يكونوا أعمى، حيث أجابني: جئت ليجمع الجثث
بيد أنهما لم يريد أن يتجشما مصاعب نبش القصور لاستخراج الجثث، وبما فاقا الوسطاء
السابقين يقتهم ضحاياهما بنفسيهما؛ فقتلا ستة عشر شخصاً في أديرة أو أحر العشرية
من القرن التاسع عشر لبيعها لعالم التشريح المسمى الدكتور بوكس. وقد تم إعدام بيرك لخرائمه
عام 1829، واستخدمت حثته لتشريح، إن حرراً من جلده دمع وصنعت منه محفظة، مارلت
محفظة في المتحف الملكي في إديره. أما هار فقد تمكن من الهروب من الإعدام، لكن هناك
إشاعات نعيد أنه قد أصبح أعمى عندما قامت عصاة رمية في حفرة حير. وأصبح بعد
ذلك متسولاً في لندن. ويقال إن حانة الشحاد لأعمى (Blind Begger) في وايت تشال قد
سميت على اسمه.

وكما هي الحال في التهريب، تم تغيير القانون بشكل قصي عو حه على هذه التجارة غير
القانونية. فقد سمح قانون التشريح الصادر عام 1832 باستخدام جثث الفقراء من بيوت الإعالة
لتدريس التشريح. وليس مستغرباً، مع إدراكنا الحالة التي آلت إليها بيوت الإعالة في العصر
المكتوري، أن نعلم أن تلك البيوت كانت قادرة على زفد الجراحين بما يحتاجونه من حث.

المعزل / الزاهد (Hermit):

قد لا تكون هناك أمثلة أوضح على أساس لديهم من المال يفوق ما لديهم من الإحساس
والدوق، أكثر من أوائك الناس الراعين في توظيف مرشحين لقيام بالمهمة السيئة التالي
ذكرها.

كان هذا عصر النحوال العظيم، فقد أكم الساب تعلمهم عبر القيام بالتر حال في أوروبا
للاطلاع على مختلف جوانب الثقافة. وعاد هؤلاء إلى أوطانهم محملين بأشكال كلاسيكية،
وكانوا يريدون أن تبدو مارلهم وحنقهم كموجة لوسين (Poussin)، فقاموا ببناء مارل
يو كلاسيكية على شاكلة المعابد الرومانية، ووظفوا بعض المختصين في ستمة المناظر
الطبيعية ككابيتي براوان (Capability Brown)، معيدين تشكيل الريف، ليصبح نسخة فية
كلاسيكية.

قع كاسيتي براوان على رأس هرم المختصين في المناظر الطبيعية، ويقع الفقراء المتعثرون

أسفله، وهم الذين اتفق معهم ليصبحوا زُقّاداً محترفين. لأنك إذا ما أردت صنع نسختك الخاصة من الأركاديا، فكل ما تحتاجه لاكتمال هذه الصورة زاهداً حكيم ذو رأي صائب قابع في قلب حديقتك الغناء، يتأمل فيها قصر الحياة، وعدم نفع الثروات الطائلة.



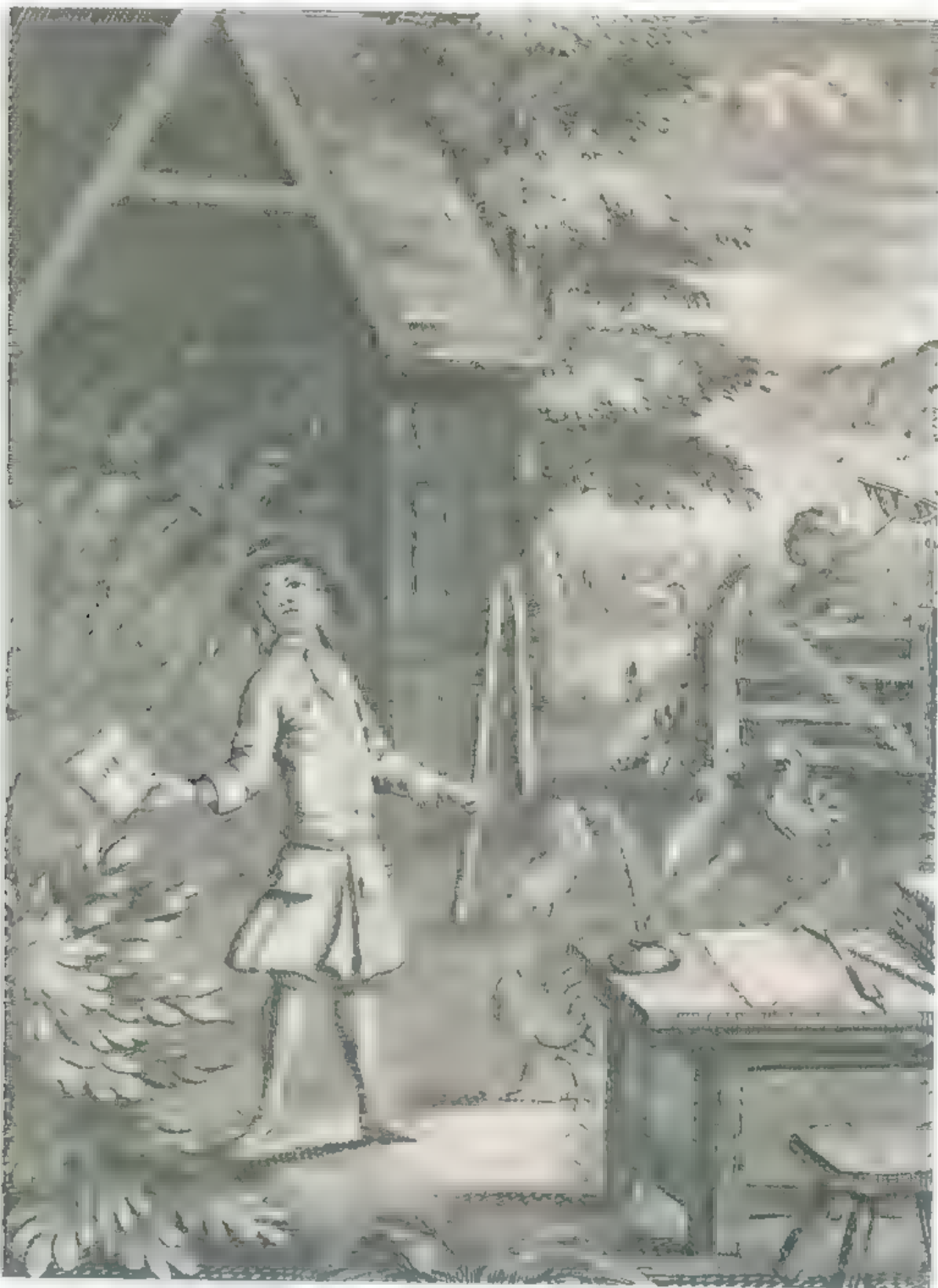
طالب بعض أرباب العمل من زهادهم وقعة تأملية لفترة طويلة عندما كانوا يروونهم

وتكمن المشكلة في أن التّسّاك كانوا عملة نادرة خلال القرن الثامن عشر؛ ولن تستطيع تعيين ناسك حقيقي براتب ضئيل. ولهذا قام ملاك الأراضي التواقون للوصول إلى أسمى أشكال الإضافات النيو-كلاسيكية بتوظيف عرسي الأطوار، والمعاقين عقياً، والشعراء، أو البائسين مالياً للقيام بهذا العمل. واستمرت

هذه الموضة مئة عام بدأت سنة 1740، وكان ثمة أحد التّسّاك في منزله هو كستون قرب شرويزري حتى عام 1830، عندما طالبت الجموع السير ريتشارد هيل بتحرير ناسكه من عقده، واستخدام دمية عوضاً منه.

وقد يبدو الوصف لبعضنا مستهجنًا، أن يقوم الأعياء بتعيين كبار السن ليقوموا بالتحول في جميع أطراف عقاره ليتذكروا عذرويتهم ووجه الحياة الآخر. ولكن حتى في ذلك الوقت، كان هناك من استهجن هذه الفكرة، وقد صرح رئيس الوزراء هوارس والسول، في هذه الصدد قائلاً: «من المصحح جداً أن يحصل الشخص الشخص جراً من حديقته ليكون حزيناً فيها».

إن الرغبة العريضة في وحوود عفريت حديقة حي يتفلسف، قد تواحه مشكلة طبيعية. ولو طيفة قد تقود من يشعلها إلى الحزن. فعلى سبيل المثال، تعرض ستيفن دك؛ الراهد الملكي في حدائق ريتشوند (وهي الآن جزء من كيو) إلى ضغوطات كبيرة أوصلته إلى حد الانتحار. ووقع ملاك الأراضي، في سعيهم لتجنب رفض موظفيهم الاستمرار في العمل، عقوداً معهم، ألزمهم خلالها بقضاء فترة محددة قبل أن يتلقوا أحورهم ويستبدلوا بآخرين. وقام



ليس راهدا، كما سعي. لكنه الشاعر الذي علم نفسه. سنبس ذلك (Stephen Duck)، وقد كان حراً، من الحركة التي نادى بتحرير
 أخياة الرقيق بشكل مثالي لقاضي المدينة. وقام ذلك بعد أن هجده حواريات سويلت. تكلم عبارات المديح في حق حياة صارت الحظوة أو هذا
 بقدر وجود مدرسة القمح بيده اليسرى في الصورة). وعامل المزرعة بحق لا يبدو منيعها على الإطلاق

نسير تشارلز هامبتون؛ أحد ملاك الأراضي في نارهيس في ساري، توضيح مهام راهد:

عليه الاستمرار في الصومعة لسبع سنوات، حيث يتم تزويده بالكتاب المقدس، وطرقات بحرية، وحصيرة لقدميه، ووسادة، وساعة راحة ليعرف من خلالها الوقت، والماء والطعام. وعليه أن يرثي رداءً من شعر الحمل، وألا يقص شعر رأسه، أو لحيته أو أظفاره تحت أي ظرف كان. كما عليه ألا يخرج من أراضي السيد هامبتون، أو أن يتبادل مع خدم.

ويبدو أن هذه الشروط لا تكفي، فقد كان على لراهد أن يواصل حياته حتى في غياب ملك الأرض، دون أن يتلقى أجرة السالع سبعة جنيه إسترليني. بلا بعد انقضاء فترة الرمية سيق عيبتها، وعقب الترامه بجميع القواعد خلالها. وإذا عتقدت أن الصابط لراكب كان حتى أربعين جسماً في لعام لقاء قيامه بواجبه في جميع الأوقات وضمن كل الظروف، فإن - ست كان قادراً على توفير بعض المال، فهو يحسب ثلاثة أضعاف راتب الصابط الراكب، - أن عليه أن يكمل المدة المتفق عليها للحصول على مستحقه.

- بعض مساوئ النية لهدد المهنة لم يكن دوماً سيئة من وجهة نظر الناس في ذلك - ف. فاسك جورج دورانت، الذي كان في سابق عهده رجلاً سيلاً أصابه الفقر، ويدعى - روس، عاش سعادة في كهف حتى موته. ومع وثائق هذه الحنة في مجلة «الرجل السل». - رعب سيد يدعى لورنس من - لاموث في بين امتيازات التسيث، مما دفعه للإعلان عن أنه ظفيرة نفسه.

وتمكن بعض الساك من الحصول على شروط أفضل من تلك التي حصل عليها ناسك - برهيل. فعلى سبيل المثال، تمتع ناسك فيش في ساري بعرفة معيشة كاملة ذات مقاعد ريفية. - يبقى شخص يدعى السيد ريمس من بريستون وعاداً بالحصول على كتب وأرض وطعام معبد. بيد أن الخائب لسي، في الأمر أنه عليه أن يعيش في ظروف سيئة للغاية.

وإذاً، هل كان هناك متقدمون لوظيفة السير تشارلز في نارهيس؟ نعم. وهن استمر الناسك في عملة إلى نهاية فترة السبع سنوات؛ ليس ثامناً. فقد طرد بعد انقضاء ثلاثة أسابيع على بداية

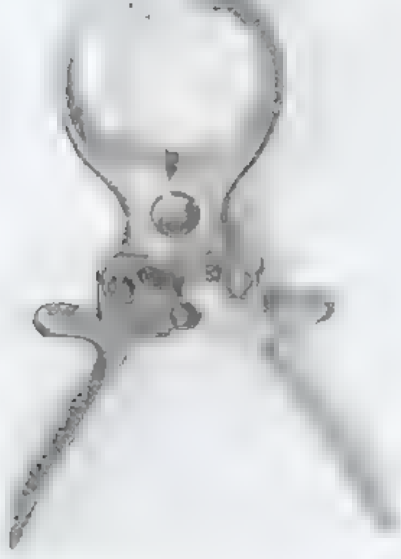
عقده، بعد أن وجد في حانة محلية برفقة بعض الفتيات.

قد لا يحد أي ما عدا في لومه على عيانه غير الشرعي، ولكن هن هناك عمل أسوأ من هذا الرجل يسفح حيوية وشاطئاً. واصل القراءة فقد تجد اخوت في القسم التالي.

الخصي (Castrato):

كانت النسخة الجورجية الممثلة لروبي ويلمز، أو لنكن أكثر دقة، تشارلوت تشرتش، هو نجم الصرعة الجديدة في عالم الأوبرا، أو ما يسمى بالكاستراتو (الخصي).

وتستطيع أن تسمى هذه الوظيفة بغير البريطانية، ذلك لأن عملية الإخصاء كانت تتم، وبشكل حصري في إيطاليا، لأن الكاستراتين كانوا موجودين، وبشكل حصري في إيطاليا، لكنهم كانوا يجوبون جميع أرجاء أوروبا للغناء. وقد بدأت هذه الممارسة كوسيلة لمد الأوبرا بأصوات أنثوية، غير أن صوت الكاستراتو الملائكي قد لاقى قبولاً واسعاً، مما جعله يقوم بأدوار الرجال الرئيسية. فعلى سبيل المثال، يؤدي اثنان من الكاستراتين دور



كماشات تستخدم في إجراء قطع القناة النوية.

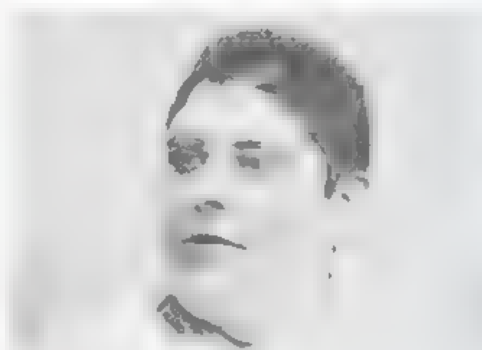
النسائي المنحاح في النهاية بين بيرو وبوبي في أوبرا مونتيفيردي: المسمة «تويج بوبي». وعلى السطح نفسه، قام خصي أداء دور يوليوس قيصر في رائعة هاندل «يوليوس قيصر». إن أقرب صوت لطيفة صوت الكاستراتو هو الصوت مصطع العاني أو طقة الكاوتر تور (الصوت الرحولي الخد)، لكنه يختلف تماماً عن حدة صوت الكاستراتو، الذي يقارب صوت امرأة حاد، ولكن بطيعة عريضة، وصافية، وغير مبردة للحس، غير صوت حاد لشاب. ولم يكن للأطفال السن يحضرون لهذه العمية أي خيار في هذه القضية؛ فمعظمهم يحدرون من عائلات فقيرة كانت تأمل أن تحصن من فقرها عبر هذه العمية. وقام



لوحده ليليه هو عاثر يظهر حماهير في أثناء تعميرهم لصور حقله وبر، ويصفه القلم رسماً كبردياً لمشهد من حشيه المرح يظهر
سبب سبب. حصني هاندل الفصل، الذي تكن عدة مريحا من باقاروني وشارلوت بشرن عصره هو الرجل الطويل ذو الجسم
العريض والرأس الصغير والأرجل الدقيقة

نفايكان بحظر ممارسة الإخصاء، لأنها ممارسة همجية. ولكن رغم حظر القانونين الديني
وطني، فقد عض الطرف عن استمرار هذه الممارسة لقرون لاحقة: وفي كثير من الأحيان
كانت العائلات، تنكر نيتها في إخصاء طفلها،
مدعية أنه خصي بسبب مرض، أو نتيجة لحادث
ركوب حبل، أو لأن حبيباً برياً قد نطحه.

تنمو خلال فترة المراهقة، الأوتار الصوتية
للذكر فتصبح أخشن، فيتعمق الصوت، وتمنع
عملية الإخصاء التدفق الضروري للهرمونات، مما
يؤدي إلى وقف نمو الأوتار الصوتية بصورة تمنع
الصوت من التغير. ولهذا قد يتمتع الكاستراتو
بصوت سوبرانو حاد لطفل، وقوة رثتي رجل بالغ.



حر لخصيين البسدرو موريشي

كانت عمية الإحصاء تجرى على الأولاد الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة والعاشر، وقد لا ترغب في مواصلة قراءة الفقرة اللاحقة إن كنت ذكرًا.

يتم وضع الولد المقرر إحصاؤه في حوض ماء ساخن جداً حتى يفقد وعيه، ويحقن بعضهم بالأفيون. وفي ظل هذه الحرارة العالية، يتم التلاعب بالخصيتين يدوياً وسحقهما حتى تفقدان قوامهما وتضمحلان. ومن ثم يتم قطع القناة المنوية القادمة من الخصيتين. ولم تكن جميع العمليات ناجحة، وقد يفارق بعض الأولاد الحياة. وبلغ عدد الأطفال الذين خضعوا للإحصاء في أوج هذه النزعة رهاء أربعة آلاف طفل إيطالي؛ وقد خضع بعضهم إلى هذه العملية، لسوء حظهم، اعتقاداً من عائلاتهم أن هذه العملية ستجعلهم معنّين جيدين في المستقبل، في حين أن عمية الإحصاء قد تجعل من الأطفال ذوي المواهب الغنائية وحسب، معيّن أفضل.

وقد يكون هناك المزيد من الأخبار غير السارة حتى في ظل خاخ العملية، فعائلة الخصي في العادة تحضه لهذه العملية الوحشية من أجل الشهرة والثروة، بيد أن حقائق خشية المسرح لا تختلف في القرن الثامن عشر عما هي الآن. فالقبيل القليل من المخصيين قد يتمكن من الوصول إلى الدروة في مستقبلهم المهني، وقد لا تتجاوز نسبة الذين يتوقعون النجاح أكثر من واحد بالمائة من الأربعة آلاف. أما الباقيون فأمامهم حياة من العمالة المتقطعة دون أمل بعيش حياة عائلية طبيعية.

والأسوأ من ذلك أن يكون لعمية أعراض جانبية خطيرة. فقد انتهى الأمر مع هؤلاء المخصيين بقضيب صيباني ووروستاتا غير نامية كما يحب. وقد يبدو هؤلاء على خشبة المسرح طويين ودوي مهابة، إلا أن أدرعهم وأرحبهم كانت طوسة شكل غير مألوف مقارنة مع أجسادهم، وكانوا معرضين لتراكم الشحوم المفرط في الأوراك، والصدور والخصوف. وبعيداً عن تأثير العملية على أجسادهم، يقال إن العمية أثرت في حالتهم العاطفية. وكثيراً ما تم وصفهم بالبديين، والجانحين عاطفياً والمتكبرين، وهذه اتهامات تطق هذه الأيام على مغنيات لأوبرا. وقد عمت شهرة مواجهات الصراح الصاخبة بين المؤلف هاندل ومحبيه سيسينو جميع أرحاء إخترًا. وكانت دروة اششار الكاستراتو بين عامي 1650 و 1750.

ورغم اعتبار هذه الممارسة معارضة لمقاوم الفاتيكان، إلا أنها استمرت حتى نهاية القرن

التاسع عشر. ويتوفر لدينا الآن تسجيل لآخر كاستراتو، ويدعي أليساندرو موريشي، وقد توفي عام 1922. ورغم أن التسجيل قد جرى بعد اعتلائه قمة الشهرة، إلا أنه يعطيا فكرة واضحة عن الصوت الذي وجدت الوظيفة لأجله، وقد أصبحت- ونحمد الله على ذلك جزءاً من الماضي.

أسوأ المهن في البحرية

سودي يا بريطانيا

فانت تحكمين العالم،

ولن يصبح البريطانيون

عبداً أبداً.

تعود أغنية بريطانيا هذه إلى العصر الحورحي، وتعبر عن ثقة الإمبراطورية المردهرة الزاخرة وتطلعاتها، لكنها في الحقيقة ليست سوى عار حورحي آخر. وتعبر الأغنية عن عزم شعب حرب على حكم الآخرين، دون أن يتقبل خضوعه لأي حكم آخر. ولكن يمكن القول إن القوة الاقتصادية لبريطانيا في القرن الثامن عشر قد قامت على نؤس العبيد الذين كانوا محبرين على العمل في مزارع العالم الخديد. وشكل طريق العبيد من عرب إفريقيا رعباً لا يمكننا أن نوفيه حقه في هذا الكتاب، فأسوأ مهنة من المنهن التي تحدثنا عنها في هذا الكتاب، لا تقارن بالحياة النائسة لأولئك الذين تم الإمساك بهم وحشرهم في سفن ونقتهم عبر برستول وليفربول ومن ثم بيعهم إذا ما بقوا على قيد الحياة للقيام بأعمال إجبارية في جزر الهند الغربية.

وتم حظر العبودية في الوطن، عندما عادت بريطانيا إلى رشدها، وأرسل سلاح البحرية لوقوف المستعبد على السفن الفرنسية والإسبانية، وحرر الكثير من العبيد وأرجعوا إلى إفريقيا، أو أطلق سراحهم في المياه. ولكن بعض المحررين رعب في الانضمام إلى طاقم السفن التي منحتهم الحرية، ومع هذا، بقيت حياه بحاره نلسون أفضل- بشكل واضح من أولئك العبيد الذين كنفوا بالقيام ببعض أصعب الأعمال وأكثرها رعباً.

كان سلاح البحرية التعبير الصريح لسيطرة بريطانيا على البحار، بيد أن الثقة الموحدة في أغسته تدو حواف عند مقارنتها بالحقيقة التاريخية. كانت سيادة بريطانيا على البحار، لسنوات طويلة، على حافة الهاوية. ولا يمكن أن عزو ذلك لأسباب وحده، بل إن السياسة الخارجية لبريطانيا الموصومة بالعداء قد جعلت البلد في مواجهات مستمرة مع أحلاف مختلفة كانت فرنسا، وإسبانيا، وأمريكا، وهولندا، وروسيا أطرافها. ورغم الانتصارات التي حققها البريطانيون في ترافيلغار، واصل الفرنسيون مساعيهم في بناء سفن بحرية جيدة التصميم، في حين أن سلاح البحرية البريطاني قد امتد إلى أماكن قصية وأصبح سيء التحهير. وكان النجاح حقيقةً بأولئك الرجال الذين أبحروا، وقاتلوا الفرقاطات والسفن الحديثة أكثر ما، فقد قام هؤلاء بهدد الأعمال في ظروف سيئة جداً، مدفوعين برعيتهم في البقاء على قيد الحياة، والحصول على عائد مادية من السفن التي قد يمسكون بها، غير أن الصورة النمطية لطاقم سلاح بحرية تحت إمرة نيسون كانت محتفة عن صورة البحارة المستهجنين التي قد نرسمها لهم.

وتطلّب حوض الحرب الأمريكية، وحرب السنوات السبع ما بين أمة وعشرة آلاف، والمئة وخمسة وأربعين ألف بحار وضابط. ولم يكن هناك سيطرة بحارة محليون لتأمين هذا العدد؛ ولهذا كانت سفن سلاح البحرية تحت إمرة عسود أمة عائمة للتعدد الثقافي. شكل البريطانيون منهم ما يريد عن صف الطاقم قليل، بينما كان الباقي من إيرلندا، وبولندا، والشرق الأقصى، وعبيداً سابقين من حرر الهند الغربية، وإسكندنافيا، أو بالأحرى من كل مكان له ساحل. ومع هذا لم تكن هذه المصادر كافية، فقد كانت الحياة على سطح السفينة قاسية جداً، مما جعل المتطوعين قليلين ومتفرقين. وأصبحت السفن تعتمد على إمبرس سيرفس (Impress Service) أو عصابات الإكسار التي كانت تجبر المحدين على الانضمام وكان طاقم الخصاص الذي أقر عام 1795 يعنى قيام المحرمين ذوي الجرائم الصغيرة بالانضمام إلى البحرية كبدل عن السحر، وهذا أدى إلى وجود الكثير من المهووسين، وضحايا التيفوس بين طواقم سلاح البحرية.

مذكرة تفتيش لعصابة الإجبار، صادر بحق قبطان سفيه عام 1809

صادرة من جانب المفوضين المسؤولين عن تنفيذ قرارات مكتب اللورد، الأدميرال السامي للمملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وإيرلندا والكومنولث وجميع مستعمرات جلالة الملك.

تنفيذ لأمر حلالة المنك في مجلسه، والصادر في السادس عشر من نوفمبر، عام 1804، فيما نفوشت هما وبحولت وتمسحت القوة لإجبار من نرويه ماساً، أو أن تتدخل لإجبار كثير عدد من الأشخاص للعمل كسحاره أو مرتادي حمار، أو كأشخاص وطائفيهم أو تسميات وطائفيهم لها علاقة بالعمل على المراكب والقوارب في الأنهار، كما تستدعي الحاجة لذلك كي تمتد سفيه حلالة المنك بالحدود تحت إمرتك أو أي سفيه أخرى، وإعطاء كل رجل تم إجباره شلاً واحداً كسيفة. وعليك عند تنفيذ ذلك أن تحرص أنت أو أي من صباطك المنحويين ألا تضربوا أو تدقوا ماله، أو عطية، أو مكافأة، أو أي مكافأة مهما قصد بها استثناء أو استدال أو تسريح أي شخص أو أشخاص، تم إجبارهم أو قصد إجبارهم. وسيتم استحواءك في هذا الشأن. وعليك ألا تتق بأي شخص لتنفيذ أمر التفتيش باستثناء صباط مفوض، وعليك إدراج اسمه ومصبه في الحاشية لآخر من مذكرة المفوض، وحفر يدك وختمك على الفور.

وهذه المذكرة صالحة لغاية اليوم الخادي والتلاتين من ديسمبر عام 1809، وعلى جمع العمدات ومفوضي الشرطة، والقائمين على الأمن، ومساعدتي المأمور، ومأموري الأحياء، وجميع موظفي حلالة المنك، ورعاياه ذوي لصية، أن يقدموا المساعدة والعون لك كأولئك الذين تم توظيفهم تماماً، لأنهم معيون لتقديم الخدمة لحلالة المنك، وسوف تتم مساءلتهم عن أي تقصير في هذا.

حررت بمعرفتنا وطبعت بختم منصب الأدميرال.

و حال صعود هؤلاء الذين لم يعرفوا في الساق سيلا إلى البحر، يضيق عليهم لقب جمعي



صورة توضيحية لأحدى عصابات المصط. وقد تصرف أفرادها بشكل لائق. في حين أن الخليفة تقول إليهم قد اسخدموا العنف في معظم اجراء مدن بريطانيا الساحلية.

هو «المتحصرون» (waisters)، وذلك لأنهم على عكس الرجال النصفين كرجال بحر متمكين، يحجزون في حاصرة السفينة، وهي الجزء الذي يتوسط السفينة، ويوكل إليهم القيام بأعمال حثيرة، كسحب الخبال حتى يتقدموا حقايا تجهيز السفينة، ولا يسمح لهم القيام بأي عمل أعقد حتى يكتسبوا المرات الكافي في سابقه (أهلاً وسهلاً بكم في «مدينة» الاشتقاق، وإسهام الوظائف البحرية في النعة الإنجليزية، وبخاصة مد أوقات الحروب الباليونية، يعد أكثر ما شلت لعويأ من دروب). ولا يعني افتقادهم المهارة، عدم تخصيص بعضهم لقيام بأفطع المهن على سطح السفينة.

مساعد جراح السفينة (Loblolly Boy):

لم يكن الغلام المساعد للجراح، كما هي حال غلام السفود، بالضرورة شاماً. ولكن، ماذا عن الكلمة (loblolly)؟ وكيف استخدمت لتعني الجراح نفسه؟ استخدمت هذه الكلمة بمعنى جراح؛ مشتقة من أحد الأدوية البحرية التي كان يحضرها، فالكلمة استخدمت في الأصل للإشارة إلى المعينات المحففة الداحمة في تكوين «الحساء المحمول»، الذي كان يحضر من خلاصة اللحم المحفف المداب في الماء الساحن ليقدمه لمرضى؛ وهي مكافئ القرن الثامن عشر لمكعبات المرققة. بيد أن تحضير خلاصة لحم كتلت التي نشهدها هذه الأيام تحت اسم بوفريل (Bovril)، لبخارة المرضى، كان أسهل جزء من عمل غلام الجراح، الذي كان يتضمن مساعدة جراح السفينة.

تاينت مهارات العاملين وحرارتهم في المحال الطبي على ظهر السفينة بشكل كبير.



إعادة إجراء جراحة في القرن الثامن عشر. وهي دقيقة في كل حواشيها باستثناء الألة

معصهم، ولا سيما أولئك الموحودون على السفن الكرى كسفينة يلسون «فيكتوري»، كانوا أطباء حقيقيين، في حين أن القضاة، في المراتب الدنيا من النظام البحري، قد يكونون مسرورين حصولهم على مطب هاو مع حبرة في حجب الأسان. وفي الوقت الذي كان فيه زملاء هؤلاء الخراحيين القابعين على الأرض يقومون بتحارب على ما يرودهم به رحال البعث من جنت، كان لدى معظم خراحي السفينة أسط البوارم الطبية والمعرفة والعلاج للتعامل مع الظروف المختلفة.

وتركزت المنطقة الطبية في أسفل طبقة في السفينة، وهي الطبقة الموضوعة فوق الماء الأس في حواف المركب، ومحت هذه الوضعية مكان العمل راحة حائقة وغير صحية، رغم أنه حفظ الأطباء والمرضى بعيداً عن مخاطر القتال. وكان الشعور بالحرارة، بسبب اقتراب المنطقة من مركز الحادية، أقل، مما جعله وصعاً متالياً للإجراء العميات.

وكانت هذه المنطقة عند اشتداد معارك قتلى بالدماء. ويقوم الجراح بحياطة أكثر الخراج وحشية، الساحة عن الشظايا الحشية، ورصاصات السائق، وطلقات المدافع، على ضاولة عميات مؤقتة مكونة من صديق بحارة، رص بعضه إلى بعض. وحيثما تمزقت الأطراف، كان عليه أن يقوم بعميات بتر طارئة، فهذا الإجراء هو العلاج الوحيد المتوفر حينها. إن هذا هو عالم الخلاق الجراح الجنوني بإفراط.

وتكمن مشكلة مساعد جراح السفينة في المحافظة على بقاء المريض ساكناً، وكانت إحدى الطرق التي اتبعها هي إبقائهم محموس لتساقط الألم، وقد صُغر لاستخدام محدد البودنوم، وهو مستحضر كحولي من الأفيون، لاقي شعوراً مقطوع البطير في العصر الفيكتوري. ويقوم مساعد الجراح، لإيقاف صراح المريض، بربط طوق حدي على فمه، أو بإعطائه ضيقة يدقية ليضعها أساسه، ومن هنا جاءت العبارة «عض الرصاص»، (والمراد لها بالعربية هو «عض على أمه»). وأخيراً، يستطيع الجراح، بمجرد تمكن المساعد من إيصال المريض إلى حالة الهدوء التام، بمساعدة محالسيه على طاولاة الطعام، من الترويح في عمنه.

والهدف هنا هو السرعة لا الإنقاذ. وبمجرد الانتهاء من عملية التمر، تسد الأوردة والترايس بربطها وتركها مدلاة من الخراج، وتقضي الخطوة بإزالتها لاحقاً عندما ينتهي الجراح، بيد أن الأساليب النحمية المعلقة قد تترك المريض عرضة للإصابة بعدوى ذات عواقب وخيمة

وكانت مهمة مساعد الجراح الأخيرة على طاولة العمليات هي التحصن من الإطراف
مستورة. وبعد اشتباك بحري كامل، يستطيع مساعد الجراح وسهولة تامة تعبئة حوض كامل
بأجزاء زملائه البحارة المهشمة.

ولم يكن المرض والموت - كما يشير الجدول التالي - محصورين بساحة القتال. ففي كل يوم،
قد يتدحرج مدفع فوق قدم بحار، وقد يسقط بعض الناس من حبل لأشعة ولصواري.
ومع وجود أعمال شائقة على سطح السفينة، أصبحت حالات القتاق مشككة قائمة في
ذاتها. وقد بلغ عدد عمليات الشد التي أُحرِيت على البحارة في البحرية المتحدة سويلاً رها.
الأربعة آلاف عملية.

عدد الموتى من البحرية الملكية عام 1810

سبب الموت	العدد	النسبة
المرض	2592	50%
حوادث انفرادية	1630	13%
السقوط، التحطم، النار، الانفجار	530	10.2%
بسبب العدو، عند قيامه بمهمة	281	5.4%
بسبب العدوى، بسبب جراحة	150	2.9%
جميع الأسباب	5183	100%

وحدات أعظم مشككة صحية من الأمراض، وكان مرض الاستسوط مشككة قائمه في حد
ذاتها. وكان مساعد الجراح يقوم بتوزيع الليمون الأحضر للحد من انتشاره. وفي الحقيقة نال
سحابة البريطانيون لقب «الليمونيين»، الذي أضفقه عليهم ضراؤهم الأمريكيون في إشارة
ن من البريطانيين الشديد إلى الفاكهة الغنية بـفيتامين سي. ونحن سنهالك الليمون الأحضر
حتى سطح السفينة إحصارياً عام 1798، وتم احتواء المرض. بيد أن أمراضاً أخرى كحمى
سحر، والتيفود، وحمى الصفراء، والملاريا، والكوليرا، وأصابت حصداً أرواح البحارة.

وبلغ عدد الرجال المصابين بمرض الحمى الصفراء والمالاريا عند انطلاق سفينة «برونزويك» إلى الحزر الهند الغربية عام 1081 متين وثمانين رجلاً. ومما لاشك فيه، أن من مهام مساعد الجراح، الاعتناء بالمرضى المصابين بأمراض مميتة، وبخاصة أولئك الذين يمرون في وضع حرج.

لا بد أن العمل مع المتألمين، والنازفين، والمرتعبين، في ظروف منتنة لم يكن ساراً على الإطلاق. فهذه المهمة خطيرة، وكانت الظروف سيئة، رغم أنها عُدتّ ملهاة عند مقارنتها بالحياة على سطح السفينة.

المُقتلون (Topman):

كان هؤلاء هم النجبة في طاقم السفينة، فقد كانوا الأقسى والأكثر لياقة بين البحارة، وكانت توكل إليهم مهمة رئيسة هي تعديل الأشرطة.



تدهن الحبال وحبال الصواري بالقطران لمنع تعفنها، ولهذا كان للمعتبين أيدي رقيقة على الدوام نظراً لتسقيهم أحبال ويطلق على البحارة لهذا السبب اسم عام هو حالك نر أو حالك القطران

كانت السفينة الحربية البريطانية في القرن الثامن عشر تمتاز بثلاث صواري هي: صارية مقدمة، والصارية الرئيسة الضخمة، والصارية الثالثة في المؤخرة، وتُمر بهذه الصواري عارضة يربط عليها الشراع، وتدعم الصواري الثلاث بشبكة ضخمة من حبال الأشرعة والصواري الفرعية. ويمتد من هذه الصواري والعوارض إلى العمود البارز على مقدمة السفينة، في الأسفل، أربعة وعشرون شراعاً ضخماً ومختلفاً، قد تختلف مئات الوضعيات للاستعادة وبأفضل شكل، من الظروف الجوية المتوفرة.

وكان تغيير هذه الأشرعة بسرعة قضية حياة أو موت. فثني الأشرعة في عاصفة قطبية قد يضمن عدم انقلاب السفينة جراء الرياح العاتية، وإحراز عقدة بحرية إضافية عبر تجهيز لأشرعة بشكل مناسب قد يعنى الإفلات من عدوٍ يطارذك، أو قد يمكن السفينة من إحراز عيمة لا تقدر تثنى. وكان المعتنون متمرسين في تسبق الحبال الأفقية التي تشكل عتبات تسلّم للوصول إلى قمم الصواري، وتتحرد وصولهم هناك، كان عليهم الزحف فوق العوارض ليقوموا بعملهم مع الأشرعة.

وعنى المعتلي القيام بمهامه على أكمل وجه، وفي وقت قصير جداً، وظروف جوية سيئة قد تتلاطم خلالها السفينة بين أمواج البحر العاتية، وقد تترج قمة السارية، حلال موجة عاتية، كالمبندول ومع اشتداد هبوب الرياح وتكون الحديد على العوارض وحبال الأشرعة، فإن الحوادث شرّاً لا مفر منه.

وقد لا يبدو عمل هؤلاء سائلاً أن كل ما يقومون به هو ما تحدثنا عنه وحسب، فما سبق ليس سوى جزء بسيط من عملهم المستمر على مدار الأسبوع، المليء بالمهام القاسية والمنفرة.

كانت هذه التعليمات تلقى بانتظام من قبل قبطان السفينة على مسمع طاقمه، عوضاً من موعظة يوم الأحد. كانت العقوبات قاسية جداً، وكانت العبارة «سوف يتم إعدامه» لارمة دائمة. أما أكثر العقوبات تكراراً فقد كانت الحبد، إذ يتم ربط المسيء إلى حاحر متبب، وحدده عدداً محدداً من الجددات باستخدام سوط القطة، وهو سوط من تسعة حبال ينتهي كل

منها نورن معدي. ولم يكن العقاب يكفي حشد المذبذب ست حديدات لكن ما أوتيت من قوة كما قد يعني هذا المصطلح، فقد وردت حالات تم حلد أشخاص فيها ثلاثمئة جديدة.

مواد الحرب لعام 1749

19. سيقى من تسول له نفسه القيام بعمل تخريبي بعض النظر عن دافعه إلى ذلك، سواء كان من أفراد الأسطول أو مرتبطاً بالأسطول، عقوبة الإعدام، عند إبات التهمة عليه عن طريق محكمة عسكرية. وسيقى من تسول له نفسه التلغظ كسمات تخريبية، أو ندعو إلى لتمرّد، عقوبة الإعدام، سواء كان من أفراد أسطول أو مرتبطاً بالأسطول، أو أي عقوبة أخرى قد تقرها محكمة العسكرية. وسيقى أي صابط، أو خاير أو حدي من لأسطول أو مرتبطاً بالأسطول يحيز لنفسه التعامل بامتهاب مع صابطه الأعلى رتبة، وهو على رأس عمله، عقوبة ملائمة لطبيعة جرمه، ووفق حكم المحكمة العسكرية.

20. سيقى كل فرد من الأسطول يقوم بإحفاء أي ممارسة، أو مخطط تخريبي، أو تمردي وللمحكمة تقرير هذا الأمر عقوبة الإعدام، أو أي عقوبة أخرى قد تراها المحكمة العسكرية ملائمة. وسيقى كل شخص من لأسطول، أو مرتبطاً بالأسطول يقوم بإحفاء كسمات تخريبية، أو تمردية ضد حلالة الملك أو الحكومة، أو أي كسمات أو ممارسات أو مخططات تهدف إلى عرقلة أداء الخدمة على أكمل وجه، دون ضلّاح صابطه المسؤول على هذه الأمور؛ أو عند حصوله لأي عمل تخريبي أو تخريبي، ولم يقم ببدل أقصى ما يستطيع لإفتثال هذا العمل، ما تراها المحكمة العسكرية مناسباً من عقوبة على فعلته.

21. وعلى كل فرد من الأسطول، إذا ما وُجد سائلاً لشكوى على طريقة ترويد الأفراد بقوتهم اليومي، إعلام قبضاه، أو قائد العام يهدو، تام، وحسب ما تقتضي الحالة، لُتم اتحاد علاج مناسب وحسب ما يقتضيه الوضع؛ وعلى الرئيس، أو القبطان، أو القائد العام الآلف ذكرهم، العمل سريعاً لعلاج هذا الإشكل؛ ولا يسمح لأي شخص في الأسطول مهما كانت الأسباب، محاولة الإحلال بالنظام، وسيبقى من يقوم بهذه الفعلة العقوبة المناسبة لتي تقررهما المحكمة العسكرية وفق درجة الإساءة.

22. وسيبقى أي ضابط، أو بحار أو حدي أو شخص في الأسطول، يقوم بصرت الضابط الأعلى رتبة مه، أو سحب السلاح عيه، أو يحاول سحب سلاحه أو رفع أي سلاح في وجهه، وهو على رأس عمله، ومهما يكن السبب، وفي حال إداتته بهذه التهمة عبر المحكمة العسكرية، عقوبة الإعدام؛ وسيبقى كل من أدين من المحكمة العسكرية بالقيام بالشجار مع الضابط الأعلى رتبة مه، وهو على رأس عمله، أو عصيان أي أمر قانوني وجهه له الضابط الأعلى رتبة، عقوبة الإعدام، أو أي عقوبة أخرى مشابهة وفقاً لطبيعة الجرم ودرجته، وحسب ما ترى المحكمة العسكرية.

23. وسيبقى كل من يتشاجر، أو يتقاس مع أي شخص آخر، أو كان قد استخدم عبارات أو إشارات محرصة أو مهينة، وكانت العاية منها إثارة الفوضى أو إحداث شجار، سيبقى - عند إداتته لهذا الجرم - العقوبة المناسبة له، وكما تراه المحكمة العسكرية.

24. ينبغي عدم التفريط بأي درة من ملح السارود، أو أي ضقة أو عتاد، مما هو مخزن في الأسطول، وعدم وجود احتلاسات منها، بل يجب حفظ هذه المؤن والمحترنات بعناية فائقة، وسيبقى المسيئون والمحرصون عقوبة ملائمة

لجرمهم، كما تراه المحكمة العسكرية عادلاً بحقهم. (وهؤلاء الأشخاص يخضعون لقانون الانضباط البحري).

25. وسيلقى كل شخص من الأسطول يقوم، عن قصد، بحرق، أو إشعال النار بأي مخزن أو مخزن منح بارود، أو سمية، أو قارب، أو كيتش، أو مركب، أو حبال، أو أثاث لا تعود ملكيتها حينها لعدو، أو قرصان، أو متمرّد، سيلقى، إلّا أدين بهذا الحزم، من قبل المحكمة العسكرية، عقوبة الإعدام.

26. يجب توخي الحذر في إدارة سفن حلاله الملك وتوجيهها، ويجب ألاّ تتعرض أي سمية عن قصد أو جهل أو أي سبب آخر، للمحاصرة، أو أن تندفع فوق صحور أو رمال، أو تصدع، أو تتعرض للخطر، وستعرض كل من تثبت مسؤوليته عن هذا الحزم لعقوبه الإعدام، أو أي عقوبة قد تراها المحكمة العسكرية مناسبة.

27. ولا يجوز لأي فرد من أفراد الأسطول أو مرتبط به، أن ينام خلال فترة مساوته، أو أن يخلّ بالقيام بالواجب الموكول إليه، أو أن يترك محطته؛ وسيلقى من يقوم بهذه الأفعال عقوبة الموت، أو أية عقوبة أخرى قد تراها المحكمة العسكرية ملائمة، وكما تستدعي ظروف القضية.

28. وسيتم إبقاء عقوبة الإعدام بحق كل من يرتكب جريمة قتل، وفق حكم المحكمة العسكرية.

29. وسيلقى كل شخص في الأسطول يقوم بارتكاب ردائل المواطع مع ستر أو حيوان، عقوبة الإعدام وفق حكم المحكمة العسكرية.

30. وسيبقى كل من يقوم بالسرقة عقوبة الإعدام، أو حسب ما تراه المحكمة العسكرية مناسباً، بعد النظر في الظروف.

ورغم كل ما تحدثنا عنه، كان البحارة يحصون على وجة دسمة يومياً، فقد كانت صفائح المطعم المربعة مليئة بمصدر لا يفد من الطعام الكثيب المقزز. ولم تكن قائمة الطعام الأسبوعية تغير كثيراً، فقد كان النظام الغذائي قائماً بشكل أساسي على اللحم المحفوظ عن طريق تملিحه ووضع في براميل، ولجعله قابلاً للأكل، كان يحب غمره بالماء، لتخفيف من الملوحة. ويستمد البحارة حاجتهم من الشويات من كعكة فاسية أو سكويت البحر. ولا بد أن هذا الحبر القديم المكون من الماء والطحين قد عراه السوس، الذي قد يصيف إليه المرید من البروتين، ولكن شكل مقرر. وقد عابت الخضراوات عن هذا النظام الغذائي باستثناء البازلاء المجففة والمنقوعة بالماء.

قد لا يبدو هذا النظام الغذائي سيئاً بالنسبة إلى دوق عمال عاشوا في القرن الثامن عشر، قدر ما نراه سيئاً الآن. ومع ذلك، فإن وجود بند من بود الحرب دي علاقة بالشكاوى حول الطعام، لهو دليل بين أد على الأمور في المطبخ لم تكن دائماً على خير ما يرام. ومما يعزّي النفس على الدوام أن هناك الكثير من المشروبات؛ ويستطيع كل بحار تناول غالون من البيرة يومياً مع وحتته المكونة من رطل من الحبر، ورطل من اللحم. نعم، يستطيع كل شخص تناول ثماني بتات (البنت يعادل نصف لتر). غير أن هذه البيرة كانت خفيفة - وليست كحولية تماماً. بيد أن أكثر مشروبات قد يسبب ضرراً، هو المشروبات المسكر المزوج بالماء ويدعى (جروج).

وكانت حصة كل رجل على سطح السفينة نصف ست (ربع لتر من مشروب الرم)، الذي يحلط بالماء لصنع مشروب جروج. لهذا كان الرجال يقومون لعملهم، وقد عوا ثمانية بتات من البيرة المجففة، وأشي عشر بتاتاً من حليظ الروم والكوك، ويمكن القول إن المعتبين كانوا يرحفون على حبال الأشرعة والسواري وهم في حالة سكر دائمة.

إن السبب الرئيس وراء لف الأشرعة وتركها تضرب عنان الرياح هو القتال. ولا تعدو



وجه الملاح المرعد قد يكون براميل لحم الخنزير والبقر لماخه التي تمد هذه الرخبات تكويها لأساسي الشدبد المدوحة قد قطعت المحيط
الأطلسي مرتين أو ثلاثة، وقد يكون قد مضى عليها أشهر أو سنوات

هذه المراكب ذات الصوري الثلاث عن كونه طاريات مدافع عائمة، وكانت إحدى أهم
مهام المعنلي تشغيل هذه المدافع العظيمة.

وقد أتقت طواقم السفينة تصويب مدافعها وتوقيت هجومها الكثيف مع وقع ارتفاع
السفينة وانحماصها بسبب الموج. ولم يتوقع منهم أن يكونوا قادرين على إطلاق مدافعهم
بشكل عشوائي فحسب، بل عيهم التصويب نحو السارية الرئيسة، وإشعال البيران بسفينة
العدو قبل أن يتم تحميلها بركابها عن طريق طنقات مدفعية ذات عيارات صغيرة أشتيت
المدافعين الرابضين.

وقد تكون مدافع السفينة في حال لم يتم التعامل معها كما يجب قاتنة كحال عدوهم
تماماً. وقد يكون ارتداد المدفع عند إطلاقه أحد المخاطر الرئيسة التي يواجهها البحارة.
فالمدافع موصوعة على عجلات وقد تدفعها قوة إحدى الرميات المنيئة ذات الاثنين والثلاثين



يتناول القبطان عداءه بشكل مرفله. وبخاصة اذا كان يعمل لحساب شركة الهند البحرية. ويستطيع أن يرى في كرتون حيدراي هذا لفظاً وهو يعرف صيغته في كاييه بالقرب من سيدة عريضة من الواجهات الممتدة على عرض مؤجرة السفينة

رضاً إلى الحلف مسافة تبعد خمسين قدماً، ويقوق هذا عرض السفينة نفسها، لهذا كانت مدافع مربوطة بحبال لتقليل مسافة ارتدادها إلى عشرة أقدام. وكان على المدفع أن يحني ليصل إلى البرميل ويشعل شرارة المدفع، وعليه أن يتمسك بشاة إلى الأسطوانة وهي تطلق قذائفها من الأعيرة.

وحلال عملية الإطلاق، قد تتعرض أي قدم أو حتى إصبع، تعترض طريق القديفة، نسحق. وفي المعركة، كثيراً ما يتم الاستغناء عن بعض المدافع، وبدا يصبح «المدفع الطليق» مهمة مميّنة لكل من قد يوجد على منصة المدافع. فكيف لهم التعامل مع أطنان من المعدن تتدحرج للأعلى والأسفل مع الأمواج، مختربة صفوف ضواقة لمدافع الأخرى. ويقوم على تشغيل كل مدفع طاقم مكون من ستة أفراد، ويعرف كل فرد فيه مكانه، ويعلم عليه إطاعة أوامر إطلاق النار. وقد يشكّل حشو ملح البارود في مدفع ساحل دون ترطيبه،

نهاية محتومة لجميع أفراد الطاقم. ولهذا تم إعطاء أفراد طاقم المدفع أرقاماً لتفادي حدوث أخطاء. ويقوم الرقم واحد، وهو قطار المدفع بأعداد المدفع ومراقبة الهدف، وإعطاء الأوامر لتصويب المدفع، ومن ثم يقوم هو نفسه بإطلاقه، ويقوم رقم اثنين بمساعدة رافعة بإدارة ورفع برميل المدفع. ويقوم رقم ثلاثة بحشو المدفع بالعتاد المطلوب - كالطلقات المستديرة الصخمة، أو الطلقات العنقودية، أو الطلقات المتسلسلة، أو الطلقات الأسطوانية. ويقوم رقم أربعة بإخماد الشرارات في البرميل بمسحها قبل حشوها. ويقوم رقم خمسة بتحريك برميل المدفع وتحرير العتاد.

ويظهر الجدول الآتي الإصابات التي تكبدتها البحرية البريطانية ثمناً لسيادتها البحرية.

الإصابات البريطانية وإصابات العدو في الانتصارات الستة الأخيرة.

العدو (هربي)				البريطانيون			المعركة
ميت	المجموع	المرحى	قتل	المجموع	المرحى	القتل	
3500	3500	2000	1500	89	811	287	الأول من يونيو 1794
3157	1000	570	430	300	227	73	حسب القديس فيسنت 1797
3775	1160	620	540	825	622	203	كامرداون 1798
3225	2000	600	1400	895	677	218	لين 1798
3775	1160	620	540	941	688	253	كوبنهاغن 1801
7000	6953	3543	4408	1690	1241	449	ترينيداد 1805
22,657	16,313	7245	9068	5749	4266	1438	المجموع

وثمة رقم ستة كذلك.

في العادة تتم تغطية منصة المدفع بالرمل ليقوم بامتصاص الدم، وإعطاء الطاقم قدرة على الثبات، وورد في بعض الروايات عن تدفق الدم عبر الفتحات في جوانب السفينة في بعض الاشتباكات. ويظهر الجدول ارتفاعاً ملحوظاً في أعداد الإصابات حتى في جانب المنتصر.

ولما بدأ أصوات إطلاق المدافع المزعجة، وصراح المصابين والمحتضرين، وأصوات تعظم مقدمة سفينة العدو مع هيكليها، كانت جميعها مخيفة جداً. ومن الصعب علينا أن نتخيل عملاً أسوأ من كونك رجلاً تعمل في ظل هذه الظروف، سوى أن تكون غلاماً.

قرود البودرة/ ملح البارود (Powder Monkey):

كان الرقم ستة هو قرود البودرة، وكان مسؤولاً عن مد أمر المدفع بمدح البارود الذي يحتاجه في إعداد المدفع. حرص طاقم المدفع على الاحتفاظ بأقل عدد ممكن من طبقات مدفع بالقرب من المدفع، لأن ملح البارود سريع الاشتعال، وكان على قرود البودرة أن يعدوا في سباق متتابع من ساحة القتال عند منصة المدفع، إلى المستودع في أعماق السفينة. ولقيام بهذا العمل السريع، تم توظيف غلمان قد يبلغ عمر بعضهم ست سنوات. وفي



سبح على هذا الولد، من مجموعة بحرية مشككة حديثاً على كخط المجموعات التاريخية. المظاهر الملائمة لقرود البودرة

الحقيقة، قد يقوم بهذا العمل كل من لم تكرر له علاقة بالمدفع. وقد توجد على سطح السفينة نساء يفوق عددهن توقعاتنا، وهؤلاء كن يقمن بهذا العمل أيضاً. ونستمد معرفتنا حول هذا الأمر من قيام الحكومة بمنح ميداليات بحرية لأولئك الذين اشتركوا في القتال في معركة النيل، حيث قام كثير من النساء بالتقدم للحصول على هذه الميداليات. (ونظراً لاحتلال الرجال المراتب العليا في الخدمة، تم رد هذه الطلبات).

وكان المستودع غرفة مبطنة بالنحاس موحودة في قلب السفينة؛ ويساعد النحاس في الحفاظ على حفاف البودرة، وهو على عكس الحديد لا يصدر شرارات قد تشعل ملح البارود، ويقوم المدفعي الرئيس في غرفة التزويد بملاء الخرطوشات بملح البارود، ويقوم بتسليمها لفردة البودرة عبر ستارة مبللة تعرف «بشاشات لا تحش شيئاً»، التي تحفظهم من الحرارة والوهج الداخل. ولكن لم تكن هذه الاحتياطات ذات جدوى على الدوام، ففي معركة النيل، وصلت كرة مدفع ملتهبة إلى مستودع ذخائر السفينة الفرنسية «الشرق»، ولم يتم العثور على أي جثة جراء الانفجار.

وكان «قردة البودرة» على دراية تامة بما قد يستطيع ملح البارود فعله، وبدأ أشد المواقف رعباً في عملهم هو رحمة عودتهم من غرفة التزويد، عبر الممرات الضيقة وعلى السلام، إلى مجزرة المدافع حاملاً خرطوشة من ملح البارود قد تقتلهم على الفور. وشكل هذا العمل طريقاً أمام الشباب للوصول إلى المجد، أو مفضلاً للتحصن من فقرهم المدقع. بيد أن حقائق الحرب لا بد أنها قد وصعت بهابة مفزعة وسريعة لطفولتهم.

ومع هذا، فهناك عزاء وحيد لهؤلاء؛ فإدراكهم ما بقوا على قيد الحياة، ووضعوا أيديهم على سفينة للعدو، فإن جميع الطاقم بما فيهم قردة البودرة سيقسم الغنيمة المالية، وكان لهم أيضاً حق الشعور بالفخر كونهم جزءاً من حب لبريطانيا الشهيرة، والحديث هنا عن الحرية الملكية. ومع هذا لم يتح لبعض هؤلاء الأطفال تجربة هذا العزاء.

ويقودنا هذا إلى ما يمكن عده بلا مازع أسوأ مهمة في العهد الجورجي.

أسوأ مهنة على الإطلاق

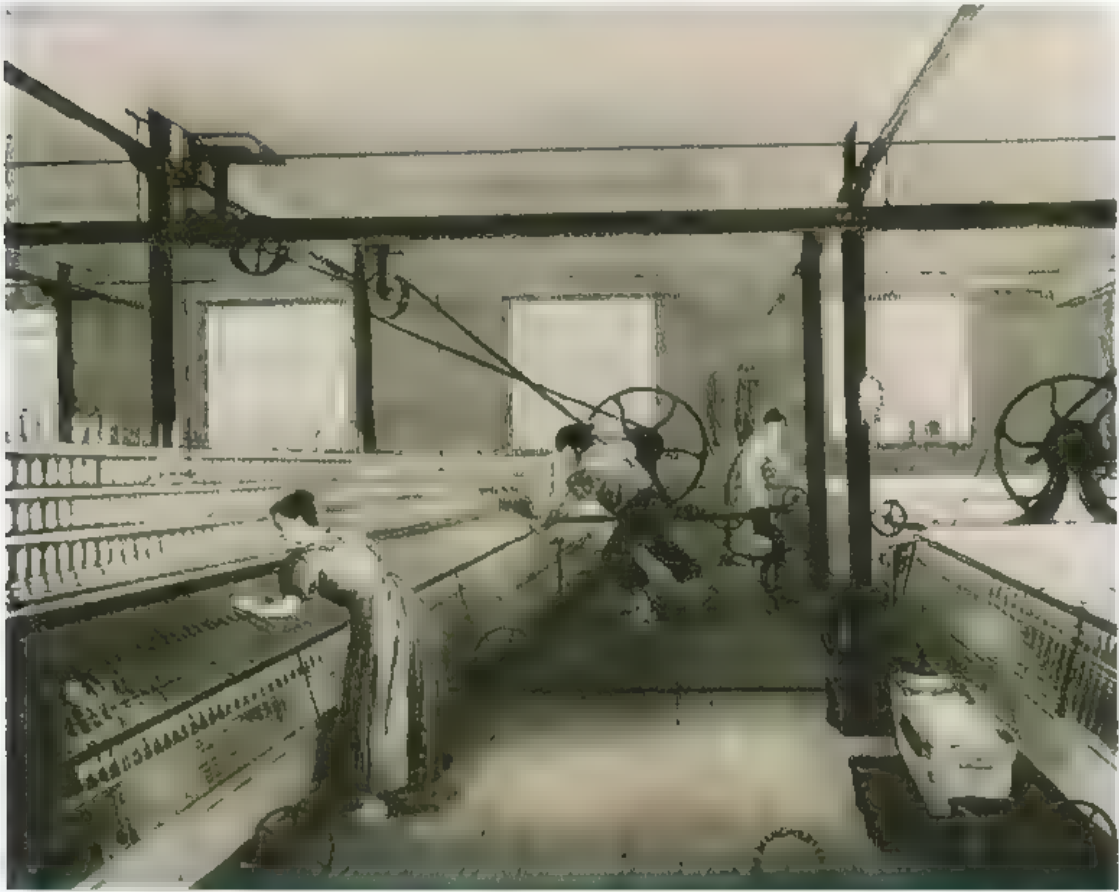
نقاب آلة الغزل (Mule Scavenger):

شكلت مصانع القطن والصوف في شمال إنجلترا القوة الدافعة وراء الثورة الصناعية، فقد شهد القرن الثامن عشر قفزة نوعية في التكنولوجيا، التي قادت إلى عمليات إنتاج ضخمة، وأسهم اختراع هارعريفز للنول عام 1765، واختراع اركرايت لآلة الغزل عام 1769، واختراع كومبتون عام 1779 للنساجة في إحداث ثورة في عالم الغزل والنسيج، وأصبح الكثير من مالكي المصانع معالين، وقصيري النظر في استخدامهم لهذه التكنولوجيا، واعتمدوا كل فرصة قد تدفعهم نحو سهولة الإنتاج وزيادته، ولهذا، هت هؤلاء لاستخدام المحرك البخاري عندما اخترعه جيمس وات - كي يزدوا قوة الماء التي تدفع النول.

ولكن عندما يتعلق الأمر بالعمالة، كان هؤلاء يعيدون كل العدد عن التفكير الإيجابي. فقد كانوا أقرب إلى السيد الإقطاعي منه إلى صاحب عمل متور، وضمت المراتب الدنيا من عمال المصانع بعض أكثر الأعمال سوءاً في التاريخ، ويقع المستندون في أدنى المراتب، وأكثرهم حداثة ووضاعة هم نقابو النساجة.

وكان يطر إلى شاغلي هذه الوظيفة كمجرد سلع. ونستطيع نلمس هذه الفكرة بوضوح من خلال تتبع تاريخ أحد المصانع، ألا وهو كوارى بانك في ستاين، الواقع على أطراف مانشستر. ويعد كوارى بانك الآن متحفاً رائعاً لفترة الصناعية، فهو لا يضم آلات ذلك العصر فحسب، وإنما يتجاور ذلك ليضم سجلاً حياً لباس المدين عملوا في تلك المصانع.

وقام مالك المصنع عام 1791 ويدعى صموئيل كريغ، وهو الذي كان يعد أقسى صاحب عمل في ذلك العصر، بانتكار طريقة غير مألوفة لمشكلة نقص العمالة. فقرر شراء بعض لأطفال المتهنين من إصلاحية الأحداث المحبة، كما قام بساء دار للمبتدئين كنفته 300 حمية إسترليني، أسكن فيها تسعين طفلاً، وأسهم هذا الاستثمار في إيجاد روح تجارية جيدة. ودفع هذا الأبرشيات لأن تعرض على مالكي المصانع حنويات قد تبلغ حصة الطفل منها من رطلين إلى أربعة أرطال، إذا وافق مالكو المصانع على إحراجهم من الإصلاحيات. وبهذا حصل مالك المصنع على ماله قبل أن يياشر هؤلاء المبتدئون عملهم. وشكل هؤلاء المبتدئون



تظهر الصورة التي تعود للعام 1823 الآلة التي على الخامعين والمقبر العمل عليها مدة اثني عشرة ساعة في اليوم. ويظهر في يسار الصورة مقب يقع تحت الآلة لجمع أجراء القطر المتساقطة قد تدو هذه الآلة بالأبيض والأسود غير مضرة، بيد أن حطمة غفلة قد تجعلها تشوه وتقتل.

نصف القوة العاملة في «كوارى بانك» البالغ عددهم ستين ولداً وثلاثين بنتاً؛ كان بعضهم في الثامنة من عمره. وكان هؤلاء يستيقظون مع بزوع الفجر في مساكن تؤمن لهم فراشاً واحداً لكل زوج منهم لسدووا مساواة قد تطول اثني عشرة ساعة أو أربع عشرة ساعة، وتلقوا مقابل عملهم هذا طعاماً وإقامة، ومصرفاً يبلغ بيسين في الأسبوع.

وكانت الأعمال الابتدائية التي قد يشغلها الممتحن في بداية مشواره العملي هي «التجميع»، وتتطلب هذه الوظيفة الانحناء فوق النول لللف أطراف القطر المتكسرة بعضها مع بعض، أما العمل الآخر فهو «التنقيص»، ويتطلب النظر في النساجة التي اخترعها كومتون، وكانت تسمى حينها «ميول» (Mule) وهي ذات الكلمة التي تعني بغلاً.

وضمنت هذه المهنة حظورة التعرض لحادث قد ترتب عليه مشاكل صحية طويلة

لأمد، وكانت هذه المهنة مملة وقاسية في آن واحد. وتطلب القيام بها العمل في ظروف مهنية جديدة، ألا هي المصنع.

وبالطبع، لم يكن مصنع «كوارى بانك»-وهو في دروة تشغيله مزعجاً كمنصة المدفع على السفينة، لكنت تعلم تماماً أن المدافع ستتوقف في وقت ما، في حين أن أصوات الخبط والقفقة الصادرة عن الآلات كانت سرمدية، وشكلت ضجة مربكة جعلت الاتصال البشري حينها مستحيلاً تقريباً.

أصف إلى ذلك الحرارة الحارقة والهواء الثقيل. فلمع القطن من الحفاف، كان يجب نحافطة على جو العمل دافئاً، ورطباً. وقد يتسبب غبار القطن المتطاير في إصابات معدية تنع، ومرض الرئة المسمى بسينوسيس (Bissinosis). والعبارة التي نستخدمها هذه الأيام للإشارة إلى كوننا منهكين، ومستهلكين، ومنوذير هي «كالعمل في مصنع». وهذه العبارة مستمدة من أثر العمل في هذه الصناعة الوليدة على وضع الناس الحسدي.

كان عمل النقب بسيطاً، ففي أثناء تحرك الساجة إلى الأمام والخلف لنسج الخيوط إلى بعضها، قد تساقط بعض الأحرء، وقد يجمع زغب القطن في الأسفل وعلى الأجزاء المتحركة. ويجب جمع هذه الأشياء لتتم إعادة استعمالها مرة أخرى وتجنب وقوع الحوادث.

ويتلقى الحائكون أجرهم وفق عدد القطع التي يقومون بإنتاجها، ولهذا لم يكن النول ينوقف لأي سبب كان. ويقوم النقبون، صغار السن، بالعدو حيثة ودهاباً على أيديهم وزجلهم تحت النول وفي أيديهم فرشوات وأكياس، محاولين تحب الأذرعة المعدنية، ور حفيين للابتعاد عن طريق الآلات. وكان غبار القطن الحاق الذي يملأ عرف المصانع سريع لاشتعال. ولهذا كان النقب يعمل بقدمين عاريتين عوضاً من ارتداء قبقابه الاعتيادي ذي النعل المسماري، الذي قد يصدر شرارة تؤدي إلى حريق.

وكانت سلامة هؤلاء الأطفال تركز على مزامة حركاتهم مع وقع الساجة. فإذا ما عنقت يد بخيوط النول، أو انتهى بها الأمر في مكان خاطئ عند عودة الذراع المعدنية الثقيلة إلى مكانها، فإن كارثة محققة قد تحدث. وفي ذاكرة المصنع، لا يتم تسجيل سوى الحوادث لضخمة، ففقدان إصبع أو يد لم يعد جديراً بالذكر.

ولا يخفى على أحد أن الزحف على اليدين والركبتين طوال الوقت مرهق جداً، وأن



سكن العمال في كوارى بانك. لك أن تتخيل حجم العمال من حجم الأسرة الصغيرة

الأطفال الصغار غير حذرين معظم الوقت. وقد يصح التركيز مستحيلاً بعد قضاء اثنتي عشرة ساعة في تلك الحرارة. لهذا لم يكن أمر وقوع الكثير من الحوادث مستغرباً. وتم تسجيل الحادثة التالية في كوارى بانك:

وقع في السادس من مارس عام 1865 حادث مأساوي لغلام يدعى جوزيف فودين كان يبلغ من العمر ثلاثة عشر عاماً. فسنما كان يكس تحت إحدى الآلات. علق رأسه بين العارضة الدولابية والحامل - الذي كان يعود إلى مكانه - مما أدى إلى سحق رأسه بالكامل - وكانت وفاته فورية.

يبد أن المشرفين لم تأخذهم شفقة إزاء تقصير هؤلاء الصغار، فأى تقصير في العمل كان عقابه الصرب بعضاً أو حزام. وفي إحدى المصانع، كان ثمة حوص مائي يغمس فيه أي طفل وُجد يترنح نعباً.

وكان هناك بالطبع هاربون من هذا السجن الافتراضي. فتوماس بريسلي، الذي فقد لسانه في إحدى الآلات قد قرر مع متدئ آخر يدعى حوريف سيفتن، شق طريقه نحو حرية. ولقد كشف بريسلي في شهادته أمام قاض، في ميدلسيكس بعد هروبه أن المتدئين لم يتم منحهم استراحة طعام مناسبة. «وكانت ساعات عملاً تبدأ الساعة السادسة صباحاً صيفاً ومساءً، وتستمر حتى الساعة مساءً، وكانت وحة الفطور تأتيا على الدوام إلى المصنع، ويتم مسحاً، خلال يومين في الأسبوع فقط، ساعة لتناول العشاء».

نتج «كواري ساك» 342,578 متراً من القماش. وتضاعف الإنتاج بعد عقد من الزمن. واعتقد مالكو المصانع كصموئيل كريغ أنهم سيحصرون الكثير، ولن يحسوا شيئاً إن عاملوا عمالهم بطريقة أفضل.

ورغم ما سبق، أحد البدول خلال القرن التاسع يتأرجح، وتغيرت الظروف بشكل كبير. وستهل هذه التغيير عام 1818 عندما بدأ غارلو القطر في مدينة ماشستر إصراراً عاماً. وقاد هذا النزاع إلى وقوع مجررة بيترو المريعة. ولكن لم يكن مقدور أحد الوقوف في وجه حركة حقوق العمال. وبحلول عام 1833، حظر قانون المصانع توظيف عمال لم يبلغوا التاسعة من العمر أو استعمالهم، وبدأ حينها أن الأمور على وشك أن تتحسن.

قد لا يكون هذا الأمر صحيحاً، فالعمال يناضلون لتحقيق ظروف أفضل، غير أن العصر ليكتوري كان على وشك أن ييزغ فحره بما يضم من أعمال سيئة تحصه.

رجال محدون وأطفال كادحون - صورة توضح عمالة
العصر المبكر



الفصل السادس

أسوأ المهن في العصر الفيكتوري

أصبح وقع التقدم العلمي والاجتماعي خلال سنوات حكم الملكة فيكتوريا استثنائياً، بيد أن الجانب الآخر للمعجزة الفيكتورية اقتصادياً وتكنولوجياً، تمثل في حياة سمتها العامة الوضاعة واليأس، وفد كانا سائدين لدى السواد الأعظم من السكان ومتزايدين على



الدوام. وترك لنا كتاب من أمثال تشارلز ديكنز، والسيدة غاسكيل والسير آرثر كون دويل صورة حية للجانب المظلم من الحياة الفيكتورية. ومهما كانت تلك القصص مأساوية، في واقع الامر، فإن الحقيقة كانت أسوأ بكثير.

وقد هجر الملايين من سكان الريف مدفوعين بفرهم المدقع حياة الريف، متجهين صوب المدينة النامية، وبذا أصبحوا جزءاً لا يتجزأ من عالم الآلات المترامي الأطراف، الذي يعج بالدخان. وأصبح أسلوب الحياة الجديد، الذي اتبعه الكثير من هؤلاء المدنيين الفقراء بعداً كل البعد عن مثل الحياة الفيكتورية المحترمة. وانتشرت أوكار الأفون، وأصبح تعاطي المحدرات أمراً شائعاً. ورغم الطلاوة البلاغية التي اتسمت بها المسيحية الفيكتورية، فإن أقل من خمسين بالمئة من السكان كانوا يذهبون إلى الكنيسة.

قام الفيكتوريون بفحص كل شيء تظاله أيديهم وتصيفه، ونستطيع تلمس آثار هذه الطريقة التحليلية في الاختراعات العلمية العظيمة التي حدثت في القرن التاسع عشر، وفي التقدم العلمي الواعي الذي حدث عبر تشارلز داروين، ونظرية التطور التي اقترحها. وقد طال أسلوب الاستقصاء هذا الجانب الاجتماعي. فلأول مرة في التاريخ، بدأ الناس في جمع ملاحظات حادة حول ما يقوم به الفقراء، وكيف يعيشون. ولتشارلز ديكنز نفسه تجربة شخصية عرّفته كُنه أسوأ الأعمال، فعندما بلغ الثانية عشرة من العمر، امتهن لصق الطوايع



ثلاثة من مشاهير العصر الفيكتوري وهم من اليمين إلى الشمال تشارلز ديكنز، وهنري مايهيو، ونشارلز داروين

الممل في مصنع وراا بلاكنغ بالقرب من ستراند في لندن، وأهله ذلك لتصوير الجوانب المشية في المجتمع الفيكتوري في جميع رواياته، ولقد ترك المجال مفتوحاً أمام الآخرين، وعنى الأحص الصحفي هنري ماي هيو لتوثيق أدق التفاصيل في حياة العمال. كرس هنري ماي هيو نفسه للقيام بمشروع يهدف إلى تقصي جميع جوانب حياة الفقراء، وجمع قصصاً عنهم من عمال لندن الذين قابلهم بنفسه، وقام بوصف ظروف العمل التي كانوا عليها. وهو هنا يصف جزيرة يعقوب في بيرموندساي:

سطعت الشمس على مجرى ماء ضيق، في أثناء مروري بفتحات التصريف التي كانت تعج برائحة لا تحتمل. ولقد ظهر لون هذا المحرى في ضوء النهار كلون شاي أخضر ثقيل، وبدأ قاسياً كقطعة رخام سوداء في الطل. وفي الحقيقة، كان كالطين اللين، أكثر منه ماء متطيناً. ومع هذا تلقينا تأكيدات مفادها أن هذا هو الماء الوحيد الذي كان السكان المؤساء



مضطربين لشربه. وفي أثناء تخديقنا بفرع شديد في هذا الماء، رأينا المياه
القدرة ومياه التصريف تصب بما تحمله من قاذورات في هذا المحرى، ورأينا
صفاً كاملاً من الحمامات العامة لكلا الحسين، وقد تم بناؤها عليه. وسمعنا
دلاء القاذورات وهي تندلق في هذا المحرى... وسألنا إن كانوا يشربون
هذا الماء بحق.

وكان الحواب أنهم مضطرون لشرب هذا الماء، وأنهم دونه سيستحدون
قطرة الماء أو سيضطرون إلى سرقتها.

وتوجز الطرق الحديدية أفضل ما في العصر الفيكتوري وأسوأه. فقد غيرت حياة من يستطيع استخدامها بشكل مؤثر جداً. وتمكن قاطنو المدن - أفراد الطبقة الوسطى - عبرها من الانتقال إلى الشاطئ، وتم خلالها نقل منتجات الريف الطازجة إلى قلب المدن دون أن تفقد نضارتها؛ كما أتاحت شبكة الخطوط الحديدية المجال أمام الصناعات لنقل منتحاتها بفاعلية أكثر، وأصبحت أقصى بقاع الحزر البريطانية متاحة للجميع، ولم يكن لهذا التعبير الجذري أن يحدث لولا آلاف الرجال الذين كدحوا ساعات طويلة، وعرضوا أنفسهم لخطر دائم، وعانوا إصابات بالغة.

حفار السكك الحديدية/ الماهن (Navy):

اشتقت كلمة (Navy) وتعني «ماهن» من الكلمة (Navigator) وتعني «الملاح» أو «المستكشف» إشارة إلى الرجال الذين شقوا قنوات الملاحة العظيمة، غير أن حفر شبكة من القنوات كان مجرد تدريب بسيط على عملهم الهائل في مد شبكة ضخمة من السكك الحديدية، سرعان ما غطت جميع أرجاء بريطانيا.

فقد بلغ طول السكك الحديدية عام 1830 سبعة وتسعين ميلاً؛ وارتفع العدد عام 1840 إلى ألف وأربعمئة وسبعة وتسعين ميلاً. وبنغ، عند وفاة الملكة فيكتوريا، اثنين وعشرين ألف ميل، وهذا رقم يفوق ما لدينا هذه الأيام. وقد تم حفر كل إتش من هذه الشبكة الضخمة ومدّه يدوياً، أو لنقل عبر ملايين الأيدي.

وكان على المهّان إعادة تشكيل الأرض أمامهم، فقد كان عليهم رفعها عندما تنخفض، وحفرها أو المرور عبرها عندما ترتفع. وكانت أدواتهم الوحيدة هي العربة، والمحفار، والمعول. وعُدّ عملهم هذا بعيد المنال.

وقد بلغ عدد المهّان في بريطانيا في منتصف القرن التاسع عشر مئتين وخمسين ألفاً، جاوزوا من جميع أرجاء بريطانيا كلانكشاير، ويوركشاير، وإسكتلندا، وغدا معظمهم، بعد مجاعة البطاطس العظيمة، إيرلنديين. وأقام هؤلاء في أكواخ بنيت بالقرب من الخطوط التي كانوا يمدونها. فقد كان الكوخ الواسع مزلاً لعشرين رجلاً؛ وتكلفة السرير بساً ونصف البس في الليلة. وقامت مُدن كاملة من تلك الأكواخ في هذه المستعمرات الصغيرة، أطلق



كانت سكك الحديد التي مدها الماهيون معجزة هندسية شبه كاملة. وتظهر في هذه الصورة شبكة السكة الحديدية المشقة وقد انفتحت تحت
جسر صخري

عليها أسماء مثل «بائي غروم» (bathy grom) وجيركو (Jericho). وبيع عدد القاطنين في هذه التجمعات المدنية المؤقتة في وودهايد، الواقعة بين مانشستر وليفربول عام 1845م، ألفاً وخمسة وأربعين رجلاً.

وبدا هؤلاء كحش غارٍ حظي بكرهية السكان المحليين، الذين كانوا يخافونهم أيضاً. وقد أعلن الملازم بيتر ليكون من سكة حديد لندن ويرمنجهام عام 1838م، أن المَهَّان كانوا «مصدر رعب لريف المحيط، فقد شكلوا طبقة قائمة بذاتها مثل العجر تماماً... ولا يماثل سلوكهم الوحشي سوى همجية لغتهم».

واستمتع هؤلاء المَهَّان بمكائنتهم المنبودة، فقد كانوا يرتدون ملابس متميزة، كالناطيل المصنوعة من جلد الخند، وقمصان الخيش ذات الطبقتين، المناسبة لأداء عملهم الشاق،



كانت أنفاق السكة الحديدية تحترق في المنتصف. وكان المهاجمون يحفرون في الأعلى لخلق صدوع التهوية. ومن ثم يقومون باستحداث فتحة - والقوة المحركة أنفاق بانهاض لتسريع العمل

ومعاطف مخمّية خيطة على شكل مربعات، وجزمات ذوات كعب مسماري، وصدریات
تلونت بألوان الطيف السبعة مما يرتديه القراصنة في العادة، ومناديل راهية الألوان، وقبعات
بيضاء من اللباد عندما يكونون في استراحة.

وكان هؤلاء يعرفون باللقاب كـ «جاك القاتل» أو «جو الغجري» بدلاً من أسمائهم
الحقيقية، وكان لهم قوانينهم وقواعدهم الهمجية الخاصة بهم. وقد قاموا باحتراع حفل
زواج خاص بهم، يقوم فيه الزوجان بالقفز فوق مكينة في غرفة مليئة بالمهّان، ومن ثم يتّمان
لزوج في الغرفة نفسها، أمام الحضور الذي يأخذ بالتأجّي والهمس.

كانت حياة هؤلاء المهّان قاسية جداً، وكان يتوقع من الماهر، اعتماداً على حصته اليومية
من الطعام - التي تبلغ رطلين من لحم البقر، وغالوناً من البيرة - أن ينقل عشرين طنّاً من التراب
في كل مناوبة له. وعُدّ بناء الحواجز التي تمر فوقها السكك الحديدية عملاً صعباً في حد ذاته.
فقد كان على عربات التراب والصخر أن تصل إلى أعلى الارتفاعات المراد الوصول إليها،
وذلك عبر ممّرات خالية باستخدام حبل مربوط معرض للانقطاع على الدوام. ويقوم على
حر العربات حصان مربوط بكرة في إحدى طرفيها العربية، وفي الطرف الآخر حزام أحد
العامين. وعند إعطاء الإشارة، يتقدم الحصان إلى الأمام رافعاً العربية فوق الحاجر. وكانت
هذه الطريقة تعرف بـ (Making a running) وتعني «إحراز سبق»، وكان على الماهر، الذي
يسحبه الحصان، أن يرتقي المسحدر الذي قد تبلغ درجة انحداره حمساً وأربعين درجة لتوجيه
لعربة الثقيلة. فإذا ما كان الحصان ثابتاً، فإن جميع الأمور ستسير على حير مايرام، ولكن إن
رلق أو تعثر فوق سبخة ما، فإن العربة ستقلب. وكان على الماهر إذا ما حدث ذلك - أن
يدفعها بعيداً عنه، كي لا تسقط فوقه في أثناء سقوطه، والعربة في الأسفل.

ومن مهام الماهر أيضاً حفر الأنفاق؛ وهو العمل الذي عد أكثر خطورة من سائقه.
والضوء الوحيد الذي كان مستخدماً في الظلام الدامس ضوء الشمعة، ولهذا كانت احتمالية
أن تشعل هذه الشعلة الضعيفة فتيل المتفجرات، قائمة على الدوام. وكانت الحوادث شائعة
بشدة مخيف، فقد لاقى اثنان وثلاثون رجلاً حتفهم خلال بناء نفق (وودهايد)، الذي استمر
من عام 1839 إلى عام 1845، وبلغ عدد المصابين بجراح بالغة مئة وأربعين رجلاً، في حين أن
عدد المصابين بجراح حفيفة قد بلغ أربع مئة رجل. ويشكل هذا العدد ثلاثة بالمئة من مجموع

من الأطفال، قد يبلغ عدد أفرادها الأربعين أو الخمسين، تغادر قراها عند الساعة السادسة في الصباح، لتمشي ما معدله ميلان أو ثلاثة أميال للوصول إلى العمل، كجزء من عملهم الطويل الذي يمتد أربع عشرة ساعة. ويرودون، فور وصولهم إلى المزرعة التي يعملون فيها، بدلاء أو سلال ليقوموا بتعبئتها بالحجارة، التي عليهم تفريغها في عربة. وفي أثناء زحفهم على الأرض، ساعة تلو أخرى، كان ثمة رجل يحمل سوطاً يمشي خلفهم، ويقوم بضربهم إذا ما أبدوا أي تكاسل في العمل. ويتلقى هؤلاء بساً واحداً مقابل كل سنة كبيرة من الحجارة. ويوقع منهم القيام بعملهم في جميع الظروف الجوية بما فيها الريح، والبرد، والثلج المخلوط بالمطر، كما كانوا يتناولون طعامهم البارد تحت سياح المزرعة. ولم يكن لهؤلاء عطل رسمية، باستثناء أيام المطر الشديد والآحاد.

وكان العمال القرويون في إيست آنجليا - فضلاً عن قسوة حياتهم اليومية - معرضين «لحمى المستنقعات». وكان من أعراض هذا المرض العامض، ارتعاش شديد، وتعرق، وألم في الأطراف. وكان يعتقد أن السبب الكامن وراء هذا المرض هو الجو الخانق الناجم عن تعفن الخضار، غير أن هذا المرض لا يعدو أن يكون شكلاً من أشكال الملاريا الذي قد تسببه عضه من بعوضة تنشأ في جو المستنقعات الرطب. ويتناول العمال، لتخفيف حدة الألم، شكلاً من أشكال الأفيون الذي كانوا يدعونه «كمفورت»، وهو يؤخذ كدخان أو حبوب.

وقد أوردت مجلة لينكولن ميركوري في تقريرها عام 1846:

لقد ازدادت حالات تعاطي الأفيون، والبودنوم، والآثير، والمورفين، وعدد المتعاطين بين سكان مستنقعات كامردج شاير ولينكولن شاير في ازدياد دائم إلى حد مخيف. والتعاطي شائع بين كبار السن، والعجزة، والشباب. وقد أصبح من الشائع رؤية الرجل أو المرأة في العشرينيات أو الثلاثينيات أو الأربعينيات من العمر، بملامح شديدة الشحوب، وقامات متمائلة، وخطوات متثاقنة، يسعون للحصول على سمهم، الذي قد لا يزيد سعره عن ستة بنسات.

وألقي على عاتق الأطفال في الريف القيام بمجموعة كبيرة من المهن الأخرى، التي تتطلب ساعات عمل طويلة في أوضاع سيئة، والمثل سمنتها العامة، فبعضهم عمل كمفزع طيور، ولقد قام هؤلاء بالجري طوال اليوم حاملين ما يخشخشون به. وبعضهم عمل كمستدعي سمك الرنجة، وكان هؤلاء يقفون دون حراك فوق جرف منتظرين إشارات قدوم مجموعات سمك الرنجة ليستدعوا الصيادين.

ولكن، لم يكن أطفال المدن محصين من القيام بأعمال مفزعة. فالمصانع أنتجت أطبائاً من السخام، وأصبحت مباني غلاسكو، وبيرمينغهام ومانشستر الفارهة، المنية من الطوب الأحمر، والمناطق المكتظة ذات الشرفات في لندن، مغطاة جميعها بالأوساخ، وكان السبب وراء ذلك هو الفحم، الذي استخدمته أعداد الناس المتزايدة لتدفئة بيوتهم، واستخدمته الصناعة بلا هوداة. ونشر الفحم السخام، الذي يعني منظف المداخن.

منظف المداخن (Chimney Sweep):

إن صورة الغلام منظف المداخن وهو يتسلق ظلمة أبواب المدخنة، لهي واحدة من سمات الحياة الفيكتورية. وتعد هذه الوظيفة بحق واحدة من أسوأ المهن في ذلك العصر، فقد تم إبقاء الأطفال حوعى وهزبين كي لا يعيقوا في المداخن. وأصبحت مساحة فتحات المداخن في العصر الفيكتوري ضيقة إلى حد غير مقبول، وعلق داخلها الكثير من الأولاد؛ ولقي بعضهم حتفه، وكان هؤلاء، في ظل ارتفاع مداخن المنازل في المدينة، معرضين لخطر السقوط، وبهذا أصبحت الأطراف المكسورة شائعة.

وكان الغلمان المتسلقون أطفالاً قام منظف المداخن باختيارهم من الشارع بمجرد النظر إليهم، سعياً منه لتوفير أجور مرتفعة. وقد تكون شخصية توم في أعمال تشارلز كينغزلي، التي تشبه شخصية أوليفر تويست طفل الشارع عند تشارلز ديكنز محاولة واعية لجعل جمهوره يرى فرداً من فئة، لا فئة لا اسم لها من العاملين.

انفجر بالصراخ عندما تيقن أن عليه تسلق فوهة المدخنة المظلمة، حاكاً ركبته وكوعه بجدران المدخنة حتى اسلخ الجلد عنها؛ وعندما دخل



ماسح المدحمة والطفل المتسلق يستطيع صغار السن أن يحشروا أنفسهم في أصغر المداخل. كما انتقد هؤلاء براءة الطفولة المعهودة تبيح قيامهم بهذا العمل

السَّخام إلى عينيه، وهو ما يحدث في العادة في كل يوم يعمل فيه؛ وعندما قام رئيسه بضربه، وهو ما يحدث في العادة كل يوم؛ وعندما لم يكن لديه ما يكفيه من طعام، وهو ما يحدث كل يوم.

تشارلز كينغزلي، أطفال الماء

ولكن، هل كان الفيكتوريون يكثرثون لأمر هؤلاء؟ في الحقيقة، نعم. فلقد سُ قانون عام 1840، أي بعد بداية الفترة الفيكتورية بثلاث سنوات، يحظر قيام أي شخص لم يبلغ الحادية والعشرين من عمره بدخول مدخنة.

غير أن غرامات خرق هذا القانون كانت تافهة، وكثيراً ما خُرق، وذلك لأن المكناس الممتدة التي تم اختراعها حديثاً في تلك الفترة، كانت ناهضة الثمن بشكل فاق أجر الغلمان المتسقين. ولم يبدأ العامة بالتوقف عن اتباع سياسة عض النظر عن أوضاع هؤلاء الأطفال، إلا بعد أن أخذ تشارلز كينغزلي بالكشف عن أوضاع هؤلاء الأطفال في مشوراته الاجتماعية الساخرة المسماة أطفال الماء (The Water Babies) بين الأعوام 1862 و 1863. وقام اللورد شافتسبري باقتراح قانون حديد رفعت به الغرامة إلى عشرة جنيهات إسترلينية. وبحلول الفترة التي كان هنري ماي هيو يكتب فيها؛ أي بعد بداية الفترة الفيكتورية بخمسة وعشرين عاماً، جعلت حركة الإصلاح منظفي المداخل يتحسرون على الأيام الحوالي الحلوة.

أكد لي أحد منظمي المداخل الكبار، الذي كان عادةً يستحم في ماريدبيون مرةً أو مرتين في الأسبوع، أن عادة الاغتسال قد أصبحت شائعة بين زملائه أصحاب وكالات تنظيف المداخل أكثر مما هي الحال عندما كان فتى متسلقاً، هذا رغم أن العديد من أصحاب الوكالات هذه الأيام يتناولون طعامهم وشرابهم وينامون وهم يتحفون السخام. وكان يقوم بخنع ملابسه، ويضطر إلى دخول حوض بارد في بعض الأحيان، وحوض ماء ساخن في أحيانٍ أخرى، بينما تقوم خليلته ونحن هنا نستخدم كلمته-

بتنظيفه. وقد أصدر مخبرو أحكامه اعتماداً على ما رآه وما شاهده خلال خبرته التي تتراوح بين الثلاثين والأربعين عاماً أن الفتيان المتسلقين، باستثناء عددٍ قليل منهم، كانوا نادراً ما يغتسبون، وكانوا ينظرون إلى الاغتسال كعملية غير مرغوب فيها، بل إنها شكل من أشكال العقاب. وقد يقوم سيد الفتيان المتسلقين بجذبهم إلى سير بنتاين للاستحمام، لكن، لسوء الحظ، لقي أحد الفتيان حتفه غرقاً، مما جعل أمر جلب الفتيان للاستحمام أمراً صعباً للغاية.

هنري ماي هيو، العمالة والفقير في لندن، المجلد الثاني

صائد الجرذان (Rat Catcher):

شكلت الجرذان مشكلة كبيرة في الشوارع والمجاري القذرة خلال الفترة الفيكتورية في بريطانيا، وبخاصة في المدن الكبرى. ويتم في العادة استدعاء صائد الجرذان للتعامل مع هذه المشكلة عندما تتأزم الأمور وتخرج عن نطاق السيطرة. وفي حال استدعائه، قد يظهر صائد الجرذان أمام بيتك مزوداً بكل ما تحتاجه هذه المهنة من متطلبات، زجاجة ضخمة من سم مكونه الأساسي الزرنيخ، وكلب صيد ذي شعر قصير جداً.

ويتلقى صائدو الجرذان زهاء أربعة شلنات لتخلص المنطقة من الجرذان، وسد جميع الفجوات. ولم يكن صيد الجرذان يعني بالضرورة قتلها، بل إن معظمها يصاد



صائد جرذان يحمل قفصاً أصدر بكثير من قصص جاك بلاك الضخم.

حياً. ويقوم صائد الجرذان فيما بعد ببيع الجرذان بثلاثة بنسات لكل جرذ، مما قد يرفع دخله بشكل كبير.

ولكن كيف كان يقوم بعمله؟ ترك ماي هيو لنا صورة حية لأحد صائدي الجرذان هو جاك بلاك. كان جاك صاحب حانة فاشلاً ارتقى ذروة عمله كصائد جرذان ملكي خلال فترة حكم الملكة فيكتوريا. ولم يكن هناك من مراتب في أدائه لعمله. ارتدى جاك بنظلاً من قماش مُحَرَّز، وسترة مخملية، وحزاماً جلدياً غريباً مرسوماً عليه جرذان، وحمل جرذاً كحيوان أليف، يدخل عبر كُمِّه ليصل إلى جيبه. وكانت له رائحة قوية ناجمة عن استخدامه ريت الزعتر والينسون اللذين كان يفرك جسمه بهما، لاعتقاده أنهما يجذبان الجرذان.

ويصل صائد الجرذان عند استدعائه ومعه كلاب الصيد، وأبناء مقرض، وهي حيوانات مقرسة قد يشتري الواحد منها بأربعة بنسات من سوق ليدنغال. كما يجب معه قفصه الحديدي الصخم الذي قد يتسع لألف حرد متبو، ويقوم بسد جميع منافذ الجرذان باستثناء واحد، يرسل عبره حيوانات أثناء مقرض لجعلها تدفع الجرذان لتتحصر في منطقته معينة، ومن ثم يقوم بمد ذراعه عبر الفتحة الوحيدة المتاحة للجرذان، فيمسك بها واحداً تلو الآخر. وكانت عملية وضع اليد هذه ناجحة جداً، فقد تمكن من الإمساك بسبعمئة حرد حي ضمن عقار واحد في مدينة كامدن.

ولهذا كان تعرض صائد الجرذان للعضات أحد مخاطر عمله. وكانت جرذان التصريف الصحي وجرذان الشوارع تحمل أمراضاً معدية. فقد تعرض جاك لمرض جعله يتغيب عن عمله ثلاثة أشهر كاملة، وهذا بالطبع يعني انعدام الدخل خلالها. وقد تورم جلده خلال مرضه، ولم يعالجه سوى شرب الجعة القوية. ولم تكن عضات الجرذان تتطلب عناية فائقة، فقد ورد عن جاك بلاك نفسه قوله: «لا أستطيع أن أذكر لك كل مكان تلقيت فيه عضه، فأصبح إبهامي، الذي - كما ترى هنا - مجروحاً عنى الدوام. ومع هذا فقد مضت سورات قبل أن أتعرض للجرح».

وتكمن المفارقة في أن السبب الوحيد الذي من أجله خاطر صائد الجرذان بحياته، وتحمل الألم والعدوى هو الإمساك بالجرذان ليتم قتلها علناً أمام العامة. ويقوم أصحاب الحانات سعيًا

منهم وراء ربح وفير، بعقد أمسيات قتل جرذان غير قانونية في حلبة خشبية داخل حاناتهم. ويتم حلال هذه الأمسيات، إطلاق سراح كلاب الصيد بين تجمع جرذان متذبذب، ويتم قبل عملية القتل، وضع رهانات على عدد الجرذان التي قد يتمكن كل كلب من قتلها، أو فيما إذا كان بمقدور الكلب الصمود أمام الجرذان الضاربة.

وكانت هذه التحارة مربحة عند مقارنتها بالأعمال الأخرى، فقد قامت إحدى الحانات بشراء ستة وعشرين ألف جرذ خلال سنة واحدة. قامت عشرون عانة مختلفة بالإمداد بها. والمبلغ الإجمالي الذي أنفقته إحدى حانات إيست إند على الجرذان هو ثلاثمئة وخمسة وعشرون جنيهًا إسترلينيًا، أي ما يعادل سعر بيت متواضع.

شكلت الجرذان في لندن مشكلة مستعصية، تأثر فيها الغني قبل الفقير، وكانت الشركات التجارية من زبائن جاك بلاك، فضلاً عن رجال الدين، والملكة نفسها. والجرذان حيوانات تأكل النبات والحيوان؛ وعندما تجوع، قد تقصم لقيمات من الحبول، وقطعان الماشية، كبيرها وصغيرها، وحتى الأطفال الصغار.

تقوم الجرذان، كالآرانب تماماً، بأكل بعضها، وهذا ما شاهده بأم عيني، وقد رأيتها تتجنب أكل جلود الحيوانات الميتة وهي هنا تشبه الققط وتتناول اللحم الجميل التنظيف، لدي أقفاص حديدية صنعتها بنفسى قد تسع لألف جرذ مرة واحدة، ولطالما امتلأت هذه الأقفاص بالجرذان. قد لا يصدق أي منكم عدد الجرذان الذي تضمه هذه الأقفاص، وكيف تتقاتل ويمزق بعضها بعضاً. إنه لشيء عجاب! لم أحد خلال احتفاظي بعدد كبير من الجرذان، أياً منها محتقاً، ولكن إن لم تطعمها يومياً، فقد تتقاتل ويأكل بعضها بعضاً، وتقوم بهذا كأكلي لحوم البشر.

وفي إحدى الليالي، كان لدي متنا جرذ في قفص، وضعته في غرفة جلوسي ويمكن كلب أحد الرجال من الوصول إلى القفص وفتح الباب، فأطلق جميع الجرذان في المكان. فدخلت الغرفة على الفور، وكنت قد عرفت

أنها قد أصبحت طليقة من راثحتها.

واضطرت لأن أبحث عنها -وأنا جاثٍ على ركبتني- تحت الأسرة، والمقاعد، وفي جميع أرجاء المكان. وتمكنت قبل أن تدق الساعة الثانية عشرة من الإمساك بها جميعاً ووضعها في القفص، وقمت ببيعها فيما بعد لاستخدامها في المباريات لاحقاً. وكنت خائفاً جداً من أن تقوم بقتل جزء من جسد الأطفال. بعد أن كنت قد احتفظت بها في منزل لاقى فيه بعض الأطفال قضماً جردية.

هنري ماي هيو، العمالة والفقر في لندن المجلد الثالث.

وقام صائدو الجرذان بتحسين دخلهم عبر عرض بضاعتهم، وكان جاك يدع الجرذان تتسلق فوق ذراعيه، وعلى جسمه، بينما يقوم بالتمليس عليها واللعب معها. وكان لصائدي الفئران عمل إضافي آخر، فقد كانوا يبيعون السم، ويشنون فاعليته أمام زبائنهم المستقبليين عبر إطعام السم للجرذان في أقفاصها ومشاهدتها وهي تقضي.

غير أن السم لم يكن مستخدماً مع الجرذان فقط، بل إن رواد الصناعة كانوا في سعادة عامرة لتعريض عامليهم لمواد صارة في سعيهم لجني أرباح طائلة. وليس هناك من مجموعة عمال عانت الأمرين من عواقب جشع رؤسائها في العمل أكثر من صانعي الكبريت.

صانع الكبريت (Match Maker):

كانت عيدان الثقاب خلال القرن التاسع عشر تصنع عبر غمس العيدان الخشبية الصغيرة في الفسفور الأبيض. وتسببت الأدخنة الناتجة عن هذا المركب الكيميائي السام بإيجاد وضع محيف عُرف «بالفك المخور» الذي تسبب في تهديد حياة صانعي أعواد الثقاب وأعراض هذا المرض هي ألم في الأسنان، وانتفاخ في اللثة والفك، ومن ثم تأتي الخراجات والإطلاقات المنقورة الناتجة عن التهاب صديدي حاد داخل الأنسجة، وتبدأ عظام فك المصابين بالمرض بإصدار ضوء شحبي، كما هي حال ألعاب الأشباح التي تضيء ليلاً. والعلاج الوحيد كان عملية جراحية مؤلمة ومشوهة، يتم فيها استئصال الفك تماماً. وعلى الرغم من حظر الفسفور



أبناء مقرص و كلاب الصيد، وهي عنصر أساسي في وظيفه صائد الخردان، فقد كانت تفقد الخردان المرتفعة إلى يدي صائد الخردان اللذين تنبعت منهما والحة اليسون.

في السويد وأمريكا، إلا أن الحكومة البريطانية قد رفضت أن تحذو حذوهم. معللة هذه الخطوة بأن خطر الكبريت سيقيد التجارة الحرة.

إن مصلحة لويس وآن، القائمة على وارف رود في بيشال غرين، لهي مكان شديد الصغر، يعمل فيه ستة رجال وثمانية عشر ولداً. ويتكون المكان من شقتين صغيرتين. إحداهما منحدرتا السطح، بينما الأخرى زربية لعرة. ويبلغ طول مساحة هذه الزربية وعرضها - وفقاً لتقديراتي الشخصية - عشرين قدماً بأحد عشر قدماً فقط دون وجود تهوية من أي نوع. والباب موحود في أحد أطرافها، والنافذة الوحيدة قريبة منه. ويستخدم هذا المكان لغايتين كغرفة غمس وتحميم، ومكان لمزج الكبريت والفسفور وتسخينهما. ويساعد الغامس في مزج المحلول طفلاً صغيراً رأته إلى جانبه يحرك المزيج؛ وفي الواقع كان ينحني فوق ححر الغمس. وستدرك بمجرد دخولك هذا المكان أن الرائحة الصادرة خافقه تماماً، وستطيع أن تجزم أن أحداً لن يتحملها فترة من زمن مهما كانت وجيزة. والسقيفة الأخرى لا تختلف عن سابقتها؛ فهي دون تهوية، وتبلغ أبعادها ثلاثين قدماً بعشرة أقدام. وتتم في هذه السقيفة، الخطوات المتبقية لإنتاج أعواد الثقاب وتستطيع مشاهدة دخان أبيض دائم من أعواد الثقاب.

تقرير السيد وايت حول مصنع أعواد ثقاب لويسفر، اللجنة المشكلة

حول عمالة الأطفال، التقرير الأول المجلد (18)، 1863.

وتستحضر بائعات أعواد الثقاب الفيكيتوريات لدى الكثير من الناس صورة عاطفية للقيطات يجبن الأرض المغطاة بالثلج دون حذاء يقيهن برد الثلج، سعياً منهن لبيع أعواد ثقاب مفردة. غير أن بائعات الكبريت في مصنع برايت وماي في لندن كن رائدات حركة حقوق العمال. فقد كن يعملن أربع عشرة ساعة متواصلة مقابل أجر لا يتعدى خمسة شلنات في الأسبوع، هذا قبل الغرامات. فبعض المحالقات كالكلام، أو إسقاط أعواد الثقاب، أو



بائعات الكبريت اللواتي صنعن تاريخ العلاقات الصناعية دون إدراك منهن

الذهاب إلى الحمام دون إذن، قد تحسف رواتب هؤلاء الفتيات فتغدو بمعدل ثلاثة بنسات إلى شلن واحد.

وكانت ساعات العمل تبدأ في الساعة السادسة والنصف صباحاً في الصيف، والثامنة في الشتاء، وتنتهي في الساعة السادسة مساءً، وإذا ما تأخرن، يعزّ من نصف راتب يوم.

غير أن هؤلاء الفتيات كنّ مشاكسات. وفيما يلي وصف أحد المعلقين لهن: «كان لهن أريائهن الخاصة، وكن يستمتعن باستخدام العديد من الألوان. ولم يعد بإمكانهن العيش دون قبعاتهن الواسعات وریشاتهن الضخمة» كما لا يستطيع آري العيش دون بطاله المنتهي



آني برايت الداعية والصحفية التي تبنت قضية بنات الكبريت

بجرس. وكن يتباهين بجزماتهم ذوات الكعب العالي وكن ينظرون إلى شراريب القماش كمسألة حياة أو موت».

نظم عاملو مصنع براينت وماي بقيادة الصحيفة المدافعة عن حقوق العمال آني بيزنت، إضراباً ناجحاً للمطالبة بأجور أعنى وظروف عمل أفضل. وساعدهم في هذا، ظهور منافس مؤسس بمطالبهم. فقد قام جيش الخلاص عام 1891 بفتح مصنع كبريت خاص به في أولد فورد، إلى الشرق من لندن، حيث صنعت أعواد الثقاب باستخدام الفسفور الأحمر غير المؤذي. وكان جيش الخلاص يدفع ضعف ما كان براينت وماي يدفعانه لعمالهما مع إضافة بنسين أيضاً. ومع هذا تمكنا من بيع ستة ملايين عبة من الثقاب سنوياً تحت الاسم التجاري «ضوء في أظلم فترة بالجلترا».

ويظهر تقرير كتب بعد الاضطراب بثلاث سنوات مدى التحسن الذي شهده مصنع براينت وماي.

ظروف العمل أكثر إنسانيه الآن، ونم بحميف الأعاء الملقاة على العاميين بشكل كبير مع إدخال الآلات المحسنة.

ويمكن القول: إن العاملين في المصنع بشكل عام يشمون إلى طبقة لائقة صحياً تماماً. فأحدى النساء التي تمت مقابلتها كانت قد عمت في المصنع مدة عشرين عاماً، وكانت مازالت ممشوقة القوام كما تنمى. ومع هذا، فمن غير الصحيح أن نعد التسمم بالفسفور قد أصبح ضرباً من الماضي؛ فما زالت هناك حالات كبيرة من المرض المسمى «الفك المحور». إن أولى أعراض المرض هو ألم في الأسنان وتترافقه الحدود انتورمة. وبمجرد ظهور أعراض المرض، قد يفقد المريض عدة أسنان للحفاظ - إن أمكن ذلك - على كامل الفك.

مونتغ ويليمز، هرقاً وغرباً.

قد تكون العائلات في براينت وماي قد ضحين بكل شيء عندما بدأ إضرابهن، غير أن



صورة مربعة للإصلاحية، وتكشف الوجوه المقبوضة والعيون الغائرة ريف الانتصامات المرسومة لأهل لكهن



حيال من الحجارة المتراكمة التي تنتظر أن تكسر على أيدي عاملي الإصلاحية ليكسروا قوت يومهم

فعبتهن هذه تدل على مدى البؤس الذي كنَّ يعيشه. أما الفقراء الذين كانوا بلا عمل، فإن الرمز الميكثوري القائم كان يستدعيهم، ويقصد به هنا الإصلاحية.

المهن في الإصلاحية (Workhouse job):

تم، على مدى قرون سابقة، إيصال معونات إعانة الفقراء إلى الناس في بيوتهم، غير أن المشرعين في بدايات القرن التاسع عشر قد تلمسوا، في جوٍّ مشحونٍ مشابه للجدل الدائر الآن حول المساعدات، أن النظام القديم قد شجع الناس على أحد الصدقات دون أن يشمروا عن ساعد الحد في العمل، ولهذا جرى عام 1834 أي قبل بداية الفترة الميكثورية - تعديل قانون الفقراء الذي أنشأ المؤسسات المشابهة لسجن، كتبت التي عرفناها في أوليفر تويست

وَصُمِّتَ الأبرشيات في إنجلترا وويلز البالغ عددها خمس عشرة ألف أبرشية في اتحادات قانون الفقراء، وكان لكل اتحاد إصلاحية الخاصة به، وهذه البيانات مصممة بشكل خاص لتوفير إقامة مفصلة لأصناف مختلفة من الفقراء، سواء أكانوا ذكوراً أم إناثاً، قادرين أم عاجزين، بالإضافة إلى الأطفال. وكان القصد من الإصلاحات أن تعمل وفق مبدأ «الأقل أهلية»، وصممت الظروف بحيث تكون أقل ملائمة لظروف العمال الأقل دخلاً، وكانت المهن المتاحة للعامة في الإصلاحية عقابية، حتى إن بعضها كان أسوأ من عقوبات السجس الحقيقية.

كاسر الحجارة (Stone Breaker):

كان معظم نزلاء الإصلاحات طاعين في السن أو فتياناً في ريعان شبابهم، لم يكونوا قادرين على القيام بعمل شاق. ولكن إذا ما قدم إلى الإصلاحية متشرد قادر أو عامل غير منتظم، فعليه أن يتوقع جرعة إضافية من الانتزاع الجسدي الشاق. وزودت عملية تكسير الحجارة عمليات تمهيد الطرق بموادها الخام. وينكب كاسر الحجارة باستخدام مطرقة كبيرة على حجارة ضخمة الحجم محاولاً تكسيرها إلى أجزاء صغيرة. ويجب ألا تتجاوز أحجام الأجزاء المتقطعة عدة سنتيمترات مربعة، فإذا ما كانت كبيرة بحيث يستحيل أن تمر عبر مشبك حديدي مصمم لهذه الغاية، يتم إرسالها إلى الكاسر ليقوم بكسرها إلى الحجم المناسب. ولكن العمل لا ينتهي أبداً، وبمجرد انتهاء كاسر الحجارة من تكسير الحجر المسحى أمامه، ثمة حجر آخر ينتظر، وكانت مكافأته لقاء ساعات عمله الشاقة أدنى متطلبات قوته.

جامع نكيث⁽²⁾ الحبال (Oakum Picker):

وهذه وظيفة قدرة، ذات رائحة مقرزة وقاسية على الأصابع، يتم في العادة خص كبار السن من النزلاء الذكور بها وتطلق الكلمة (oakum) على أجزاء الحبال القديمة المتناثرة في أحواض بناء السفن، ويتم في العادة دهنها بالقطران لحمايتها من المطر. وتفصل أجزاء الحبال

(2) النكيث: المنكوث وهو المقصوص من الحبال.



جامع نكيث الحبال في الإصلاحية إن كومة بهذا الحجم كهيئة سلاح حلد أكثر الأصابع قسوة

المتعددة الأطوال بعضها عن بعض عبر طرقها، عطرقة خشبية. وبعد ذلك يتم حل الضفائر الرفيعة إلى حيوط. ويتمكن جامع نكيث الحبال حالما يتم فك جميع الطبقات، من الوصول إلى ضمائر الألياف كل على حدة. وهذه الحبال لزجة نظراً لاستخدام القطران الذي يصعب التخلص منه باستخدام المطهرات الحديثة. ولك أن تتخيل الأوقات الصعبة والمملة التي كان عبي النزلاء قضاؤها، وقد قاموا بتلطيف كل شيء طالته أيديهم بالقطران. وفي نهاية الأمر، تفصل الخصل الرفيعة جداً عن غيرها، وتنف على شكل كرات صغيرة، ويتم إرسالها إلى مصانع السفن لتوضع بين صفائح السفن، وتغلف بالقار لجعلها مضادة للماء. وتسمى هذه العملية «بالمند».



كل شيء في الإصلاحية يحصع لنظام صارم غير ساز على الإطلاق. تما في ذلك الوحيات التي صممت كي تكون وظيفة لا اجتماعية

ويتوقع من كل رجل أن يلتقط رطلاً ونصف الرطل من نكيث الحبال يومياً، ونصف رطل من جانب النساء. ولم تكن هذه المهمة مدفوعة الآجر كما هي الحال مع باقي أعمال الإصلاحية- هذا إذا استثنينا الإقامة والطعام.

اضطر الناس، مع التهديد الدائم الذي شكلته الإصلاحية، وبخاصة لكبار السن والعجزة، إلى القيام بأي شيء لكسب كسرة من خبز. ويصف هنري ماي هيو مجموعة كاملة من الناس وقد دفعهم بؤسهم لامتهان أشكال مختلفة من أنواع التسلية المتحولة: «كعازف الأحرار الأعمى»، و«عازف الأرغن اليدوي الفرنسي مع أطفاله الراقصين»، و«بيني ناحيت الصور الحانينية»، وشخصيات كوميدية ك«بيلي بارلو»، و«سي المهرج المؤدي»، و«الرجل الصافر»، و«عارض تجارب البنادق الإيطالي ذي الرجل الواحدة». ويظهر عند اقتراب الخامس من نوفمبر مؤدون لحركات فوكس، الذين كانوا يرتدون ملابس مشابهة لتلك

التي كان يرتديها، لكن دون إشعال نار احتفالية بهم.

كما قام هنري ماي هيو بتبويب عدد من المهن المرتبطة بتجميع الفضلات. ومن المفري لنا بحق- إذا نظرنا للأمر من وجهة النظر البيئية السائدة في عصرنا- أن نعتقد أننا من قام باختراع إعادة التدوير. فلقد قام الفيكوريون بضخ فضلاتهم في الهواء والأنهار كما لو كانوا يعيشون يومهم فقط، غير أن نذرا يسيراً من هذه النفايات يذهب سدى، فثمة شخص يستطيع أن يجني بضعة بنسات عن طريق جمع أنفوس ما في النفايات وبيعه لاحقاً.

الباحث عن أعقاب السيجار (Cigar-End Finder):

وكانت وظيفة تقتضي أن يقوم ممتنها بالبحث عن أعقاب السيجار التي لم يفسدها اللعب، وذلك لإعادة تدوير التبغ الموجود داخلها. أخبرنا ماي هيو عن أطفال إيرلنديين كانوا يجوبون طريق «راتكليف العام» والطريق



نساء في ساحات الغبار يقمن بغريلة الغبار والسحام للحصول على مكنوناتها الغريبة.

التجاري ، وطريق مايل ايند في لندن بحثاً عن أعقاب السيجار، وفتات الخبز . ويقوم هؤلاء الأطفال، بمجرد جمعهم لمجموعة كافية من أعقاب السيجار، ببيعها مقابل نصف «بيي» لشراء دقيق الشوفان، الذي كان يتم غليه مع فتات الخبز، لتحضير أكثر الوجبات اقتصاداً. بدا من السهل على هؤلاء الأولاد إيجاد أعقاب السيجار في شارع ستراند وريجنت، وكان الباحثون المهرة يجمعون ما يقارب أو يزيد على الكيلوغرام في بعض الأحيان، وهذا - لاشك - عدد كبير من أعقاب السيجار. ومن ثم يقومون ببيعها إلى مشترٍ في زقاق روزماري، كان يدفع لهم ستة بنسات مقابل الـ 500 غرام. وكان هذا الرجل يقوم ببيعها إلى مصنعي التبغ، الذين كانوا يخلطون التبغ المعاد تدويره مع المحصول الجديد، سواء على شكل سيجار أو سعوط.

بائع الشاي المتجول (Tea Hawker):

كان ثمة سوقٌ لبيع أوراق الشاي المستخدمة، إذ كان بائعو الشاي المتحولون يمرون ببيوت الحارات باباً باباً ليجمعوا بواقي أوراق الشاي من أباريق الشاي الأليقة في أحياء لندن الراقية، ويقوم هؤلاء بشراء أوراق الشاي من الخدم الموحودين في البيوت الكبيرة مقابل مبلغ زهيد. ومن ثم يقوم هؤلاء بوضع أوراق الشاي على أطباق ساخنة لتجفيفها، ويبيعونها لأصحاب بعض المحال التجارية المحردين من المبادئ، الذين يقومون بنخط الشاي المعاد تدويره مع الشاي الجديد لزيادة الحمولة. وإذا كان مقررراً لهذه الأوراق أن تكون قسماً من حمولة الشاي الأخضر، فيتم صيغها أولاً محلولة من الحاس. ونظراً للارتفاع الباهظ في سعر الشاي، أصبح الغش فيه تحارة مزدهرة. وقد وردت إشاعات أنه تم بيع زهاء أربعة آلاف طن من أوراق الشاي القديمة في لندن خلال عام واحد.

رجل النفايات (Dustman):

قد تعني كلمة (Dustman) هذه الأيام الشخص المعني بجمع النفايات. بمختلف أنواعها، ولكنها كانت ذات معنى وظيفي متخصص خلال الفترة الفيكتورية. كان الفحم خلال تلك الفترة مادة الطاقة الرئيسة. وكانت لندن وحدها تستهلك ثلاثة



رجل نمايات يصرخ ليعلم لقدمه أو يحلم بنصف لتر من البيرة الباردة ليزيل الوسخ من حلقه.

ملايين ونصف مليون طن سنوياً. ونتج عن هذه الكمية الهائلة الكثير من الرماد والسخام. وتمثلت مهمة مسؤولي الأبرشيات في ضمان إزالة نواتج الاحتراق هذه بسرعة، وذلك عن طريق متعهدي الغبار الذين استخدموا الخيول، والعربات والسلال، والمجارف. وكان لهم حق الوصول إلى أكوام النفايات، حيث يستطيعون التخلص من هذه المواد، وجني مال وفير من هذا الغبار إذ يتم فصل التربة الناعمة عن الشوائب الخشنة، ويبيعها لتستخدم كسماد نباتي، أما الشوائب الخشنة فتستخدم في صنع الطوب. وينقل كل متعهد عشرة آلاف حمل من الغبار سنوياً. وليمكن هؤلاء من نقل هذا الوزن الضخم، كانوا يوظفون المغبرين.

وهؤلاء رجال ولدوا للقيام بهذا العمل. فقد بدؤوا عملهم هذا وهم أطفال يقومون بغربة أكوام الغبار، وانتهى بهم المطاف متغبرين مهرة. وجاب «المعشون» و«العمال» الشوارع بعربات ذات صناديق مبنية بعناية ومغطاة في العادة بالقذارة. وكانوا يصرحون قائلين «غبار» للإعلان عن قدومهم، ويقوم المعبي بتعبئة سلته التي يحملها العمال إلى العربة بالغبار، حيث يقوم بتسقي ودلق ما في السلة في العربة، ويعاود الكرة مرة تلو الأخرى. وعندما تمتلئ العربة، تقاد إلى ساحة الغبار حيث يتم إفراغها هناك.

ويقوم المغبرون بجمع الغبار في يوم، وكس الشوارع في اليوم الذي يليه. وكانت لهم برنيانهم الخاصة مع ملاك الأراضي لإفراغ بالوعاتهم، وكان هؤلاء يتفقون أجراً منخفضاً، غير أنه منتظم؛ فقد كانوا يحصلون على ثمانية بنسات مقابل كل حمل من الغبار، ولهذا كان من مصلحتهم أن يقللوا عدد من الأحمال إلى الساحة. وبمجرد إيصال الأحمال إلى الساحة، يقوم أطفال ونساء بغربة المحصول؛ وهؤلاء كما هو متوقع - كانوا يقومون بأسوأ الأعمال.

كان منظر المغربلات في إحدى ساحات العمار التي ررتها عربياً جداً، فقد كن يعصن حتى أوراكن في العبار، مصطفات في نصف دائرة أمام الكومة التي يتعاملن معها حينها. وأمام كل واحدة منهن تل صغير من تراب تمت غربلته. وكان منظر المجموعة بأكملها وهي تعمل غريباً، وبدت عباءتهن القطنية الخشنة مثة خلف ظهورهن، وكانت أكمام أذرعهن مكعوفة حتى

أكواعهن، وكانت قبعاتهن السوداء مسحوقة ومدقوقة كقبعات صائدي الأسماك. وكن يرتدين فوق عشاءاتهن منزرراً جلدياً قاسياً، يمتد من رقابهن حتى أطراف تنايرهن. ويمتد فوق هذا المنزرر منزرراً جلدياً آخر، أقصر من سابقه، غير أنه مبطن بكثافة، ومثبت حول الخصر بحيط سميك أو رباط. وتقوم هؤلاء النسوة بدفع الغربال عنهن بعيداً، ومن ثم يقمن بحلبه نحوهن بعنف واضح، ويضرب الغربال منزرهن الجلدي الخارجي بقوة كبيرة قد ينتج عنها في كل مرة صوت أجوف، كقرع طبل. وكانت جميع النسوة العاملات هنا في منتصف العمر، باستثناء واحدة كانت طاعنة في السن؛ فقد كانت - كما أحيترتني - في الثامنة والستين، وقامت بهذا العمل مد كانت فتاة، وكانت ابنة مغبر وزوجة أو امرأة مغبر، ووالدة نسل من المعبرين اليافعين، سواء أكانوا أبناء أم أحفاد، وكان هؤلاء جميعاً يعملون في ساحات الغبار في الطرف الشرقي للمدينة.

هنري ماي هيو، العمالة والفقير في لندن، المجلد الثاني

ويكمن الجانب السببي في هذه الحياة، أنك تفضيها في كومه أوساخ، ولكن هذا لا يعني بالضرورة أنها غير صحية أو خطيرة كالعديد من المهن الفيكتورية الأخرى. بل كان المغبرون وبشكل مثير للدهشة مجموعة لائقة من الرجال حسب ما يقول ماي هيو. ورغم أنه ليس هناك أرقام نستطيع من خلالها أن نحزم بصحة هذا القول، إلا أن هناك روايات تاقبها الناس عن مغبرين بلغوا التسعين، وعن مغبر يدعى «وود» بلغ المئة من العمر.

رجل الحرقه (Rag Man):

أدار ستيتو وابنه مايمكس اعتباره مصدحة تجارية متطورة في بيع الأشياء المستعملة، ولاسيما عند مقارنة عملهما بعمل رجل الحرقه الذي كان يتجول لأمبال، حاملاً لوازم عمله في حقيبة مغلقة بالشحم، وممسكاً بعضاً كان يستخدمها في تقليب أكوام القمامة المتروكة خارج المارل بحثاً عن شيء يستطيع بعه. وكانت هذه الوظيفة تافسة؛ فقد كان هؤلاء يسهضون

من النوم عند الساعة الثانية فجراً لتمشيط مطقتهم المختارة قبل وصول رجال خرق آخرين هناك. وبعد ممر بيتكيوت ومايفار - حيث يقوم صانعو الملابس اليهود برمي أكوام من الخرق غير النافعة أفضل المواقع في لندن. ويقوم رجال الخرقة بالتحويل عبر لندن لثماني ساعات في اليوم، قد يقطعون خلالها مسافة مائة ثمانية وعشرين أو ثلاثين ميلاً، حاملين ما زنته خمسة وعشرون إلى خمسين رطلاً من الخرق على ظهورهم.

وكان هناك طلب شديد على الخرق - فنقد بلغ عدد الخرق التي تم استيرادها عام 1851 عشرة آلاف طن، وبيع الرطل الواحد منها لمشتري في الشارع بنصف بيني. وكان الورق - قبل استخدام لحاء الشجر - مصنوعاً من القماش. وقد أعدت الطبقات الأولى من روايات ديكنز على ورق مصنع - حزيناً من الخرق التي كان جامع الخرق يجمعها. (وكان هذا الورق متيناً، ويدوم فترة طويلة جداً. تعاني المكسة البريطانية هذه الأيام من مشاكل جمة في الحفاظ على الكتب الحديثة، ولا سيما الطبقات ذوات العلاف الورقي المطبوعة على ورق مصنع من لحاء الشجر الحامضي، فقد يتعفن بعد فترة قصيرة. وما زالت الكتب الفيكتورية جيدة كما لو أنها جديدة.

نابش العظام (Bone Grubber):

يقوم نابش العظام بما تعنيه هاتان الكلمتان - فنقد كان يش الأرض بحثاً عن عظام قديمة. ولم تكن تلك مهنة يخار الناس القيام بها عمل، إرادتهم. فالعظام الوسخة المتعفنة ذات رائحة مقززة، والعمل ذو دخل متدنٍ جداً. وقد يمتنع الناس هذه المهنة بعد ظروف قاسية تدفعهم إلى القيام بما لا يحتمل. وقد يكون نابشو العظام عامين في المجال الزراعي ثم الاستعلاء عنهم بعد جني المحصول، والعديد منهم كانوا حفارين عاطلين عن العمل. وقد قابل هنري ماي هيو أحد نابشي القبور، الذي اكتسب معظمه الممزق لون القمامة التي كان يعمل بها، وكان مدهوناً بالشحم المنتصق بالعظام التي جمعها. وبدا الرجل، بعد أن احتلط شحم معظمه بالغبار، كما لو أنه مغطى بالدايق. (وهي مادة لزجة تستخدم لاصطاد الطيور).

ويقوم نابش العظام ببيع ما يجمعه لمورعين قد يستخدمونها في عدة أمور. فيتم انتقاء العظام الضخمة وإرسالها إلى فرسا ليحتوا منها مقابض لفراشي الأسنان وفراشي الخلاقة.

وحلقات التسنين، ومقايض السكاكين، والأمشاط الرخيصة. أما باقي العظام فيتم عيها لإزالة الجيلاتين والمواد الدهنية، التي قد تستخدم في صنع الصابون. ويتم سحق ما تبقى لاستخدامه كسماد مخصب. ولكن ما الذي يمكن أن يكون أسوأ من العمل في ساحة غبار، أو أن تبدأ عملك عند الساعة الثانية صباحاً، لتقطع ما يزيد على عشرين ميلاً بحثاً عن عظام متعفة أو خرق؟ لتعرف الجواب حاول أن تكون منقب المجاري /شبكة التصريف الصحي.

منقب شبكة الصرف الصحي (Tosher):

كان منقبو شبكات الصرف الصحي ملوك الباحثين في النفايات؛ فقد كانوا يمارسون عملاً غير قانوني، ومقرزاً في أكثر المواقع التي يمكن وصفها بأنها فيكتورية بحتة، إنها شبكات الصرف الصحي.

وقد أنتجت لندن وحدها خلال خمسينيات القرن التاسع عشر 31,650,000,000 غالوناً من مياه المجاري سنوياً، اندلقت جميعها في نهر التايمز. ونتيجة هذا قتلت الكوليرا عام 1853، عشرة آلاف لندني، وكان يجب القيام بإجراء حيال ذلك. غير أن البرلمان لم يظهر أي تعجل حتى عام 1858، عندما أدى صيفٌ حارٌّ طويلٌ إلى «حادثة رائحة لندن النتنة» التي أجبرت أعضاء البرلمان على هجر مكاتبهم. وكانت الحادثة تلك الشرارة التي كانوا يحتاجها للبدء، فلقد سن تشريع حول هذا الشأن خلال ثمانين سنوات، وقام المهندس العظيم جوزيف بازلفيتي بإعادة توجيه فضلات لندن بعيداً عن نهر التايمز،



عبر شبكة من الأنفاق وقنوات الصرف المبنية بالطوب؛ تمتد إلى ما يزيد على ألف ومائة ميل. ولكن لم يكن الغائط أو البول هما المادتان الوحيدتان اللتان كانت المصارف وأحواض الحمامات تنزلاهما. فقد وجدت جميع المواد الغريبة طريقها عبر مجاري الصرف الصحي. وقضى منقب شبكة الصرف الصحي أو صائد المجاري، حياته في شبكات من الأنفاق - رغم سر قانون يحظر قيامهم بهذا - بحثاً عن قطع نقود معدنية، ومجوهرات، وأدوات المائدة،



لم يكن بارليني يتصور أن بيانه الأعجوبة الهندسية. نظام الصرف الصحي في لندن. قد آس بينه عمل مناسبة للوك المقيمين. منقب
شبكات الصرف الصحي

وقطع من الفحم والحديد، وكتل من المعادن القديمة.

كان جميع منقبى شبكات الصرف الصحي ذكوراً، يتمتعون بقوة جسدية تمكنهم من التعامل مع الأداة الرئيسة في عملهم، إنها عمود طويل - قد يزيد طوله على مترين - مسته ممجرفة لتغرس في الماء العكر. وارتدى هؤلاء متزراً وبطالاً من قماش كتاني، ومعطفاً طويلاً ناعم الملمس ذا حيوب كبيرة لحمل الأشياء القيمة، وتدل على ظهر كل منقب كيس، وربط مصباح إلى صدره.

ولم تكن هذه العملية غير قانونية فحسب، وإنما كانت شديدة الخطورة. فعند المطر، قد تفيض البالوعات، وقد تتشكل ظروفٌ يتعرضون فيها إلى الغرق. أما في الظروف الجوية الحارة، فقد تسبب الأدخنة والمواد الكيماوية الصادرة عن مياه المجاري في قتلهم. ناهيك عن احتمال سقوط الطوب المبني. غير أن أعظم مصدر قلق لهم كان جرذان البالوعات، التي كانت معروفة بعدوايتها الشديدة، ولهذا كان منقبو المجاري يعملون في جماعات لا تقل عن ثلاثة، وكانوا يحاولون خلال عملهم ألا يتفرقوا في حال تعرضهم إلى هجوم من قبل القوارض الغاضبة.

وقد يحني منقبو المجاري مالأً وفيراً. فقد يجدون كميات كبيرة من قطع النقود المعدنية التي يقتسمونها فيما بينهم، وقد يحني منقب المجاري ثلاثين شلناً من رحله واحدة، غير أن معدل ما يجنيه الفرد هو ستة شلنات في اليوم. وهذا مالٌ لا يستطيع موظفٌ عادي جنيّه. ورغم الرائحة العالقة بهم دائماً، فإنهم لم يلقوا المعاملة السائئة التي لقيها منظفو المداخل أو نابشو العظام. وقد يكون السبب في ذلك أن الخطر المحيى عملهم، وعدم شرعيته، جعلهم أبطالاً محليين.

ووجد أن الرواسب تضم المركبات الصادرة عن مصنع الجعة داتها، فضلاً عن مصانع العار، ومصانع المواد الكيماوية والمعدنية، فهناك الكلاب والقطط والجرذان الميتة، وسقط الحيوانات المذبوحة من المذابح، وقد أخذ بها أحشاء الحيوانات، وجميع أنواع أنساج أرضية الشوارع، وفضلات الخضار، وروث الأسطبل، وفضلات زرائب الحنازير، والغائط الشري،

ولكن حالما تحط هذه المياه رحالها في نهر التايمز، فإنها تزود «قبرات الوحل» بمكان عملها. ورغم اسمها الشعاري، إلا أن قبرات الوحل كانت بعيدة كل البعد عن القيام بأعمال تبعث المسرة.

وتطلق عبارة «قبره الوحل» على كل طائر يمشي في الماء الضحل على حواف النهر. وتم استخدام الاسم للإشارة إلى الناس الذين كانوا يبحثون عن الفتات الذي لم يستطيع منقبو المجاري الإمساك به. غير أن هذا الوصف لم يكن دقيقاً؛ فقد كان العمل بعيداً كل البعد عن القبرات. ونهر التايمز خلال القرن التاسع عشر لم يكن وحلاً، بل كان مكب فضلات بشرية. وبعد هؤلاء النسخة الفيكتورية لأطفال العالم الثالث، الذين نراهم على شاشات التلفاز يبحثون في أكوام القمامة بحثاً عما قد يفيدهم. وكان لدى قبرات الوحل خيارات ضيقة؛ فإحدى كنوزهم قد تكون مسماراً نحاسياً من سفينة يجري تحديدها في وابلج؛ غير أن كنوزاً كهذه كانت نادرة أيضاً، لأن قبرات الوحل كانوا يتعرضون للمطاردة، كي يتعدوا عن السفن. وأصبحت حياتهم أكثر تعقيداً نظراً لارتباط عملهم بالماء؛ فإن لم يتمكنوا من ملء أوانيهم بكنوز قد يجلبها المد معه، فإنهم سيقون تلك الليلة حوعى.

وكان هؤلاء ويبغ عمر بعضهم ست سنوات يزحفون بين البوارج الراسية في أرصفة مختلفة على نهر التايمز، حفاة الأقدام، لهم خرق بالية قد لا تستر أجسادهم. وكانوا يمشون في الوحل ببطء حائنين ظهورهم على الدوام، ولم يكونوا يحدث بعضهم بعضاً بل كانوا يعملون في صمت رهيب. وقاموا في ظروف الجو الباردة بتدفئة أقدامهم المتجمدة في الماء الساحن، الذي كان يجري على حواف النهر خارجاً من مجاري المصانع التي كانت تعمل على البخار. وكان هؤلاء، عند ارتفاع منسوب المياه إلى حد لا يستطيعون معه ممارسة العمل، يحاولون جني مال إضافي بذهابهم إلى المدينة، وقيامهم بفتح أبواب العربات للركاب.

وكان ماي هيو قد قابل أحد قبرات الوحل البالغ من العمر أربعة عشر عاماً، ولم يكن يرتدي سوى بنطال، وقد بدت قدماه متقرحتين لعدم ارتدائه حذاء، وكان والده حملاً يقوم بتفريغ الفحم من على البوارج، ولقي حتفه على إحداها، وانهار عمل والدته بسبب آفة البطاطا. وكان هذا الطفل يرفع بنطاله في لفات بعضها فوق بعض، ويحوض في الوحل وقد انغرس قدماه حتى ركبته، وكان على الدوام حافي القدمين. وقد تعلق في قدميه بعض

والرماد، والغلايات، والأواني الصدئة، والأدوات الزجاجية المكسورة
كالجرار، والأباريق، وأواني الزهور، والطوب، وأجزاء خشبية، وطين
عفن، وقاذورات من مختلف الأنواع، وحتى الخرق.

هنري ماي هيو، العمالة والفقراء في لندن، المجلد الثاني

قبرة الوحل (Mud Lark):

قد تكون ظروف عمل مقبي المجاري سارة كثيراً إذا ما قارناها بظروف عمل قبرات
القمامة؛ فمياه المجاري التي شكلت مصدر رزق لمنقبى المجاري كانت تختلط بمياه جارية.



بعد من أطلق عليهم «قبرات الوحل»، حسب قول هنري ماي هيو «وفقاً لمظهرهم. أكثر الأشخاص الذين قابلتهم خلال تحقيقاتي
احتقاراً»

المسامير وقطع الزجاج. لكنه يعاود- بمجرد الانتهاء من تضميد جراحه- غرس قدميه في الوحل قبل حدوث المد. «فإن جاء المد قبل أن أجد شيئاً، فإنني سأجوع حتى يحسر المد»، وقد يتركه انغراس مسمار نحاسي في قدميه مقعداً لثلاثة شهور.

رما ظننت هنا أننا قد انتهى بنا المطاف في قاع العمالة الفيكتورية، فقد يكون الخوض حافي القدمين عبر مياه المجاري رهيباً، لكنه ليس كاستخدام كلتا يديك عاريتين في عمل مقرز. فإن صدق أن قابيت جامع روث الكلاب، فلا تصافحه بيدك.

جامع روث الكلاب (Pure Collector):

تأتي الكلمة (pure) حسب قاموس تشامبرز (Chambers) صفة لها المعاني الآتية: نظيف، وغير مغبر، وغير محسوط، وعفيف؛ وقد تأتي اسماً يعني روث الكلاب أو أي مادة مشابهة. ويشكل القسم الثاني من هذا التعريف المادة الحام لجامع روث الكلاب. وقد يكون استخدام هذه الكلمة بهذا المعنى نكتة، بادئ الأمر، غير أن الكلمة تعني فضلات الكلاب. ويقوم جامع فضلات الكلاب بالتجوال في الشوارع، حاملاً دلواً يصعب فيه فضلات الكلاب (والقيام بهذا العمل لا يعني بالضرورة أنهم استخدموا مجرفة)، ومن المؤكد أن هذه الوظيفة مؤهبة لأن نكون أسوأ الأعمال على الإطلاق، ولكن لا، فجامع فضلات الكلاب لم يكن يكثرث لعضلات الكلاب، إن لم يكن هناك من يريد أن يدفع له أجراً مقابلها، بل إن فضلات الكلاب قد يطلق عليها اللفظ بقي «Pure» إذا ما قورنت باستنباعات عملٍ آخر. وقد يكون جامع فضلات الكلاب أسوأ عملٍ له علاقة بالنفايات، غير أن رائحة فضلات الكلاب المقرزة ليست سوى جزءٍ من خيط شديد القتامة من الروائح والخبرات التي قد تجسد أسوأ عملٍ إطلاقاً، وعني مر الأزمان؛ وهو العمل الذي قد يتلقى وسام شرف أسوأ عمل: جائزة الأوسكار لأسوأ عملٍ في التاريخ.

أسوأ عمل في التاريخ

قد تكون قد ذهبت مباشرة إلى نهاية الكتاب لترى المهنة الأسوأ، لكنني عسى يقين أنك إذا قمت بدورك عسى أكمل وجه، وتتبع التسلسل التاريخي لأسوأ المهن عبر الفترات التاريخية المتلاحقة، محاولاً التخلص من رواسب العمالة المتراكمة في القاع، ستكون لديك فكرة جيدة لمكان القطاعة التي قد توسم بها أسوأ الأعمال على الإطلاق.

هناك خمس صفات متكررة ظهرت في أسوأ الأعمال التي ذكرت، ولكن بدرجات متفاوتة، فهناك العمل القاسي والمضني كقنب التربة الأنخلو-سكسونية باستخدام محرات خفيف، وعمل حاملي كراسي الركاب المثقلة، أو شق خطوط السكك الحديدية خلال العصر الفيكتوري.

وهناك الأعمال القذرة الشنيعة عسى اختلاف أنواعها سواء كانت الغوص في أحشاء الأغنام للحصول على أوتار كمان، أو العوص حتى الكاحل في حوض القسارة. أما إن كان المقياس هو الراتب المتدني، فإن قبرات الوحل هي الوظيفة الأكثر تنافساً هنا، إلا إن كنت عبد سك النقود، الذي كان يسك النقود بلا أجر يذكر.

والخطورة في العمل تأتي عسى شكين: أولهما احتمال الموت المفاجئ المحزن في حرب، كالموت الذي قد يواجه مساعد المفجر أو قرد منح البارود؛ إما ثانيهما فهو الخطر الغادر المتمثل في المهن المرتبطة بالأمراض، كتلك التي عانى منها صانعو الكبريت أو الغلمان الممثلون الأمرين.

وأخيراً، هناك السأم، وهو الجانب الذي يشكو منه معظم الناس هذه الأيام في وظائفهم. غير أن العمل كمحاسب في إحدى المتاجر الكبيرة، أو التحديق في شاشة كمبيوتر، يعدان أقل سأمًا من مهنة ناسخ اللغائف الأنبوبية أو مهنة الناسك.

وليست أسوأ مهنة على الإطلاق سوى خليط فريد من تلك الخصائص الأربع التي تم ذكرها. وعدت هذه المهنة إذا نظرنا للأمر من الساحة الإيجابية ذات دخل جيد، غير أن المردود المالي لم يكن ذا قيمة عند مقارنتها بالمغلاة التي كانت تتصف بها هذه المهنة في جوانبها الأخرى. فقد كانت مهنة قدرة ومملة ومتعبة، وقد تسبب بمشاكل صحية طويلة

الأمد، وتضمنت أيضاً حليطاً غريباً من الروائح المقرزة، التي قد تجعل من ليس له أنف حساس للقيام بها. ويمكن عدُّ شاغبي هذه الوظيفة كالرازيين، إن كان هناك كأس عالم لأسوأ المهنة. سيداتي وسادتي أرجو منكم ألا تفكروا بحجر تسمير البشرة، ونحن نحاول أن نستكشف عالم دابغي الجلود غير الاعتيادي.

دابغ الجلود/ الدباغ (Tanner):

قد تكون مهنة دابغ الجلود مؤهلة كي ترشح كأسوأ مهنة في أي فصل من فصول هذا الكتاب السابقة. غير أن هناك أسباباً وجيهة لظهور هذه المهنة في نهاية الفصل الفيكتوري. فالدباغون يصنعون الجلود، التي أحرزت مكانة فضي خلال العهد الفيكتوري بالمقارنة مع غيره من العصور. وكانت الجلود، قبل ظهور المواد الصناعية، تستخدم في صنع مآزر الحفارين، وأحزمتهم، وأحذيتهم، وكذا بالنسبة إلى منقبي المجاري وصائدي الجرذان، وعمال المصانع. كما صنعت منها أيضاً أسرجة الخيل المزخرفة، وأرسانها، وأجمتها، وغمامات أعينها، وجميع الأدوات المتعلقة بالخيول والعربات. ودخل الجلد ضمن الأحزمة المستخدمة في الآلات البخارية التي مدت جميع المصانع والمعامل، محسدة الاقتصاد العالم الصناعي.

لطالما كانت دباغة الجلود وظيفة يحاول الجميع تجنبها؛ فقد أشار المؤلف الإيطالي الطبي الرائد رامتزيي إلى وضع الدباغين غير الصحي في أواخر القرن السابع عشر.

وينطبق هذا الكلام على الدباغين الذين ينقعون جلود الحيوانات في حفر مليئة بالجير والعفص، ويدوسونها بأرجلهم، ومن ثم يغسلونها، ويطفونها، ويلطخونها بالشحم الحيواني. لأسباب متعددة. وأقصد هنا أنهم مصابون بالاكنتاب بسبب الرائحة التنة الدائمة والأنفاس القادرة. وستطع كل من يراهم أن يشاهد بشرتهم الشديدة الشحوب، وأحسادهم المتفحمة، ونظراتهم المخيفة، وأفاسهم المكونة، وكان جمعهم عابسين. وقد



لاحظت تفشي مرض
الاستسقاء بين العديد
منهم، وكيف لا، وهم
يقضون كل وقتهم في
مكان رطب، وفي جو
أفسدته الانبعاثات
الفظيعة الصادرة
عن الجلود المتعفنة.
وهنا يراودني السؤال
الآتي: كيف لزرائب
الحيوانات والبيوت
المجاورة ألا تتأثر
بهذه الرائحة؟ وكيف

للاقتصاد ألا يتدهور؟
قارب هذه المحنة التي تصور عمل الدباع في القرن السادس عشر مع
فقد لاحظت أن الصورة المقابلة لتكشف انعدام تطور العمل عبر فترة دامت 500 عام أو
الخيول ترفض المرور - يريد

مهما حاولت، وبأي

طريقة كانت- بالقرب من هذه المعامل، وبمجرد أن تشتم هذه الرائحة
العفنة تجري بأقصى ما تستطيع نحو زرائبها، دون أن تعير اللجام أي انتباه.
ربما لهذه الأسباب، كانت البنايات التي يتم فيها التعامل مع الخلود، كما
هي الحال مع الأعمال القدرة الأخرى، موجودة بالقرب من أسوار المدينة،
أو كما هي الحال في ميدونا خارجها، لمنع تلوث الهواء.

بيرنادينو راماتزيني، حول أمراض العاملين، 1700



تظهر هذه الصورة رجال من بيرمودساي في لند، وهم يقومون بإزالة الشعر وكشط الأسطح الملوثة بالدهن من جلود الثيران ومارالت هذه الوظيفة أقل الوظائف قبولاً في كوليتون تايري في ديس. وهو المكان الوحيد، الذي مارال يستخدم الطرق التقليدية التي استخدمت في العصر الفيكتوري اكتشفت عندما حرقها أن السكين تسرق فوق الجلد، وأن الدهن يتعلق بها، ويحب أن تتم إزالته من على الصل، بما قد يجعل يديك تشرب رائحته الكريهة. وبالطبع قد تصبح يداك رقتين، لتعدو عملية الإمساك بالسكين صعبة جداً

لكن، رغم احتلال الجلود مكانة متميزة خلال العصر الفيكتوري، إلا أن مكانة الدابغين آلت إلى الانحطاط. فالعملية التي يتم خلالها حفظ الجلود من التعفن كانت مقززة على الدوام. ولطالما كانت دباغة الجلود إحدى الوظائف التي يتم إقصاؤها إلى أطراف المدينة، بل أجبر الدباغون - كما هي حال ناضحي الحفر الامتصاصية، وصابغي السيلج، والقصارين - على البحث عن دابغين أو دابعات، لإقامة علاقة عاطفية معهن أو الرواح معهن، غير أن مكانتهن كمبودين قد أصبحت متفاقمة خلال العصر الفيكتوري.

تعزرت مكانة الجلد الفريدة - كما كانت على الدوام - بشدة عن طريق العامل الإنجليزي، حتى أصبحت تحتل مكانة مشابهة للماغنا تشارتا - الميثاق الإنجليزي العظيم - أو مكانة بعض الهتافات كـ «بيت الرجل الإنجليزي قلعت» و«حفظ الله الملكة». وينظر الرجل الإنجليزي لجلده بالثقة العمياء داتها التي ينظر فيها إلى بيرته. ولن يقبل بعد الآن استخدام منتجات مطاطية بديلة عن الجلد، كما أن استخدام الخمور الفرنسية أو عصير الليمون بديلاً عن البيرة الإنجليزية غير مقبول. وبعض النظر عن الشكل الذي قد يظهر فيه الجلد، إلا أنه يعكس مقدراً مكافئاً من الاحترام. ويظهر شغف الإنجليزي بالجلد بوضوح، عندما نعلم أن الجلد أحد الأحلام التي تداعب عقول الشباب. وقد يبدأ حلم العلام بامتلاك سوط حقيقي ذي أشرطة جلدية، أو أن يختار بين هذا، وارتداء بعض الأعمال الجلدية المقيمة ذات اللون الطيني، قل أن يتخلص من منزر الطفولة والأحذية ذات الطوق، ويحق لمن تزيست قبعته الأولى بقمة حديدية، عوضاً من هيئة وصيعة من الكرتون المطلي بالوريش، أن يمشي رافعاً رأسه عالياً. وعينا أن نعرف أننا رغم انفكاكنا عن العادة القديمة بتغطية أطرافنا السملى بجلد الغزال، فمارلنا نظهر شوقاً عارماً إلى تلك الحالة، وذلك عبر تسمية المواد التي تصنع منها البناتيل بجلد أنثى الظبي، أو لف سيقاسا حتى الركبة تمرير رفيع ومتأني من جلد الحصان أو البقرة؛ حتى إن بائع الماكهة المتجول ذا الفكر المنحط الذي

عدت أحذية ويلبسون بالنسبة إليه موضع احتقار وازدراء، وربما ضحك ساخراً من البناطيل الفضفاضة أو تلك التي قد تصل للركبة، كان يظهر عليه الميل الذي اجتاح الأمة نحو الخلد، وذلك عبر اشتراطه ارتداء أحذية مرتفعة الساق ذات السنة طويلة لتقاطع مع الرباط، بما لا يقل عن ثلاثة إنشات. وليس هناك من شيء قد يضمن لك حرية المرور إلى أفضل غرفة في الحانة أفضل من حقيبة ذات لون سي تقليدي، مخنوم عليها الكلمات «جلد مكحول»؛ وإذا ما كانت تحمل التوصية الآتية: «قاس»، فإن الدرجة الرفيعة التي ستلقاها ستسرخ إلى الأبد.

جيمس غريوود. رحلات غير وحدانية أو طرق بابلون الملتوية، 1867

وقد أصبح لكل مدينة في بريطانيا الفيكتورية، طراً للحاجة الماسة إلى الخلد، مدغتها، وحيثما توافرت المواد الخام بغزارة، تم إنشاء أكثر من مدغة. فعلى سبيل المثال، يعرض سوق أوكسفورد شاير في مدينة وانتج أكثر مما تحتاجه تلك المدينة من حدود. وقد بلغ عدد ساحات الدباعة في إحدى المراحل ثلاثمئة، تقوم بضخ روائحها العارمة، وبث حجاب قتامة في المجتمع.

أقصى الدباغون إلى الشرق من لندن خلال العصر الفيكتوري، ويقع سوق بيرموندراي للجلود، أو لنقل سوق حدود الحيوانات في شارع ويستون، ويبعد عن حسر لندن مسافة عشر دقائق مشياً من جهة ساري. إن الحي الذي يقع فيه هذه السوق مكرس بأكمه للسلاخين (Fleishers) والدباغين، والهواء يعج بروائح سيئة. وسكان هذا الحي ممبرون. وبأله من منظر عندما تدق الساعة الثانية عشرة، ويأخذ الرجال بالرجوع من أعمالهم، فملا بسهم ملطخة بالكثير من البقع، وناطدبهم فقدت ألوانها بسبب القطران، وارتدى بعضهم مآرر. وطماقات مصنوعة من الجنود غير المعالجة، وحولهم تحوم رائحة الدم... وتتمنى المحازن المحيطة بالجلود

المذبوغة، وجميع الساحات خلف الجدران المرتفعة ليست سوى مدح.
تعج بعشرات الآلاف من الجلود المنقوعة في الحفر. وعلى كل رائد يود
الذهاب إلى سوق الجلود في بيرموندازي الحصول على أمر مسبق لزيارة
واحدة من أعظم منشآت الدباغة. وما لم يتم ذلك، فإن الزيارة في حد
ذاتها لن تكون جديرة بعناء السفر، ولن تكون بديلاً حسناً لخلائط الروائح
الشيعة التي تسود المكان.

تشارلز ديكنز، الأصغر، قاموس ديكنز لمدينة لندن، 1879.

ويحصل الدباغون على جلودهم مباشرة من الجزارين المحليين أو من المسبخ. وقد تمت
منذ عهد المصريين القدماء دباغة جلود الأبقار، والعجول، والثيران، والخنازير، والخيول،
والأغنام وحتى الكلاب. وكان لكل جلد خصائصه المميزة. فجلود العجول مصدر للجلد
البين (كرقاقات الكتابة المستخدمة في أناجيل ليديزفان)، أما الثيران والأبقار فتعد مصدراً
للجلود القاسية المستخدمة في الأحذية والملابس القاسية.
ولم يكن جلد الإنسان بلا خصائص أيضاً. فقد تحدثنا عن سارق الجثث المشهور إدموند
بيرك، الذي انتهى به الأمر كمحفظة معروضة في متحف إدنبرا. وقد ورد عن البطل
الإسكتندي ويليم والاس (قنب شجاع) أن قام بسبخ جلد أحد أعدائه الإنجليز وحوله
إلى حزام.

ومع هذا، حاول الدباغون تجنب الانقياد للإغراء بدبغ جلود أصدقائهم وأقربائهم،
وركزوا عوضاً من ذلك على جلود الحيوانات. وتُجلب، في بداية الأمر، كمية ضخمة من
جلود المسالخ، التي تكون حينها تقطر دماً، ويقوم الدباغ بقصصتها، وتحميها، وعسها
ومن ثم توضع في حفرة ذات رائحة كريهة للتخلص من الشعر، وتطرية الأنسجة. ويتكود
المحبول الموحود في هذه الحفر من الحيز المظلم والماء. وقد يكون دباغو العصور الوسطى
قد استخدموا البول، الذي عد- في تلك الفترة وكما هي الحال هذه الأيام مادة يسها
الوصول إليها، ومتوفرة في كل مكان. وقد تبقى الجلود في حفر الحيز أسابيع، فتعفن خلال
وتصبح لينة وتحتاج إلى رفق شديد. ومن ثم يقوم الدباغ، عندما يعتقد أن الجلود قد أصبحت



دباغون من العصر الفيكتوري يحملون أدوات عملهم ولنا أن نقرر أن الصية الظاهرين في الصورة هم الحيل القادم من الدباغين. لكنهم لم يعرفوا حينها أنهم قد ولدوا لممارسة أسوأ مهنة في التاريخ

جاهزة، بإخراجها ووضعها على كرسي مقوس عظيم يسمى «بعارضة السلاح»، حيث تتم عليه إزالة الشعر، واللحم المتعفن من الجهة الداخلية.

وكان العمل أقسى مما يبدو، فقد كانت الجلود المغموسة بالجير ثقيلة ورلقة جداً. وما إن يأخذ الدباغ بنشرها، حتى تأخذ كتل ضخمة من الشعر، تعج برائحة الجير اللاذعة، بالتشكل على يديه.

وبمجرد وضع الجلد على الأريكة، يبدأ الدباغ عمله الممل في إزالة الشعر باستخدام سكين مقوسة ذات مقبضين. ولقد حققت هذه المهمة مكانة استثنائية، لأنها مزحت بين العمل الجسدي الجالب للسأم والتركيز الشديد. فيجب - خلال هذه المرحلة - إزالة جميع منابت الشعر بالكامل، لتعذر إزالتها في حال دُيغ الجلد. فأحدنا لا يريد أحذية أو حقائب يد، وقد توشحت ببواقي شعر هنا وهناك.



لم يعتمد الداعون على جامع فصلا الكلاب لترويدهم تما يحتاجون منها. بل قاموا بتربية كلاب صحبه في أماكن عملهم كانت تصدهم على ثلاثة صعد: الحراسة، وصيد الجرذان، ومصدر لما يحتاجون إليه من الفضلات

وعند الانتهاء من إزالة الشعر كله، يُقَبَّ الجُدد، ليقوم الداع - باستخدام السكينة ذاتها - بإزالة جميع الأسجة الدهنية التي قد تكون بعد عمرها فترة طويلة قد انتفحت وتهيحت بسبب السائل الجيري. ويتم حفظ هذا الدهن، ويرسل ليصنع منه الصابون. ورغم أن الأمور سيئة إلى هذا الحد، فإنها تأخذ - عند الوصول إلى هذه المرحلة - بالمزيد من الانحدار؛ فهي المرحلة التي يتم خلالها استخدام فضلات الكلاب، فيجب وضع الجُود المزال عنها الشعر والدهن في حفرة أخرى لتخفيف من حدة الحير، ولتطرية الجلد بشكل أفضل. وتصر تعليمات الصحة والسلامة هذه الأيام على استخدام بديل صناعي، غير أن المادة المخففة في العصر الفيكتوري كانت مزيجاً مقررأ من الماء، وفضلات الكلاب الموجودة على الدوام في إحدى جوانب غرفة إزالة الشعر.

ولكن لماذا فضلات الكلاب؟ قد تحوي هذه الفضلات عناصر متبقية من معدة الكلب. وتتصف هذه الأحماض والأنزيمات بقدرتها الطبيعية على تحليل اللحم والجلد وهضمهما. إن غمس الجلد لفترة وجيزة في محلول فضلات الكلاب، يزيل الخير عن الجلد، ويشبعها بما يكفي من البكتريا والإنزيمات لجعلها لينة ومرنة.

ورغم أن الجلد لا تمكث في الحفرة سوى فترة وجيزة جداً، إلا أن الفضلات قد تبقى في الحفرة لتختمر أسابيع. ويفضل الدباغون الفضلات القديمة على الحديثة، ويقوم الدباغون، كما لو أن رائحة الخير العفنة، وحفر التخفيف لم تكفهم سوءاً، بإضافة تحسيناتهم الخاصة بهم على هذه العملية. فقد قاموا، لتسريع عملية الدباغة، بتسحين المحاليل المحتلفة مستخدمين أنابيب بحارية تم مدها تحت الحفر. لهذا أصبح حبط فضلات الكلاب حساء دافئاً، ينشر سحابة من العائظ. قد تمتد فوق المدينة والمطقة المحيطة.

وتكمن مهارة الدباغ في إبقاء الخلود في محلول التخفيف وقتاً مناسباً، قبل أن يقوم بإعطائها المعالجة الأخيرة، وهي نقعها في سائل الدباغة مدة عام كامل. وتحتاج عملية الدباغة مادة التين كتدك الموحودة في الشاي. والاستثناء الوحيد هو أن أوراق الشاي المستخدمة في عملية الدباغة هي شظايا من لحاء البلوط سحق اليد. ويتم نقع الخلود في سائل معتق قوي من هذا الشاي، حتى يتم صبغية السائل عنها، وتخفيفها ببطء وحرص تحت غطاء مباشر.

ولإبقاء الخلود في حو جاف، يتم إشعال النار على الدوام، ولهذا امتزج في هذا المكان الدخان الصادر عن النار، وروائح حمر الدباغة، والروائح العطنة لحمر الخير، ورائحة المحلول المحفف المتس. وأدى هذا الخليط من الدخان والبكتريا، والمواد الكيميائية إلى جميع أشكال التدهور الصحي، وحدوث أمراض انقاص الحال. لا بد أن هؤلاء العمال كانوا مريين إلى حد غير طبيعي، ويطبق هذا التعميم على زوجاتهم، اللواتي كنَّ يحهرن أنفسهن كل ليلة لشم رائحة كريهة.

وقد منحتنا عملية الدباغة نظراً لتعدد مراحلها - اسمي عائتين بريطانيتين هما تانر وباركر. ولقد ذكرنا سابقاً أن الدباغين كانوا بحاجة إلى كميات كبيرة من لحاء الشجر في الدباغة، والفقرة التالية إعلان من حريدة ديربي ميركوري عام 1793:

بحاجة إلى مقشري لحاء الشجر - لتقشير كميات ضخمة لموسم هذا العام 1793، من أخشاب البلوط في برادلي بالقرب من أشيرن. ونظراً لأن شجيرات البلوط مزروعة في سطور من خمس، فإن من يرغب بتقشير واحدة فقط، أو الصف كله، فعليه التقدم بطلب إلى السيد بكستون، الدباغ في آشبورن، أو للسيد فيرن، تاجر الأخشاب في برادلي.

وتجسد مهنة الدباغة مفهوم الوظيفة الأسوأ. فقد كانت عملاً شاقاً بحق؛ كما أنها - إن نظرنا إليها من منظور أبناء القرن العشرين السريع التقرز - منفرة إلى أبعد حد. ليس هذا وحسب، وإنما تُبذد الدباغون من مجتمعاتهم، ورغم كل هذا، كانت الدباغة مهنة تتطلب الحذق، فلقد وفرت فرص عمل لآلاف الأشخاص خلال العصر الفيكتوري. والأهم من ذلك، فنبؤا الدباغون والجلد الذي قاموا بصناعته، لما كان هناك محارث نحرها الخيول، ولا خيالة، ولا فرسان، ولا خيول حرب، ولا مخطوطات مصورة، ولا لفائف أنبوبية، بل إن المجتمع والتاريخ سيتوقفان تماماً.

غير أن هذا الأمر يطبق على معظم الوظائف المبينة في هذا الكتاب، فلو لا حافد الفارس، وقرد ملح البارود، وناضح الحفر الامتصاصية، لما كان هناك في التاريخ معارك تسمى آجنكورت، وترافنغار، ولما كان هناك قصر هامبتون. نحن ندس بالكثير لهؤلاء الناس، الذين لم يحمل التاريخ أسماءهم، والذين قاموا بأداء أسوأ المهام عبر التاريخ. فقد أسهموا كثيراً في تكوين عالمنا وفق ما نراه الآن.

سابعاً

ما المهن التي غدت ألقاب عائلات؟ هل لديك سلف أو جد قام بإحدى أسوأ المهن؟

بدأت أسماء العائلات بالظهور في بريطانيا بين القرنين الثالث عشر والخامس عشر. وكانت هناك أربعة أنواع رئيسة من أسماء العائلة، أولها الذي يصف ارتباطاً بعائلة أو فرد كاسم روبنسون (Robinson) على سبيل المثال، وثاني هذه الأنواع ما كان لقباً يصف حالات جسدية أو عاطفية، كاسم براون (Brown) (المون أو الشعر) أو روت (Root)، الذي يعني مبتهج أو سعيد، وثالث هذه الأنواع ما كان مرتبطاً بمكان كـ «لندن» (London)؛ ورابعها ما كان يصف وظيفة ما.

قد تكون بعض الأسماء المرتبطة بعمل ما، واضحة نفسها، ومن هذه الأسماء باربر (الحلاق)، وبمر (السباك)، وبيكر (الخَبَّاز) وما كان على شاكلتها. غير أن بعض الأسماء قد يكون مرتبطاً ببعض الأعمال التي احتفت منذ فترة ليست بالقصيرة. وبعض أسماء العائلات المرتبطة بمهن واضحة، على الأرجح، لم تكن واضحة تماماً. ففارمر (مزارع) لم يكن يعمل في الزراعة، بل كان يعمل في جمع الضرائب، وكلمة بانكر (موظف في بنك) لم تكن اسم عائلة مرتبطة بعمل ما، بل كانت تعني «أحد الساكنين على أطراف التلة». وكان لبعض الأسماء كلمة سوتر (يذبح حيواناً) وغلان (رجاح) اشتقاقاتها المزدوجة فقد تعني أنه كان هناك جزاراً أو صانع زجاج في عائلته؛ أو أنك انحدرت من إحدى القرى السخية المعروفة بسلو (Slough)، أو أن لك أقارب إسكتلنديين لهم عيون غلاسية أي زرقاء، ويبدو هذا الأمر محادداً إلى حد ما. وليست هناك طريقة مؤكدة نستطيع عبرها أن نحزم بها، لكن على الرغم من هذا المأخذ، إليكم قائمة ببعض أسماء العائلات البريطانية التي اشتقت من مهن كان أجدادنا يقومون بها، قد يكون بعضها مشهوراً، وأخرى عامصة، وقد أشرت إلى بعض التعبيرات الواسعة التي حدثت على الأسماء، وكانت التعبيرات في التهجئة هي الأكثر شيوعاً، ومنها كلمة (Smoth) التي قد تكتب (Smyth) أو (Smythe)، وتركتها لتقدير القارئ.

وقد لا تكون جميع المهن السيئة قد احترعت عندما بدأ تداول هذه الأسماء. ولهذا لن

نجد شخصاً اسمه جورج ميول سكافنجر (جورج نقاب العزل)، أو زو سيدان تشار كارير (زو حامل الكرسي المتقل). ومع هذا، فإنني أشرت إلى أسماء العائلات القروسطية التي أصبحت فيما بعد إحدى المهن في القرون اللاحقة:

أركر (Archer) - النبال / رامي السهام.

أركرايت / هاتريك (Arkright / Hattrick) صانع الصناديق

باحيلور (Bachelor) فارس شاب، أو شخص مبتدئ بالسلاح، وقد يكون حافد الفارس.

باكون (Bacon): جزّار الخنازير.

بادجر (Badger): بائع متحول، أو قُبَيْسِي، أو صانع حقائب.

بالي (Bailey): حاجب المحكمة/ وكيل أراض.

باكر (Baker) والصيغة المستخدمة للأنثى باكستر (Baxter): حَبَّار

بانرمان (Bannerman): وهي كلمة إسكتندية الأصل وتعني حامل الراية.

بانيستر (Bannister): صانع السلال/ السلّال

باربر (Barber/ Barbour): الجراح الحلاق

باركر (Barker/ Barks): الدبّاغ

بوكر (Booker): ناسخ أو القصار

بومان (Bowman): النبال

بوير / بوورز (Bowyer/ Bowers): صاع أو تاجر الأقواس.

برينر (Brenner): حارق الجير أو الفحم.

بروير / والصيغة للأنثى بروستر (Brewer/ Brewster): مُخَمَّر شراب المزر.

بكمان (Buckman): مالث الماعز، أو مشتقة من (books) الكتب، بمعنى عالم.

بولنجر (Bullinger/ Pullinger): ختار مشتقة من الكلمة الفرنسية

(Boularger).

بولمان (Ballman): مالك ثيران

بتجر (Butcher, Bowcher, Bowker): جزّار / لحام

بتلر (Butler): خادِم مسؤول عن قُبُو الخمر

بايرز (Byers): العامل في حظيرة الأبقار

كالندر (Callender): شخص يرق ويمس القماش الصوفي

كانتور (Cantor): القائد أو رئيس حوقة المرتين في دير أو كاتدرائية.

كاربنر (Carbaner): صانع وبائع الفحم

كارل (Carl): فلاّح (مشتقة من Churl)

كاربنتر (Carpenter): نجّار

كارتر (Carter): سائق العربّة

كارترايت (Cartwright): صانع العربات

كارفر (Carver): ناحت الخشب (وفي بعض الأحيان الحجر)

كاش (Cash): صانع الصناديق

تشافر (Chafer): حارق الجير

تشامبرلان (Chamberlain): ضابط مسؤول عن الحجرات الخاصة بالملك

أو السيد (وهو الدور الذي لعبه فيما بعد موظف الحمام المتنقل).

كاندلر (Chandler): صانع الشمع

تشابلين (Chaplin): قسيس

كارمن (Charman): سائق عربّة نقل أو حَمّال

تشوسر (Choucer): صانع أحذية (مشتقة من الكلمة الفرنسية Chaues،

وتعني غطاء للقدمين. انظر الكلمة الفرنسية الحديثة Chaussures).

تشكر (Checker): كاتب يعمل في نضد الحساب.

تشيزمان / تشيزرايت (Cheese man/ Cheese wright): جَبّان

كلارك (Clark): رجل يعمل في مراتب دينية ثانوية عالم، أو مسجل.

كيفر (Cleaver): الفضام، شخص يقوم تقسيم الحشب إلى نصفين
باستخدام الأوتاد بدلاً من نشرها

كوكيريل (Cockercil): بائع الديوك، موزع الدواجن

كولن / كولير (Coleman/ Collier): الرجال الذين يقومون بحرق الفحم
وبيعه.

كونر (Conner): مفتش شراب المزر

كونستابل (Constable): المسؤول عن أمن بيت، أو قلعة أو حي

كوك (Cookce/ Cock): طئاخ

كوبر (Cooper/ Cowper): صانع البراميل، والدلاء، والأحواض

كوارد (Coward): راعي الأبقار

كريك (Creek): صانع سلال / سلال مشتقة من كلمة (Creke) في إنجليزية
القرون الوسطى، وتعني سة

كريس (Cripps): صانع الأكياس ومشتقة من كلمة (Crippes) في
الإنجليزية الوسيطة

كروبر / كراپر (Cropper/ Crapper): الحصاد

كرير (Currier): مطري المجلد

كندر (Cutler): صانع السكاكين، أو مصلحها، أو بائعها

دوبر (Dauber): المخصص، بائع البساتين من طين ومسابك

ديكون (Deacon): الشماس

ديلفر (Delver): عامل المحجر

دوور (Dower): عجان، خباز

دراپر (Draper): صانع وبائع القماش الصوفي

دروفر (Drover): الراعي

داير (Dyer): الصباغ

إيور (Ewer): الخادم الذي يزود الضيوف بالماء لغسل أيديهم.

فولكنر (Falkner): صيَّاد يستعين بالباز
 فيشر (Fisher): صائد أسماك
 فلاكسمان / فليكسر (Flaxman/ Flexer): ملين وبائع الكتان.
 فليتشر (Fletcher): صانع النبال وبائعها
 فورستر / فورستر / فوستر (Forester/ Forster/ Foster) حراج أو حطاب
 فوروارد / فورمان (Foreword/ Foreman): راعي حنازير مشتقة من
 الكلمة (Fur) في الإنجليزية القديمة وتعني خنزير.
 فولر (Fowler): صائد الطيور البرية
 فريير (Frear/ Frier): راهب
 فولر (Fuller/ Voller): قصَّار
 فيرمج / فيرمنجر (Furmage/ Firminger): صانع الحبن أو بائعها (مشتقة
 من الكلمة الفرنسية Formage).
 غاردن / غاردينر (Garden/ Gardiner): بستاني
 غارليك (Garlic): بائع الثوم
 غارنر (Garner): حارس مخزن الحبوب
 غيلدر (Gilder): طالي المعادن
 غلاس / غلارير / غلاشير (Glass/ Glazier/ Glaisher): صانع الزجاج /
 زجاج.
 غلاسمان (Glassman): تاجر الزجاج
 غليمان (Gleeman): مغني
 غلوفر (Glover): صانع القفازات
 غوتر (Goater): راعي ماعز
 غولد سميث (Goldsmith): صائغ ذهب
 غرانش (Grange): المسؤول عن مزرعة
 غراسمان (Grassman): بائع الدهن

غرافز / غريفز (Graves/Grieves): مشرف
 غرينسميث (Greensmith): صانع نحاس / نحاس-
 غروم (Groom): خادم / خدام
 هوول (Hall): عامل في بيت المزرعة
 هامر (Hamer/Hammer): صانع المطارق
 هانجر (Hanger): جلاد
 هاستر/هاستلر (Haster/Hastler): غلام السفود، مشتقة من الكلمة
 الفرنسية القديمة (haste) وتعني السفود.
 هاتر (Hatter): صانع القبعات أو بائعها
 هوكر (Hawker): مربّي الصقور
 هايورد (Hayward): الرجل المسؤول عن ناء السياج حول أكوام التبن لمنع
 قطعان الماشية من الاقتراب
 هايرد/هوردر (Heard/Hurd/Horder): راعٍ
 هيكلر (Heckler): ملابس الكتان
 هيفر (Heffer): راعي الأبقار
 هينمان (Henman): الشخص المسؤول عن الدجاج
 هيرميت/آرميت (Hermitte/Armette): الناسك
 هيور (Hewer): قاطع الحجارة
 هوغرد (Hoggard): راعي الخنازير
 هولستر (Hollister): المسؤول عن بيت دعارة
 هومر (Homer): صانع الخوذ
 هود/هودر (Hood/Hodder): صانع القلنسوات
 هوكر (Hooker): صانع الكلابات
 هوپر (Hooper): صانع أطواق أغطية البراميل
 هورنبلوور (Hornblower): نافخ النوق، الرجل المكلف بفتح البوق

لاستدعاء الناس للعمل.

هورنر (Horner): صانع الملاعق والأنواق من قرون الحيوانات

هوركس (Horrocks): لقب للإشارة لصانع السفن / سفان

هنت / هنتر / هنتسمان (Hunt/Hunter/Huntsman): صائد

هسبند (Husband): مزارع

هسي (Hussey): سيدة البيت

إنمان (Inman): قيم المنزل

جاغر (Jaggar): حمال

جنر (Jenner): مهندس، صانع الآلات العسكرية

جويل (Jewell): صانع الجواهر أو صانع الذهب

جوينر (Joiner): نجار

كيت (Keat): راع

كيبيل (Keeble): صانع الهراوات

كيلوغ (Kellogg): جزّار / لحام

كدمان (Kidman): الشخص المسؤول عن العاية بالأطفال

كتش / كتشنر (Kitchen/Kitchener): عامل في المطبخ

نايت (Knight): خادم الفارس

لاست (Last): صانع قوالب الأحذية

لافندر (Lavender): القصار

ليج (Leach): طبيب

ليجمان (Leachman): خادم الطبيب

ليدبتر (Leadbetter): سائق أو حامل العربّة

ليدر (Leader): سائق أو حمال

ليغات (Legat): سفير

ليمر (Limmer): ناسخ المخطوطات

ثامناً دليل أسوأ المهن

يقدم لنا القرن الحادي والعشرون تنوعاً فريداً من الخيارات المهنية. وأظن مبدئياً أن كل مهنة قد تمتهنها- إن كنت تعيش في العالم المتحضر- سواء أكنت طالباً، أم قادم الزمان إلى أن تتاجر بأمعاء الخنازير، أو كنت عالم آثار ذا أجرٍ متدني، ستكون بشكل- لا يدع مجالاً للشك- أفضل من مهنتنا التاريخية السيئة التي تم ذكرها. ولكن، ماذا عسى أن تكون مهنتك إن كنت قد ولدت قبل مئة، أو خمسمئة، أو ألف سنة؟ إن الاستبيان الآتي، الذي تم تصميمه بدقة شديدة، قد يخولك إيجاد المهنة السيئة المناسبة لك بشكل تام.

1. دخلت محل بيع الصحف المعتمد لديك لشراء صحيفة، وبعض حبوب التعناع. فرأيت عمرَ شباك المحل، بعض الرجال المقنعين يخرجون من المبنى المحاور. كيف ستصرف؟
 - أ. تخرج مسرعاً من المحل، منقضاً على الرجل الذي شاهدته يطلق الرصاص من سديته، فتتال مجدداً لا سابق له.
 - ب. تطلب من بائع السجائر الاتصال بالشرطة، بينما تقوم أنت بتدوين رقم السيارة الهاربة.
 - ت. تنظر إلى الأسفل، متظاهراً بالاستغراق في مجلة «آخينغ تايمز».
 - ث. تحذبك مجلة «آخينغ تايمز» بحق، وبخاصة صورة سمكة الشبوط، التي فازت بجائزة نظراً لكبر حجمها، فقد بلغ وزنها 64 رطلاً.

2. اقترح عليك صديقك أن تقضيا عطلة نهاية الأسبوع بالمشي في الجبال الويلزية. ماذا ستأخذ معك؟
 - أ. أحذية سميكة ذات بطانة صوفية، وجميع لوازم الجوّ، وشاكل التسقي، وبقار الثلج، وكيك كندل بطعم العنّاب، ومئة متر من الحبال القابضة لشد.
 - ب. سترّة ضد المطر، وبعض أحذية المشي، وقارورة قهوة، ودليل أر. إس. بي. بي. (RSPB) لطيور أوروبا.

ت. حذاء رياضي أوز وحامن بناهيل الجيزر القديمة في حال أن اضطرت لالتزاق على قفالك من مكان مرتفع، ونسخة من «دليل الحانات الجيد».

ث. نسخة من «دليل الحانات الجيد»، ومالاً يكفيك، بينما يقوم صديقك بالمشي في الجبال.

3. بينما كنت تقوم برمي عصاً لكلبك في المتنزه استقرت العصا وبشكل مماثل الحظ المشهود في الاستبيانات- في بركة ماء آسن غير مستخدم. تبع الكلب العصا، وتورط في محبة قوامها الطين الكريه الرائحة، وفضلات الأوز، والوحل. كيف سيكون رد فعلك؟

أ. لا شيء، لأنك تعتقد أن الكلب يصلح لعيد الميلاد لا للحياة العملية.
ب. تمخر عباب هذه الأوساخ دون أن يكون لديك أدنى فكرة فيما إن كنت ستعلق فيه أم لا.

ت. تمخر عباب هذه الأوساخ بعد أن تخلع بنطال الليفيس، وقميصك.
ث. تستدعي مراقب المتنزه، وتقوم بتشجيعه، بينما يقوم هو بشق طريقه إلى الكلب.

4. تم وضع دليل هاتف جديد على عتبة بابك. كيف سيكون رد فعلك؟
أ. قد لا تلاحظ أي تغيير نظراً لتراكم القوائم، والصحف المجانية، والبريد غير المرغوب فيه على باب بيتك.

ب. تقوم بوضع دليل هاتفك القديم مكانه على الفور.
ت. تقوم بوضعه فوق الدليل القديم الذي يحوي بعض أرقام الهاتف الضرورية الموثرة عليها بعلامة.

ث. تقوم بنقل أرقامك المهمة إلى الدليل الجديد، ومن ثم تقوم بقراءة الصفحات الأولى لترى الميزات الجديدة التي ضمها الدليل الجديد، وحفظ جميع الأرقام المجانية عن ظهر قلب.

5. قامت حماتك بتحرير اسمك إلى البرنامج التلفزيوني «ما مدى نظافة مرلك؟» وقامت إحدى باحثات البرنامج بطرق بابك لترى فيما إذا كنت ملائماً لأن يقوم آلي وكيه بزيارتك. وكانت محطاتها الأولى

مرحاضك وحمامك. كيف سيكون رد فعلها؟

أ. قد تضطرب المفتشة ويتغير لون وجهها حرجاً، وقد يتطلب إقناعها تناول بعض الويسكي.

ب. قد تقضي لك أنك مناسبت تماماً لبرنامج، لكنها تنصحك بأن تقوم بترتيب بعض الأمور.

ت. تقوم برفضك على أساس أنك غير قدير بما يكفي.

ث. تحاول أن تسجلك في برنامج آخر مشابه لبرنامجهم يسمى «هايجين هتلرز».

6. تحاول شركتك أن تتماشى مع وضع إضافي جديد فرضه أحد الزبائن المهمين، وقد أدى إلى تراكم العمل أمام الجميع. كيف ستصرف؟

أ. تخبر رئيسك في العمل أنك ستعمل ليل نهار حتى يتم إنجاز العمل.

ب. تفرص في العمل كالآخرين، لكنك تأخذ بعض العمل معك إلى البيت دون أن تقوم بعمل إضافي في المكتب.

ت. تواصل عملك كالمعتاد، فالمشكلة ليست مشكلتك، وليس هناك حافز للقيام بعمل إضافي.

ث. تحضر معطفاً إضافياً للعمل، وتضعه على مسند كرسيك ليعتقد الجميع أنك في مكتب آخر، تقوم بإنجاز عملك على أكمل وجه، في حين أنك تقضي استراحة غداء طويلة.

7. تجري حانثك المحلية مسابقات ليلة الجمعة. كيف سيكون رد فعلك؟

أ. ترفض الاشتراك في أي شيء له علاقة بمسابقة التهجنة.

ب. تشترك مرة واحدة كوع من التسلية، ولكن تفضل ألا يقاطع تناولك لمشروب بأسئلة حول اسم جون واين الحقيقي وهو ماريون موريسون.

ت. تشكل فريقاً، قد تسميه بشكل مثير للسخرية «الأوغاد العشاشون»، وتخري المنافسات بشكل منتظم.

ث. تقوم بالانزواء على نفسك في كل أسبوع، وتقضي الليالي الست الأخرى بقراءة كتب سخيفة.

8. قررت وقد أصابك نوبة اندفاع في إحدى الحفلات أن تقوم بأداء قفزة البولجي (القفز الحر من مكان مرتفع، بينما تكون قدماك مربوطتين بحبل) كوسيلة لجمع التبرعات. كيف سيكون رد فعلك؟
أ. تمضي قدماً، فهي سبب وجيه للضحك، دون أن تقلق بشأن الحصول على الكثير من الراعين.

ب. تشعر بالالتزام تجاه ما قلته. وتحاول خلاله أن تجمع أكبر مبلغ من المال، وأن ترتدي بناطيل مطاطية في حال أصابك الرعب.
ت. تهاتفهم لتتبرأ من التزامك، على أساس أن الوعود المقطوعة في حالة السكر لا يمكن تقديمها كدليل في المحاكم.
ث. تغير اسمك وتهاجر.

9. هناك وظيفة تريدها، ولكن أمرها مرهون بإرادة رئيسك المباشر؟ إلى أي مدى قد تذهب للحصول عليها؟
أ. تعمل جاداً معتقداً أن سجل عملك سيؤهلك للحصول عليها.
ب. تدعو رئيسك لتناول مشروب معك، وتذكره أو تذكرها بالأوقات الخوالي مع التأكيد أن يتذكر سجلك الوظيفي.
ت. تدعو رئيسك لتناول مشروب، ومن ثم تقوم، مدركاً أنه يشاركك التوجهات الجنسية ذاتها، بعرض جسدك عليه.
ث. كل ما تم ذكره، إضافة إلى وجبة مكونة من خمس مراحل في مطعم أنيق، والتزلف له، والخسارة أمامه في الغولف عن قصد، عارضا نفسك وشريك عمرك للمشاركة في مشهد جنسي عبودي خسيس.

10. لسوء حظك، سقطت إحدى الجواهر الثمينة من زوج أقراط ثمين حافظت عليه عائلتك من أجيال خلت في غشاء الكلب الذي سارع لبلعها. كيف ستصرف؟

- أ. تقتل الكلب، ومن ثم تقوم بنزع أحشائه للحصول على جوهرك.
 ب. تدعها تذهب، فهذه هي الحياة، ومن ثم تراجع التأمين فيها، وتحفظ بالقرط الآخر لأسباب عاطفية.
 ت. تنبش فضلات الكلب لليومين التاليين بعضاً، يحدوك الأمل خلالهما بأن تجد الجوهرة.
 ث. تقوم بجمع براز الكلب كهواية، ولهذا كان قيامك بغرس أصابعك في برازه بحثاً عن الجوهرة أمراً سهلاً.

النتائج:

إن كنت قد اخترت الإجابة (أ) للسؤالين الثالث والعاشر، فلا تواصل قراءة النتائج، فأنت ملائم جداً لأن تكون قاتل الكلاب والقطط في فترة الطاعون. وإن كنت قد اخترت الجواب (ث) للسؤال العاشر، فلا تبحث إلا عن جامع فضلات الكلاب. أما إن كانت إجاباتك غير ذلك، فسجل النقاط الآتية:

10.(أ)	5.(ب)	0.(ت)	5-(ث)
10.(أ)	5.(ب)	0.(ت)	5-(ث)
3.	30.(ب)	10.(ت)	0.(ث)
20.(أ)	5.(ب)	0.(ت)	10-(ث)
40.(أ)	20.(ب)	0.(ت)	10-(ث)
0.(أ)	5.(ب)	5-(ت)	10.(ث)
5.(أ)	0.(ب)	10-(ت)	20-(ث)
10.(أ)	5.(ب)	0.(ت)	5-(ث)
5.(أ)	0.(ب)	10.(ت)	30.(ث)
	0.(ب)	10.(ت)	

ماذا يجب أن تفعل؟

النتيجة 100 فأكثر: ليس هناك ما تخشاه، وخاصة الأشياء الموحلة. إن كنت قد تساءلت يوماً عن مصدر رائحة غريبة، فقد تكون أنت مصدرها. وأنت مناسب للقيام ببعض أقرسى المهن وأكثرها قتامة كالقصارى، وبناء بيتك من البراز كما كان يفعل الفلاح القروسطى، والعبث بأحشاء الأغنام كما كان يفعل صانع أوتار الكمان، أو التنقيب عن بيوض القمل، أو الدياغة، أو الاعتناء بالحمام المتنقل كنوع من النقلة النوعية.

النتيجة: 70-100: أنت واثق في نفسك جداً، وشجاع كالأسد، لكنك لا تتصف بالكثير من الفوضوية. فقد تكون ملائماً لأن تعمل حافداً للفارس من أجل أن تصبح فارساً في المستقبل، لكنك ملائم أيضاً لأن تقوم ببعض أسوأ الأعمال التي تنطوي على خطورة عالية، كمهنة المعتلين، وقردة الخنازير، والحمالين، والضباط الراكبين، ومساعدى المتفجر، وجامعى بيض الغلموت.

النتيجة: 30-70: لا تمنع بالقيام بما يتم إسناده إليك من أعمال كسب غير مشروعة وخطرة، لكنك لا تفضل أن تلقى حتفك في أثناء قيامك بهذه الأعمال. إن كنت جلدأبما يكفي، فعليك أن تجرب عمل حامل الكرسي المتنقل، أو عمل الباحث عن العظام أو أعقاب السجائر، أو منقبى شبكات الصرف الصحى، أو العاملين في مناجم الذهب في العهد الرومانى، أو مشغلى عجلة الرافعة، أو الماهنين.

النتيجة: صفر-30: لا يستطيع أحد أن يقول إنك خجول من القيام بأي عمل، غير أنك مناسب للقيام بعمل يستدعى الجلوس كثيراً، حتى لو كان ذلك العمل سخيفاً ومملأً. وعلى الرغم أن مهنة الجلاد تسم بالقذارة، إلا أنها لا تستهلك الكثير من وقتك، وإن كنت لا تمنع أن تبذل أو تجلس فترة طويلة، فعمل مرشدي باث، أو عارض الفنان هو ما يناسبك. وإن كنت لا تشعر باضطراب عند رؤيتك الدم، أو القيح، أو طعم البول الغريب، فحاول أن تقدم طلباً لبعض الأعمال الطبية: كجامع العلق، أو الحلاق الجراح، أو مساعد جراح السفينة.

النتيجة: أقل من صفر: يا مسكين، كم أكره أن أقول إنك مقدر حياة سميتها السأم. إن بعض الأوصاف التي قد يَنْعَتُكَ الناس بها في غيابك هي: ممل، ومغرق بالتكرار، وغير ملهم. إن المهنة التي تناسبك هي تلك الانفرادية، ولكن لا تقلق حيال ذلك، فأنت معتاد على قضاء الوقت وحيداً، وبخاصة في المناسبات الاجتماعية. وقد يكون عمل زخرفة المخطوطات نعيماً بالنسبة إليك. وقد يناسبك أيضاً عمل ناسخ المخطوطات الأنبوبية، أو صانع الدبايس، أو الفحام، أو جامع نكيث الحبال. أما إن كنت مجذاً في وحدتك، فما رأيك في التزام طريق الناسك الطويل الأمد.